

**Version
doc**

Le Cinéma chinois, hier et aujourd'hui

**Bibliographie
Filmographie**

Avril 2010

Médiathèque
intercommunale



**LAMAISON
DEL'IMAGE**



Cinéma chinois

L'expression « Cinéma Chinois » est de plus en plus utilisée pour évoquer trois cinématographies (Chine continentale, Hong Kong, Taïwan) certes non dénuées de liens mais ayant chacune leur histoire et leur esthétique propre. Pour cette raison, nous nous limiterons ici à l'histoire du Cinéma de Chine continentale.

Extraits d'après Wikipédia :

« Les années 1920-1930 : Shanghai comme centre » : Première génération

La première projection d'un film en Chine date de 1896, soit un an seulement après celle des frères Lumières. En 1905, le premier film « La Montagne Dingjun » est une suite d'enregistrement de Tan Xinpei, grande star de l'opéra de Pékin.

Pendant la décennie suivante les compagnies de production appartiennent principalement à des étrangers. L'industrie chinoise démarre en 1916 autour de Shanghai qui est alors la plus grande ville de l'Asie de l'Est. Cette date tardive s'explique par la situation politique intérieure chinoise très troublée.

Durant les années 1920, les techniciens chinois apprennent beaucoup des techniciens américains et l'influence américaine se fera sentir dans les deux décennies suivantes. Néanmoins, l'influence de l'opéra chinoise est très forte. Ainsi, des metteurs en scène d'opéra adaptent au cinéma leurs propres productions.

À cette époque, les nationalistes et les communistes luttent pour contrôler les studios principaux et influencer le contenu des films. Les nationalistes produisent principalement des films de divertissement contrairement aux progressistes issus du Mouvement du 4 mai 1919 qui mettent en scène des personnages pauvres et exploités dans des films qu'on pourrait qualifier de « sociaux ».

Le genre social est progressivement remplacé par les films historiques de baishi pian puis par les films en costumes du guzhuang pian, et enfin les films de capes et épées du Wu Xia Pian.

Les années 1930 et 1940 l'âge d'or du cinéma chinois : 2ème génération

Les événements historiques de la fin des années 20 changent la donne dans le cinéma de l'époque. La Chine et surtout Shanghai deviennent le triste théâtre d'une guerre civile entre le Parti nationaliste et le Parti communiste. De plus, en 1931, le Japon envahit la Mandchourie et l'année suivante Shanghai. Les réalisateurs de gauche reviennent au cinéma social et critiquent le Guomindang et l'invasion japonaise. Ainsi, en 1932, est créé le Groupe des cinéastes promouvant les idées progressistes. Il donne naissance au studio Yihua et surtout aux importantes compagnies Mingxing et Lianhua qui domineront le marché.

Les films les plus remarquables sont *Les Malheurs de la jeunesse* (1934) sur les souffrances des jeunes chômeurs, *Carrefour* (1937), et *Anges du Boulevards* (1937).

L'invasion japonaise et en particulier l'occupation de Shanghai met fin à l'âge d'or. Toutes les compagnies de production exceptée Xinhua ferment leurs portes et de nombreux réalisateurs partent pour Hong Kong et Taïwan.

L'industrie cinématographique continue de se développer après 1945. Le studio Lianhua se réimplante à Shanghai et rassemble la plupart des réalisateurs de gauche. Les films principaux sont *Corbeaux et moineaux* (1949), *San Mao* (1949), et surtout l'immense succès *Les Larmes du yangsi*, un film de trois heures dépeignant les luttes du peuple chinois pendant la guerre sino-japonaise.

Fei Mu réalise également *Printemps dans une petite ville* (1948) qui est considéré comme un des plus grands et influents films chinois

1949-1979 : le cinéma sous l'emprise politique : quatrième génération

A partir de l'arrivée au pouvoir des communistes en 1949, on s'éloigne de plus en plus du réalisme critique pour se rapprocher du réalisme socialiste. Les studios sont confisqués par l'Etat et les censeurs communistes supervisent l'élaboration de bout en bout.

