

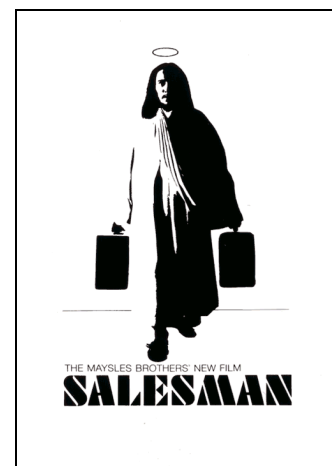
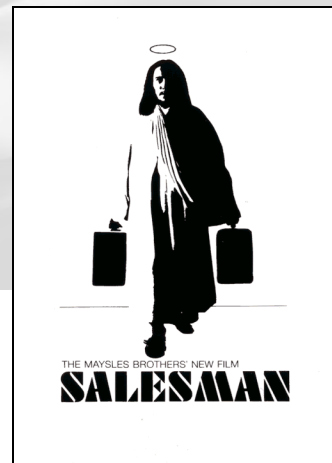
Version
doc

Cinema vérité, le moment décisif

« Au commencement était l'ennui, et l'ennui s'incarnait dans le documentaire... »

Profitant de l'arrivée de caméras plus légères et du son synchrone dans les années 50, des réalisateurs canadiens, américains, anglais et français vont révolutionner le genre et inventer un 'cinéma-vérité' qui marquera l'histoire de l'image filmée...

**Références citées
dans le film
Décembre 2009**



Médiathèque
intercommunale



**LAMAISON
DE L'IMAGE**

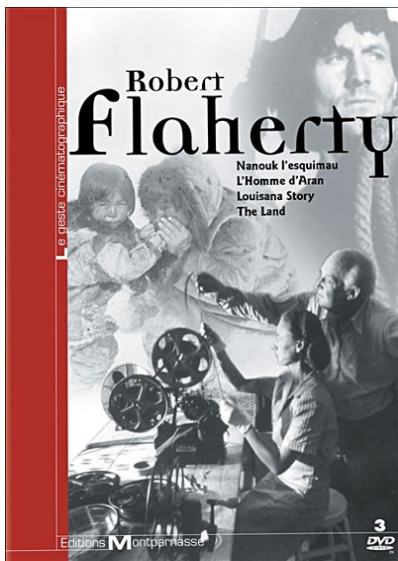
Cinéma-vérité : les références citées...

Les 'inspireteurs'

De qui s'agit-il ? : une rétrospective complète de l'oeuvre d'Henri Cartier-Bresson / photographie de Henri Cartier-Bresson. - Paris : Gallimard : Bibliothèque Nationale de France, 2003. - 432 p.

Résumé : Consacré à l'oeuvre du photographe Henri Cartier-Bresson, ce livre apporte un éclairage complet sur son travail. Regroupe ses photographies, de ses débuts à celles parues dans la presse.

Cote : 779 CAR (Section Arts) – Médiathèque d'Aubenas



Coffret Robert Flaherty - 3 DVD, 278mn, Noir et blanc

Des chefs-d'oeuvre du pionnier du genre documentaire, cinéaste instinctif et grand aventurier. Des poèmes épiques sur l'homme et la nature.

Nanouk l'esquimau / réalisé par Robert Flaherty. - Noir et Blanc, 64mn. - Date du film : 1922

Résumé : Le premier grand film tourné dans l'Arctique : l'explorateur Robert Flaherty nous fait partager les joies et les peines du chasseur Nanouk et de sa famille dans le Grand Nord canadien des années 20. Ce film au départ muet a été sonorisé en 1939.

Notre avis : Ce classique du cinéma documentaire, première 'fiction du réel', a gardé toute sa force de narration et sa portée universelle. Un film qui vous procurera des émotions simples et belles à partager en famille...

L'Homme d'Aran / réalisé par Robert Flaherty. - Noir et Blanc, 73mn. - Date du film : 1934

Résumé : La vie quotidienne d'une famille de pêcheurs vivant sur une île de l'archipel d'Aran, au large de l'Irlande.

Notre avis : Que l'homme est petit face à l'immensité et la rudesse de la nature... Le superbe noir et blanc et la sonorisation (ressac de la mer et vent omniprésents) créent une atmosphère toute particulière... A ne pas manquer, le très intéressant bonus où Rouch explique comment il a recruté ses « acteurs ».

The Land = La Terre / réalisé par Robert Flaherty. - Noir et Blanc, 81mn. - Date du film : 1942

Résumé : Une commande du ministère de l'agriculture, un film à la gloire de l'irrigation des terres dans l'Ouest américain, sensée résoudre la pauvreté et le chômage.

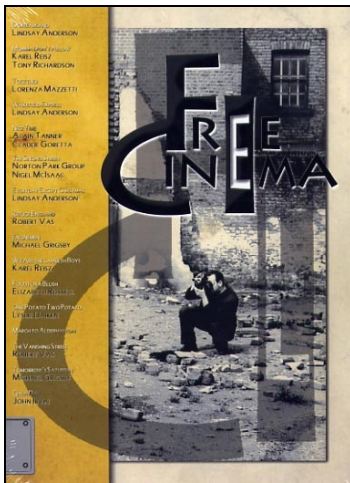
Louisiana Story / réalisé par Robert Flaherty. - Noir et Blanc, 28mn. Date du film : 1958

Résumé : Une promenade en pirogue dans un bayou de Louisiane en compagnie d'un jeune cajun qui découvre l'ère industrielle à travers l'installation d'un derrick.

Cote : 791.436 1 FLA (Section Arts) – Médiathèque d'Aubenas

En Grande-Bretagne...

Coffret free cinema. - 3 DVD, 475mn, Noir et Blanc - Date des films : 1952-1963



Résumé : Février 1956. Ceux qui allaient devenir les hérauts de la Nouvelle Vague britannique décident de se regrouper pour faire connaître leurs films (Lindsay Anderson, avec ses amis Karel Reisz, Tony Richardson et Lorenza Mazetti) : ils présentent leurs courts-métrages au National Film Theatre de Londres. Le « Free cinema » est né.

Le Free Cinema se définit avant tout comme une vision nouvelle du métier de cinéaste tranchant avec l'orthodoxie conservatrice du cinéma dominant. Ces films racontent en toute liberté l'histoire des petites gens, leur quotidien, leurs loisirs et leur désarroi. En donnant la parole à ceux qui en sont le plus souvent privés, ces réalisateurs remettent en cause l'establishment et livrent un commentaire humain et poétique sur le monde qui les entoure. Ce coffret présente 16 films issus de ce courant.

Contient : O Dreamland ; Momma don't allow ; Together ; Wakefield express ; Nice Time ; The singing street ; Every day except christmas ; Refuge England ; Enginemen ; We are the Lambeth boys ; Food for a blush ; One potato, two potato ; March to Aldermaston ; The vanishing street ; Tomorrow's saturday ; Gala day ; Small is beautiful

Cote : 941.085 FREE (Section Adulte) – Médiathèque d'Aubenas

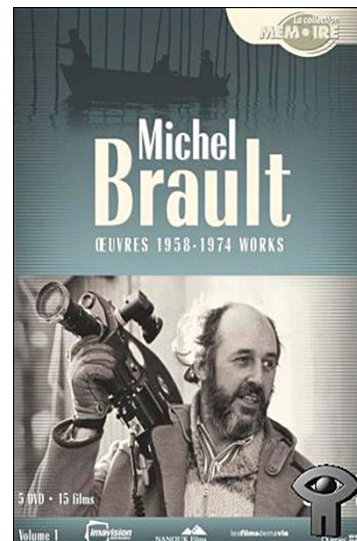
Au Canada...

Michel Brault : oeuvres 1958-1974 - 5 DVD, 13h37mn, Noir et blanc et Couleur - Date des films : 1958-1974

Résumé : Pionnier, cinéaste de la lumière, du geste et de la parole, Michel Brault est un chef de file du cinéma québécois depuis les années 50. 'L'homme à la caméra qui marche' a révolutionné le cinéma en le libérant des contraintes de la technique, pour le rapprocher de la vie.

Contient : Les Raquetteurs ; La Lutte ; Québec-USA, ou l'invasion pacifique ; Pour la suite du monde ; Les Enfants du silence ; Le Temps perdu ; Geneviève ; Entre la mer et l'eau douce ; Les Enfants du néant ; Eloge du chiac ; L'Acadie de l'Acadie?!? ; Le Bras de levier et le rivièrè ; Les Ordres

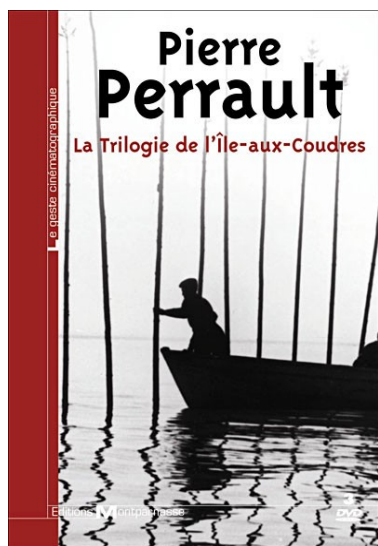
Cote : 971.4 BRA (Section Adulte) – Médiathèque d'Aubenas



La Trilogie de l'île-aux-Coudres / réalisé par Pierre Perrault.- 3 DVD, 387mn, Couleur et Noir et blanc

Pierre Perrault est reconnu internationalement dès les années 60 comme le maître du cinéma direct et du documentaire ethnographique. Quatre témoignages, quatre chefs-d'oeuvres incontournables pour les curieux et les cinéphiles.