A partir de 1951, les films antérieurs à 1949 et la production hollywoodienne et hongkongaise sont interdits par le Parti Communiste Chinois (PCC) qui souhaite durcir son contrôle sur les médias de masse. Le PCC produit des films de propagande sur le modèle soviétique. Le Parti envoie d'ailleurs ses cinéastes étudier le cinéma à Moscou. Les films, bien que de propagande ne sont pas dénués de qualités artistiques, notamment ceux du grand réalisateur Xie Jin

L'académie du cinéma de Pékin ouvre en 1956 et les premiers films en grand écran sont produits en 1960. La Chine développe également un cinéma d'animation à partir des techniques traditionnelles d'ombres chinoises, de marionnettes et de peinture traditionnelle. Le plus célèbre est « Le Roi des singes » (1961-1964) de Wan Lai Ming, primé au Festival International de Londres.

La révolution culturelle et ses conséquences

Le cinéma sous la censure]

La révolution culturelle est accompagnée d'une censure très sévère des films. Presque tous les films antérieurs à la révolution sont interdits et quelques uns seulement sont produits. L'épouse de Mao et ancienne actrice Jiang Qing est l'acteur clé de cette "purification" des arts.

La production cinématographique est en impasse jusqu'en 1972 où elle renaît sous le contrôle très étroit de la Bande des Quatres jusqu'en 1976 où ils sont renversés.

Le renouveau post-Mao

En 1978, l'Institut du cinéma de Pékin rouvre ses portes. Les cinéastes qui n'avaient pu sortir de films pendant la Révolution Culturelle s'attellent à sortir le cinéma de la situation désastreuse dans laquelle il se trouve. Cette quatrième génération critique de manière encore voilée, la tragédie dont ils sortent à peine. Mais c'est grâce à eux et à leurs studios, notamment celui de Wu Tianming, que pourra naître la cinquième génération.

La montée de la « cinquième génération »

La cinquième génération est la première génération de cinéastes qui apparaît après la Révolution Culturelle. Elle émerge au milieu des années 1980 autour de l'Université de Cinéma de Pékin. Ils s'écartent des méthodes cinématographiques traditionnelles pour une approche plus libre et moins commerciale qui se rapproche du cinéma d'auteur à la française.

Le film déclencheur est Terre Jaune, réalisé par Chen Kaige et Zhang Yimou à la photographie. Sous l'aspect d'un film historique, il se permet d'attaquer indirectement le Parti communiste et devient l'événement du Festival du Film de Hong-Kong en 1984.

Chen Kaige reste le chef de file emblématique de la cinquième génération. Il remporte surtout en 1993 la première Palme d'or chinoise avec « Adieu ma concubine ».

Zhang Yimou révolutionne la photographie et remporte de nombreuses fois le succès avec des films comme « Le Sorgho rouge », « Epouses et concubines », « Qui Ju, une femme chinoise », « Vivre ! ».

Tian Zhuangzhuang moins connu que Chen Kaige et Yimou, trouve une reconnaissance dans les festivals avec son film « Le Cerf-volant bleu ».

Tous ces films rencontrent un écho critique et commercial très favorable en occident. Ce succès peut pousser le gouvernement à autoriser la diffusion de ces films en Chine. Mais la censure reste forte et se manifeste ainsi par les sept ans d'interdiction de tourner infligé à Tian Zhuangzhuang ou

le refus de distribuer certains films comme *Vivre !* malgré leurs succès.

Les réalisateurs de ce mouvement explorent des styles très divers mais ont en commun le rejet de la tradition cinématographique chinoise du social-réalisme.

La quatrième génération revient également sur le devant de la scène après avoir été écartée pendant la Révolution Culturelle. Wu Tianming en particulier, a participé au financement des principaux réalisateurs de la cinquième génération par son studio Xian Film, tout en continuant lui-même de tourner.

La cinquième génération a disparu avec les événements de Tian'anmen de 1989 bien que les réalisateurs importants aient continué à sortir des films.

La « sixième génération »

La sixième génération regroupe les cinéastes apparus après les événements de Tian'anmen qui tournent dans la clandestinité. Ces films sont tournés en ville, rapidement et avec peu de moyens ce qui leur donne une apparence de documentaire : longs plans, caméra à l'épaule...

Ces films traitent directement de questions de société comme le chômage, la prostitution ou la criminalité mais ce ne sont pas forcément des films engagés. Ils montrent une vie urbaine marquée par un refus du romantisme, l'individualisme et la désorientation.