Contient :



Pour la suite du monde / réalisé par Pierre Perrault et Michel Brault. - 105mn, Noir et Blanc. - Date du film : 1963

Résumé : Les habitants de l'île-aux-Coudres reconstituent pour la caméra une ancestrale pêche au marsouin, telle qu'ils la pratiquaient autrefois.

Le Règne du jour / réalisé par Pierre Perrault. - 118mn, Noir et Blanc. - Date du film : 1967

Résumé : Le pèlerinage en France d'Alexis Tremblay, à la recherche de ses racines, sur les traces d'un lointain ancêtre ayant émigré au Canada.

Le Beau plaisir / réalisé par Pierre Perrault et Michel Brault et Bernard Gosselin. - 15mn, Couleur. - Date du film : 1968

Résumé : Tourné avec les habitants de l'île-aux-Coudres, ce film revient sur la pêche au marsouin.

Les Voitures d'eau / réalisé par Pierre Perrault. - 110mn, Noir et Blanc. - Date du film : 1968

Résumé : Sur l'île-aux-Coudres, la fin des goélettes en bois marque la fin d'une époque. Entre tradition et modernité, savoir-faire artisanal et logique de marché, chacun s'interroge sur son avenir.

Cote : 305.871 4 TRI (Section Adulte) – Médiathèque d'Aubenas

Aux Etats-Unis...

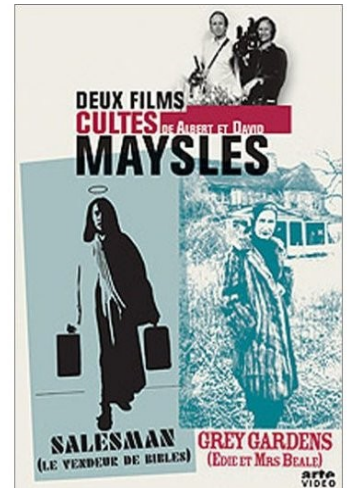
Deux films cultes de Albert et David Maysles - 2 DVD, 185mn, Noir et blanc.

Figures emblématiques du cinéma documentaire, deux cinéastes cultes portent un regard tendre sur leurs contemporains et un témoignage sans fard sur la société... Deux classiques !

Contient :

Grey gardens : Edie et Mrs Beale / réalisé par A. et D. Maysles. - Noir et blanc, 94mn. - Date du film : 1975

Résumé : Madame Beale et sa fille Edie, deux marginales de la côte est des Etats-Unis, tante et cousine de Jackie Bouvier Kennedy, vivent recluses dans leur maison complètement délabrée des quartiers huppés de l'East Hampton, où les chats et les ratons-laveurs ont élu domicile. Dans ce film documentaire, drôle, dévastateur, bizarre et fascinant, les frères Maysles dressent le portrait magistral de deux femmes peu ordinaires : un film culte sur la relation obsessionnelle de deux personnes excentriques.



Salesman = Le Vendeur de bibles / réalisé par A. et D. Maysles. - Noir et Blanc, 90mn. - Date du film : 1969

Résumé : Quatre américains moyens font du porte-à-porte à travers la Nouvelle-Angleterre. Ils vendent des bibles, "le plus bel ouvrage de littérature de tous les temps". Ils se surnomment "l'Embobineur", "le Lapin", "le Blaireau" et "le Taureau". Albert Maysles, caméra à l'épaule, et son frère David, au son, les ont suivis pendant six semaines. Pour convaincre les acheteurs potentiels, nos quatre vendeurs jouent sur tous les registres, tour à tour patelins, grandiloquents, flatteurs et menaçants. Jusqu'au jour où Paul, le vendeur numéro un, suite à une série de revers, traverse une grande remise en question devant ses compagnons qui assistent, impuissants à sa lente déchéance... Un portrait bouleversant d'hommes ordinaires de l'Amérique de la fin des années soixante.

Notre avis : Grandeur et vicissitudes d'un groupe de VRP ordinaires dans l'Amérique des années 60... Techniques de vente bien rôdées, "baratin" et bibles en poche, motivation à revendre et esprit de compétition en bandoulière, ces quatre représentants des éditions de la Presse Catholique se sont promis de faire exploser leurs objectifs ! Nous nous attachons à leurs pas, de foyers en foyers (principalement dans la communauté irlandaise), d'hôtels en hôtels, de clients conquis en clients fauchés...

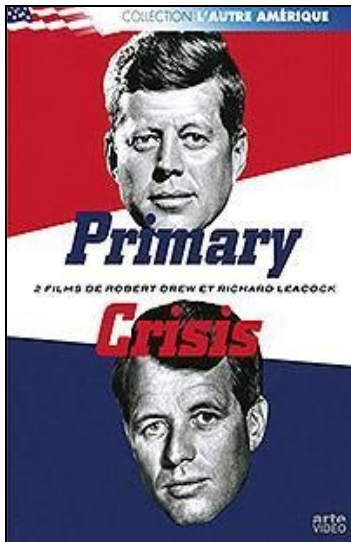
Véritable plongée dans la société américaine de l'époque, ce film au regard incisif mais toujours bienveillant dresse de touchants portraits où transparait la pauvreté chez les uns, la solitude, l'esprit de compétition mais aussi parfois une certaine forme de camaraderie chez les autres. On s'amuse de leurs techniques de persuasion et de re-motivation mais l'on s'attache peu à peu à ces hommes qui se livrent à la caméra dans l'exercice de leur dur métier. Paul va-t-il enfin réussir à faire une vente... ? Le poids de l'échec qui écrase « l'Embobineur » se fait alors d'autant plus cruellement sentir... Un film devenu culte et l'on comprend pourquoi !

Cote : 973.92 DEUX (Section Adulte) – Médiathèque d'Aubenas

Primary & Crisis - 2 DVD, 117mn, Noir et blanc

Deux films sur la figure de John F. Kennedy, dans les coulisses de la Maison Blanche et d'une campagne électorale américaine.

Contient :



Primary / réalisé par Robert Drew ; photographie de Richard Leacock et Albert Maysles. - 53mn, Noir et Blanc. Date du film : 1960

Résumé : J.F. Kennedy se lance dans la course à l'investiture démocrate face à Hubert Humphrey. Utilisant pour la toute première fois une petite caméra portable avec prise de son synchronisée, Robert Drew et son équipe ouvrent la voie du cinéma direct.

Crisis / réalisé par Robert Drew. - 64mn, Noir et Blanc. - Date du film : 1963

Résumé : En juin 1963, Le président J.F. Kennedy doit faire face à l'un des conflits les plus explosifs de son administration : en dépit d'une décision judiciaire fédérale, le Gouverneur George Wallace empêche personnellement deux étudiants noirs d'entrer à l'université "toute blanche" d'Alabama. Un film tourné au coeur du bureau oval, le premier et unique film à capturer de manière si personnelle les décisions au plus haut sommet de l'état, à l'instant même où elles se prennent.

Cote : 973.92 PRI (Section Adulte) – Médiathèque d'Aubenas

Essene / réalisé par Frederik Wiseman. - Noir et Blanc, 86mn. - Date du film : 1972

Résumé : La vie quotidienne dans un monastère de l'Etat du Michigan, communauté de moines bénédictins totalement autarcique qui ne vit que pour le rituel. Comment résoudre les contradictions entre vie personnelle et vie de la communauté ? Comment à la fois être et ne pas être hors du siècle ? Alors que l'exaltation du beau et du bien est au coeur du fonctionnement de ce monastère, des tensions entre individus et institutions apparaissent peu à peu et montrent que le monde extérieur n'épargne pas ce groupe de moines.



Cote : 255.1 ESS (Section Adulte) – Médiathèque d'Aubenas



Primate / réalisé par Frederik Wiseman. - Noir et Blanc, 105mn. - Date du film : 1974

Résumé : Ce film est une étude du comportement des singes en captivité, ainsi que de celui des chercheurs, au Yerkes Primate Research Center, à Atlanta (Géorgie). Il jette un regard d'ethnologue sur un centre de recherche pratiquant l'expérimentation animale. Par ce qu'il montre et la façon dont il le montre, ce film est un document exceptionnel. L'ambivalence du comportement des chercheurs est mis en lumière : le poids des institutions et des habitudes les conduit à se comporter de façon inhumaine tandis qu'une certaine relation affective semble néanmoins exister entre les hommes et les animaux.