Les réalisateurs ayant émergé sont Wang Xiaoshuai (*The Days, Beijing bicycle*), Zhang Yuan (Xiao Wu, artisan pickpocket, Plaisirs inconnus, Platform, The World) et Lou Ye (Suzhou river)...

La montée de la sixième génération a amené une partie de la critique occidentale à rejeter la cinquième génération en l'accusant d'académisme, de compromission et de propagande. Ainsi Zhang Yimou est critiqué violemment et refuse en conséquence d'envoyer son film « Pas un de moins » à Cannes, film qui remportera un Lion d'or à Venise.

Les films de la sixième génération sont eux bien accueillis dans les festivals occidentaux mais sont inconnus en Chine. Certains critiquent leur désintérêt pour le public chinois.

A la Médiathèque

Le Cinéma chinois hier et aujourd'hui / réalisé par Hubert Niogret. - Paris : CNC, [2009]. - 1 DVD, Couleur, 60mn. - (Cinéma).

Résumé : Hubert Niogret reconstitue l'histoire du cinéma chinois à travers extraits de films et interviews des différentes générations de cinéastes, ainsi que des figures marquantes tel le professeur Ni Zhen. Si la censure est toujours présente, le cinéma chinois aujourd'hui s'extirpe peu à peu d'un long bâillement puisque, jusqu'à la fin de la Révolution culturelle en 1976, il était relégué à la seule fonction d'outil de propagande du pouvoir.

Notre avis : Ce documentaire permet de découvrir un cinéma et surtout des réalisateurs peu connus. En Chine, c'est une histoire de génération et nous voyons comment chacune se construit et se démarque de la précédente.

Malheureusement des films emblématiques comme « Terre jaune », « Le Sorgho rouge », « Epouses et concubines » sont toujours indisponibles avec les droits de prêt. Mais vous pourrez quand même découvrir la quasi totalité des réalisateurs évoqués et beaucoup d'autres films passionnants.

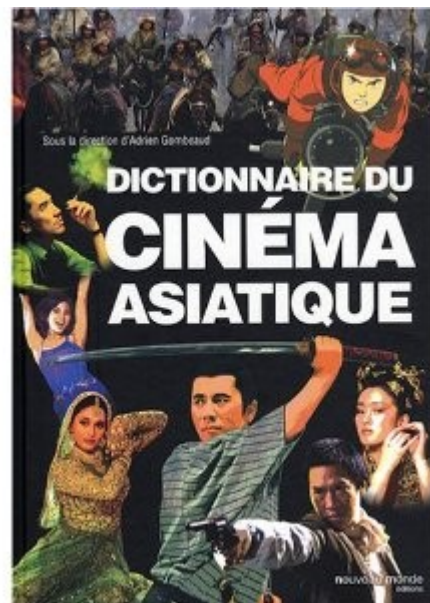
Cote: 791.430 951 CIN.

Dictionnaire du cinéma asiatique / dirigé par Adrien Gombaud. - Paris : Nouveau Monde éditions, 2008. - 636 p. ; illustrations en noir et en couleur, cartes

Résumé : Panorama des cinématographies asiatiques, à travers une présentation des grands films populaires ou d'auteurs, des grands studios, des principaux acteurs, réalisateurs, producteurs, etc.

Notre avis : Un ouvrage passionnant, une mine d'informations vivantes et bien illustrées. Un dictionnaire absolument pas réservé à un public de spécialistes !

Cote : 791.430 950 DIC.



Sur la Chine, quelques documents pour aller plus loin :

Abécédaire de la Chine / écrit par Philippe Paquet ; illustré par Cabu. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Picquier, 2004. - 194 p. ; 21 x 13 cm. - (Reportages) .

Résumé : D'Adoption à Yang, cet abécédaire explique le minimum à connaître sur la Chine contemporaine, en abordant des thèmes les plus communs aux plus inattendus : l'argent, le logement, la corruption, mais aussi les cigarettes, le crachat, la sieste ou Tintin. Pour répondre aux questions que l'on peut se poser sur ce pays, mais aussi rectifier des idées reçues.

Cote: 951.05 PAQ.

Yang tseu kiang / écrit par Philip Wilkinson ; traduit par Anne Saint-Girons. - Paris : Nathan, 2005. - 160 p.

Résumé : *L'auteur nous fait découvrir cet immense fleuve de Chine. En suivant son cours, il dresse le portrait de la faune, de la flore et des activités économiques (pêche, agriculture, commerce). Il propose aussi une réflexion sur l'évolution actuelle du fleuve et les défis qu'il doit relever (construction du barrage des Trois-Gorges...).*

Cote: 915.1 WIL.

Paysages manufacturés / réalisé par Jennifer Baichwal ; photographie de Edward Burtynsky. - Ed Distribution, 2007. - 1 DVD, 86mn, Couleur ; (+ 1 livret).

Résumé : *Lors d'un voyage en Chine, le photographe canadien Edward Burtynsky filme les effets néfastes de la pollution et de l'industrialisation sur les paysages naturels. Une réflexion sur l'industrialisation, la mutation des paysages et la condition humaine. Près de la perfection plastique, un film envoûtant, saisissant, militant et primé.*

Cote: 951.06 PAY.

A l'ouest des rails / réalisé par Bing Wang. - MK2, 2004. - 4 DVD, 540mn, Couleur ; (+ 1 livret).

Contient : **Rouille I ; Rouille II ; Vestiges ; Rails.**

Résumé : *En Chine, la lente agonie du gigantesque complexe industriel de Tie Xi (dans la ville de Shenyang au nord-est du pays) né au temps de l'occupation japonaise et qui a compté un million d'ouvrier. Un document d'une puissance saisissante sur la descente aux enfers d'une classe ouvrière autrefois promise à d'autres gloires par la Révolution chinoise.*

Cote: 951.06 ALO.

Dans les décombres = Qian Men Qian / réalisé par Olivier Meys. - Paris : BPI, 2009. - 1 DVD, Couleur, 86mn.

Résumé : *La Chine, deux ans avant les Jeux Olympiques de 2008 : au centre de Pékin, non loin de la place Tiananmen, derrière d'imposants panneaux à la gloire du progrès chinois, un immense chantier de démolition. C'est le vieux quartier ouvrier de Qianmen qui fait peau neuve. Ici, sous prétexte d'assainissement et de lutte contre la misère, on rachète tout un quartier populaire pour le démolir et proposer à la place une nouvelle image de Pékin : projet politique conçu dans l'urgence, pour lequel il faut mettre à la rue plus de quatre cents personnes qui habitent encore ces maisons. Sans un mot de commentaire, plongeant directement dans la réalité quotidienne, Olivier Meys va au devant de ces hommes et de ces femmes, réduits à vivre dans les décombres de leurs foyers, qui refusent de partir et mettent en cause un pouvoir qui se joue des hommes et de leurs vies.*



Cote: 951.06 DAN.

Vies nouvelles / réalisé par Olivier Meys et Liping Weng. - Paris : BPI, 2008. - 1 DVD, Couleur, 52mn.

Résumé : *Situé sur un affluent du Yang-Tse en Chine centrale, le village de Danin vit en 2004 ses derniers mois d'existence : il sera bientôt englouti dans les eaux du Barrage des Trois Gorges. Les réalisateurs accompagnent un jeune homme qui revient dans son village visiter sa famille.*

Cote: 951.06 VIE.

Des albums jeunesse magnifiques pour tous les âges

Mao et moi / écrit par et illustré par Jiang Hong Chen. - Paris : Ecole des loisirs, 2008.

Résumé : *Récit autobiographique où l'auteur raconte la Révolution Culturelle en Chine qu'il a vécue lorsqu'il était petit garçon.*

Cote: **TI CHEN.**

Le piano rouge / écrit par André Leblanc ; illustré par Stéphane-Yves Barroux. - Paris : Sorbier, 2008.

Résumé : *Chine, 1975. Les jeunes instruits sont envoyés en rééducation afin de devenir de bons révolutionnaires. Xiao-Mei, pianiste virtuose sous l'ère Mao, en fait partie, la musique classique étant considérée comme un loisir bourgeois. Envoyée dans un camp, elle parvient à y faire entrer clandestinement un piano. D'après l'histoire vraie de cette artiste brisée par la Révolution Culturelle.*