Cote : 179.4 PRI (Section Adulte) – Médiathèque d'Aubenas

Racetrack / réalisé par Frederik Wiseman. - 114mn, Noir et Blanc. - Date du film : 1985

Résumé : Le champ de courses de Belmont, dans l'Etat de New York, est l'un des hauts lieux de l'élevage de chevaux de course dans le monde. Le film décrit les activités quotidiennes liées aux soins des pur-sangs et à la préparation des courses. Sur les pistes d'entraînement, au pesage et dans les tribunes, le film montre les différents métiers liés au champ de courses : entraîneurs, jockeys, agents des jockeys, palefreniers, garçons d'écurie et vétérinaires.

Cote : 798.4 RAC (Section Adulte) – Médiathèque d'Aubenas

Public Housing / réalisé par Frederik Wiseman. - 2 DVD, Couleur, 195mn. - Date du film : 1997

Résumé : Le film se déroule à Chicago dans l'ensemble de logements sociaux Ida B. Wells, où les habitants sont majoritairement noirs et vivent dans des conditions d'extrême pauvreté. Il fait découvrir le quotidien des habitants de ce seul bloc et tous les problèmes auxquels ils sont confrontés. Il montre aussi le rôle des instances locales qui tentent de les aider.

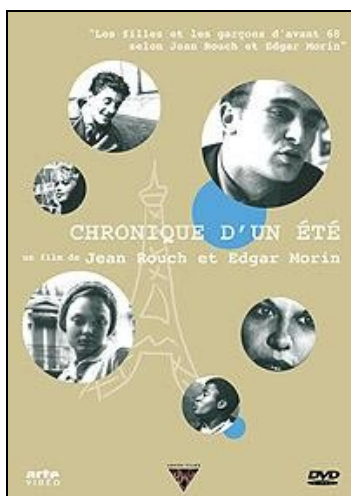
Cote : 973.92 PUB (Section Adulte) – Médiathèque d'Aubenas



En France...

Chronique d'un été / réalisé par Jean Rouch et Edgar Morin. - 85mn, Noir et blanc. - Date du film : 1961

Résumé : A Paris, 1960. Alors que la guerre fait rage en Algérie et que le Congo lutte pour son indépendance, Jean Rouch et Edgar Morin envoient deux femmes interroger les passants sur leur conception du bonheur. Le film est également un questionnement sur le cinéma documentaire.



A noter : « En tournant le film, nous avons mis au point le prototype de la caméra dont on se sert aujourd'hui : une caméra portative, légère, synchrone, pouvant être maniée par une équipe de deux personnes. L'autre apport essentiel de Michel Brault dans 'Chronique d'un été', c'est l'utilisation des grands angulaires. [...] Avec le grand angulaire, on est proche, on peut marcher dans la rue en étant tout près de la personne qui parle. Nous appelons cela aujourd'hui 'caméra de contact' (comme les lentilles de contact). » Rouch in Devarrieux et de Navacelle, Cinéma du réel, Autrement, Paris, 1988

Avis : « Mai 68 est encore loin, la Nouvelle Vague à ses débuts, mais l'énergie de la petite équipe est incomparable. 'Chronique d'un été' offre l'aspect d'un film en train de se faire, de la présentation de leur sujet par les deux cinéastes à un débriefing faisant office de conclusion, lors duquel chacun donne son avis, sans manier la langue de bois (on y reconnaît le jeune Régis Debray, pas encore embarqué dans son équipée aux côtés de Che Guevara, en Bolivie). Incroyablement revigorant, le résultat fait fi de tout dogme cinématographique, sans jamais tomber dans l'anecdote. Tout semble de première importance ici, de la moindre conversation de café à une incroyable séquence balnéaire, où le film part littéralement en vacances, pour continuer son projet à Saint-Tropez, tout en évoquant sans tabou l'actualité (l'Algérie, le coût du logement, les difficultés des jeunes). Un manifeste rayonnant à redécouvrir. » (Julien Welter – Arte)

Cote : 944.083 6 CHR (Section Adulte) – Médiathèque d'Aubenas

L'influence.. ?

Le Projet Blair Witch / réalisation et scénario de Daniel Myrick et Eduardo Sanchez ; avec Heather Donahue, Michael Williams, Joshua Leonard, Bryan Cranston, David Deluise et John Ritter - 78mn, Couleur – Date du film : 1999

Résumé : Trois étudiants disparaissent lors d'un tournage. Un film culte qui a fait date dans l'histoire du film d'angoisse... et de la production !

Cote : DVD PRO (Section Arts) – Médiathèque d'Aubenas