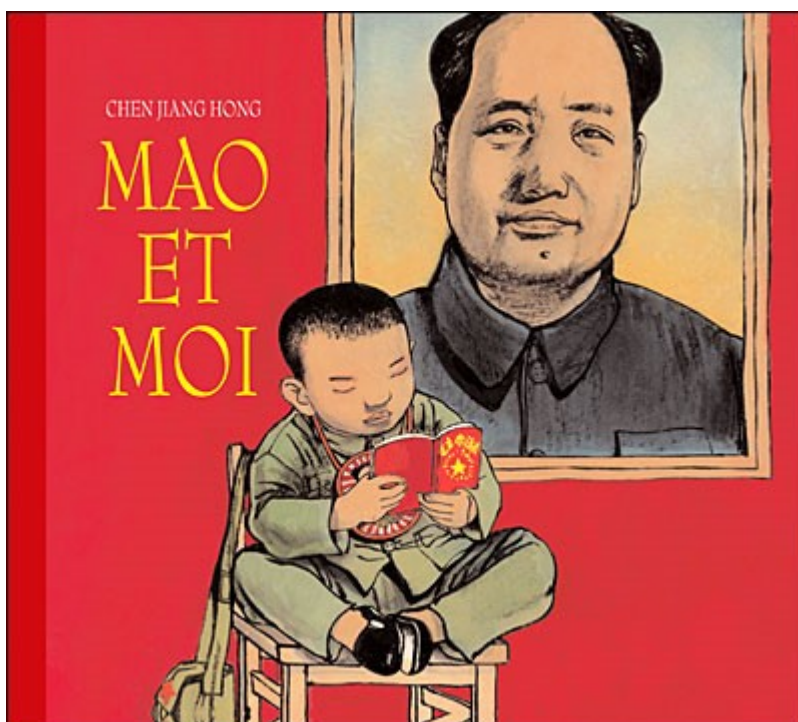
Cote: **A BAR.**

Terre rouge, fleuve jaune / écrit par Ange Zhang. - Paris : Circonflexe, 2005. - 56 p. (**Aux couleurs du monde**)

Résumé : *Ce récit autobiographique raconte l'adolescence d'Ange lors de la Révolution Culturelle chinoise mise en place par Mao en 1966. D'abord, désireux de participer à cette révolution, l'adolescent est meurtri face aux persécutions faites à son père, un écrivain. Il découvre dans les livres de celui-ci une autre façon de penser. Il se crée alors ses propres idéaux et décide de devenir artiste peintre.*

Notre avis : *Une autobiographie très bien illustrée, passionnante et qui permet de se rendre compte de la violence de cette révolution culturelle.*

Cote : **951.05 ZHA J**



Films chinois

Dai Sije (1954-....)

Il s'est fait connaître en France avec "Chine ma douleur" une évocation de la Révolution Culturelle tournée dans les Pyrénées en 1989. Le film remporte le prix Jean Vigo. Mais c'est surtout le succès de son roman "Balzac et la petite tailleuse chinoise" puis de sa propre adaptation filmique qui l'impose définitivement. Né dans la province du Fujian, Dai Sijie est envoyé en rééducation dans la province du Sichuan entre 1971 et 1974. Une fois libéré il retourne au lycée et à la mort de Mao parvient à s'inscrire à l'université pour y suivre des cours d'histoire de l'art. En 1984, grâce à une bourse d'étude il arrive en France où il étudie à l'Idhec. Bien qu'il se définisse comme un représentant de la cinquième génération surtout à cause de l'expérience douloureuse de la Révolution Culturelle, son parcours reste néanmoins singulier. Quasiment plus français que chinois, écrivain autant que cinéaste, il peut profiter du système de coproduction et se libérer des contraintes de censure et de distribution de son pays d'origine.

Balzac et la petite tailleuse chinoise / réalisé par et scénario de et adapté de Dai Sijie ; Xhun Zhou et Kun Chen et Ye Liu , acteur ; scénario de Nadine Perront ; Pujian Wang , compositeur. - TF1 vidéo, 2003.

Résumé : Dans la Chine des années 70, deux jeunes intellectuels sont envoyés en rééducation dans un village. Une histoire un peu académique, mais où flotte un authentique esprit de fronde.

Notre avis : La fin du film, avec le retour sur les lieux bientôt ensevelis par le barrage des Trois Gorges est très émouvante. Elle donne une véritable profondeur à cette histoire.



Cote: DVD BAL.

Les Filles du botaniste / réalisé par et scénario de Dai Sijie ; Mylène Jampanoï et Xiao-Ran Li et Dong-Fu Lin , acteur ; scénario de Nadine Perront ; Eric Levi , compositeur. - Paris : Europa cinema, 2006.

Résumé : Chine, années 80. Une jeune orpheline part étudier chez un botaniste qui vit sur une île en compagnie de sa fille. Les deux jeunes filles tombent bientôt amoureuses l'une de l'autre.

Cote: DVD FIL.

Zhang-Ke Jia (1970-....)

Un des plus talentueux cinéastes chinois contemporains. Il est admis à l'institut du film de Pékin en 1993 et sort son premier long métrage en 1998 : "Xiao Wu, artisan pickpocket", largement récompensé par les festivals internationaux. N'ayant pas obtenu



le visa de la censure, les deux films suivants "Platform"(2000) et "Plaisirs inconnus" (2001) sont des productions indépendantes qu'il finance lui même avec difficulté. Ces films tournés en caméra numérique, avec une équipe légère aborde la difficulté pour les jeunes de trouver leur place dans ce monde en mutation. En 2006, il tourne un documentaire sur le barrage des Trois Gorges « Dong » qui prolongera par un film de fiction « Still life ». Un réalisateur de la « sixième génération » nous vous invitons vivement à découvrir.

Plaisirs inconnus ; Platform / réalisé par et scénario de Zhang-ke Jia ; Tao Zhao et Wei-Wei Zhao et Qiong Wu et Hong-Wei Wang et Jing-Dong Liang , acteur. - Arte Vidéo, 2003.

Résumé : Des nouvelles d'une jeunesse chinoise rêvant d'occident et la confirmation du talent d'un jeune cinéaste. Personne avant lui, n'avait raconté la Chine des années 80, la fin de l'idéologie de masses, l'introduction de la culture pop occidentale, et le début du capitalisme... Le cinéaste de la sixième génération qui témoigne des ruptures que connaît sa génération !



Cote : DVD PLA.

Still life / réalisé par Zhang-ke Jia ; Sanming Han et Tao Zhao et Yong Huang , acteur ; scénario de Zhang-ke Jia et Jianming Sun et Na Guan ; Giong Lim , compositeur. - Paris : MK2, 2009.

Résumé : Dans la région du barrage des Trois Gorges, un homme et une femme cherchent leur conjoint respectif. Un film envoûtant et pictural doublé d'un regard acéré sur un monde en mouvement. Lion d'or au Festival de Venise en 2006.

Notre avis : Ce film est un témoignage magnifique sur la Chine contemporaine en proie à de profonds bouleversements. Un des plus beaux films chinois, car il est esthétique mais sans gratuité, lent mais sans temps mort, et qu'il aborde avec une grande finesse les mutations de la société chinoise actuelle.

Cote : DVD STI.

The World / réalisé par et scénario de Zhang-ke Jia ; Tao Zhao et Taisheng Chen et Jue Jing , acteur ; Giong Lim , compositeur. - Paris : MK2, 2006. - 1 DVD, 139mn, couleur

Résumé : Tous les jours, la jeune Tao danse au parc "The world". Quelques années plus tôt, elle avait quitté les provinces du Nord pour la banlieue de Pékin avec son petit ami. Un très beau film, dur et triste.

Cote : DVD WOR.

24 city / réalisé par et scénario de Zhang-ke Jia ; scénario de Zhai Yongming ; Joan Chen et Tao Zhao , acteur. - Paris : MK2, 2009. - 1 DVD, 1h 47mn. Date du film : 2008.

Résumé : Récit des derniers jours de l'usine 420 en Chine qui, sous le régime maoïste, fabriquait des avions de guerre et qui va être transformée en projet immobilier de standing : 24 city. D'anciens ouvriers ou des habitants de Chengdu égrènent leurs souvenirs, les femmes sont des actrices qui récitent un texte. Magnifique !

Cote : 951.06 TWE.

Jiang Wen (1963-....)

Il connaît le succès d'abord comme acteur dans une série télévisée grand public « Un pékinois à New York » avant de se faire connaître du public occidental avec « Le Palanquin des larmes » et « Sorgho rouge ».

Il passe à la réalisation en 1994 avec un film inhabituel sur la Révolution Culturelle « In the heat of the sun », mais qui ne sera jamais distribué. En 2000, il réalise « Les Démons à ma porte » grand Prix du jury au Festival de Cannes. Mais ce film sorti du territoire sans autorisation du Bureau du cinéma le condamne à de lourdes sanctions. Il est interdit de cinéma pendant sept ans. Cette peine sera réduite, car il est un acteur très recherché « Hero » en 2002, mais elle sera maintenue en tant que réalisateur.

Les Démons à ma porte = Guizi lai le / **réalisé par Wen Jiang** , acteur ; Hongbo Jiang et Kagawa Teruyuki , acteur ; scénario de Fengwei You et Jianquan Shi et Ping Shu ; Jian Cui et Xing Liu , compositeur. - Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo, 2004.

Résumé : *En Chine, sous l'occupation japonaise, des paysans se retrouvent encombrés de deux détenus. Film de guerre, drame, comédie, conte moral, une originalité à ne pas manquer !*

Cote : DVD DEM.

Chen Kaige (1952-....)

Pendant la Révolution Culturelle, il est envoyé à 15 ans sur une plantation de caoutchouc, où il passera huit ans parmi les plus défavorisés. On retrouve les traces de cette expérience dans son premier film « Terre jaune » qui deviendra le film culte de la nouvelle génération de cinéastes (chef de file de la Cinquième génération). Ce film inaugure une importante trilogie consacrée pour la première fois dans l'histoire du cinéma chinois, à l'individu, seul face à la collectivité. Il abandonne tous les clichés et dénonce sous couvert des années 30, les horreurs de la Révolution Culturelle. Il sera reconnu en 1993 avec la Palme d'or pour "Adieu ma concubine", interprété par Gong Li et Leslie Cheung.

Adieu ma concubine / réalisé par Chen Kaige ; Leslie Cheung et Fengyi Zhang et Gong Li et Lu Qi , acteur ; scénario de Lilian Lee et Lu Wai ; Jiping Zhao , compositeur ; adapté de Lilian Lee. - Tomson Films.

Résumé : *Le destin de deux acteurs de l'Opéra de Pékin et d'une concubine dans une Chine en pleine mutation. Une fresque grandiose, un spectacle inoubliable.*

Cote: DVD ADI.



Li Shaohong (1955-....)

Elle apparaît dans le documentaire « Cinéma chinois hier et aujourd'hui » comme une réalisatrice de la cinquième génération marquante. Nous n'avons malheureusement aucun de ses films à la Médiathèque, ils sont indisponibles avec les droits de prêt chez notre fournisseur.

Elle réalise son premier film « Un Matin couleur de sang » en 1990, aussitôt censuré car jamais le cinéma chinois n'avait donné une image aussi pessimiste et violente des rapports humains à la campagne. Son deuxième film « Portrait de famille » critique l'arrivisme qui trouble les rapports à l'intérieur du noyau familial. En 1994 « Blush » aborde encore une fois un sujet qui fâche sur le monde des prostituées.

Li Yang (1959-....)

Originaire d'une famille d'acteurs, Li Yang s'engage après avoir terminé le lycée en tant qu'acteur au Théâtre des Arts de la Jeunesse de Chine à Pékin, de 1985 à 1987.

Il se rend ensuite en Allemagne pour étudier la littérature, puis la réalisation cinématographique à l'Académie des Arts de la Communication à Cologne.

Il y écrit et réalise plusieurs documentaires *Women's Kingdom* (1991), *Happy Swan Song*, et *The Wake* (1996).

En 2003, il écrit, réalise et produit son premier long-métrage « Blind Shaft », entièrement tourné en Chine. Cette peinture réaliste de la vie des mineurs charbonniers en Chine remporte un Ours d'argent de la meilleure contribution artistique au Festival de Berlin 2003 et ne sera jamais vu en Chine !

Blind shaft = Mang Jing / **réalisé par et scénario de Li Yang** ; Li Yixiang et Shuangbao Wang et Baoqiang Wang , acteur ; Jae-Jin Lee , compositeur ; adapté de Liu Qingbang. - TF1 vidéo, 2004.



Résumé : Une plongée dans les mines privées du nord de la Chine et dans les recoins les plus sombres de l'âme humaine. Un premier film noir et cinglant, un polar proche du documentaire.

Notre avis : Un très bon film, un portrait de la Chine loin des grandes fresques historiques, sans effets esthétiques, et qui en plus se termine sur une note optimiste !

Cote : **DVD BLI.**

Lou Ye (1965-....)

Un des cinéastes les plus originaux de la sixième génération. Fils de comédiens, il fréquente l'école des Beaux Arts de Shanghai avant d'intégrer deux ans plus tard le département réalisation de l'Institut du Cinéma de Pékin. Il termine ses études en 1990, un an après les événements de Tianamen. Son film « Suzhou river » (2000) montre une jeunesse en mal de vivre, à travers le portrait d'un coursier et d'une petite bande de gangsters. Ce film tourné en caméra numérique est aussi un beau portrait de Shanghai, ville qu'il adore. Son dernier film « Une jeunesse chinoise » (voir ci-dessous) met le feu au poudre de la censure. Il ne sortira jamais en Chine et lui même fera l'objet d'une interdiction de tournage pendant 5 ans. En effet le sexe et les événements de Tianamen restent encore deux sujets vraiment tabous en Chine.

Une Jeunesse chinoise = Summer palace / **réalisé par et scénario de Ye Lou** ; Lei Hao et Xiaodong Guo et Xianmin Zhang , acteur ; scénario de Feng Mei et Yingli Ma ; Mei fang. - Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo, 2008. - 1 DVD, 140mn, couleur. Date de sortie : 2006.

Résumé : En 1989, une jeune Chinoise quitte son village pour venir étudier à Pékin. Une éducation sentimentale au milieu d'une évocation historique, un film énergique qui capte l'air du temps.

Notre avis : Personnellement, j'ai trouvé ce film frustrant car on ne comprend pas très bien les événements et les enjeux de cette révolte étudiante. Par contre on sent un désir de liberté, des jeunes emportés par leurs émotions et qui ne supportent plus les compromis. Un peu long quand même !

Cote : **DVD JEU.**



Lu Chuan (1971-...)

Après avoir passer une partie de sa formation à l'armée en tant que traducteur, il la quitte en 1996 pour intégrer l'Institut du Cinéma de Pékin. Après son premier film « Missing gun » en 2002, qui conjugue ambition artistique et commerciale, il confirme son talent avec « Kekexeli : la montagne sauvage ». Inspirée d'une histoire vraie, ce film est un hymne à la survie. Un cinéaste de film d'action, c'est plutôt rare en Chine, contrairement au films de Taiwan ou de Hong Kong, dont c'est plutôt la caractéristique !



Mountain patrol. Kekexili / réalisé par et scénario de Lu Chuan ; Duobuji et Lei Zhang et Liang Qi , acteur ; Zai Lao , compositeur. - Columbia Tristar Home Vidéo, 2006.

Résumé : *Dans des conditions extrêmes, une patrouille de volontaires poursuit des braconniers menaçant les dernières antilopes du Tibet. Fable écologique et humaine dans un univers brutal et sublime.*

Cote : DVD MOU.

Chao Wang (1964-....) :

Il est issu d'une famille d'ouvriers. Diplômé de l'Université, il travaille pendant 5 années dans une grande usine sidérurgique. En parallèle, il se passionne pour le cinéma, la littérature et écrit des poèmes. Licencié de son entreprise, il intègre en 1991 l'Académie du Film de Pékin. Il en sort diplômé en 1994 et devient critique de cinéma. Suite à sa critique sur le film Terre jaune de Chen Kaige, il devient son assistant réalisateur de 1995 à 1998 sur « Adieu ma concubine » et « L'empereur et l'assassin ». Ensuite il écrit des nouvelles dont il tire des scénarii pour le cinéma. Son premier film, « L'Orphelin d'Anyang » (tourné sans autorisation), lui a valu une sélection au Festival de Cannes en 2001 dans la Quinzaine des réalisateurs. Premier volet de sa trilogie sur la Chine contemporaine , il sera suivie de « Jour et nuit » et de « Voiture de luxe ».

Jour et nuit / réalisé par et scénario de Chao Wang ; Lei Liu et Lan Wang et Ming Xiao et Zheng Wang et Guilin Sun , acteur. - Arte France, 2004.

Résumé : *Dans une ville minière de la Chine contemporaine, un apprenti est écartelé entre le respect qu'il doit à son maître et ses propres désirs. Tableaux soignés et rythme envoûtant.*

Notre avis : *L'arrière plan économique de cette histoire, où l'on voit la mine passée des mains de l'Etat chinois à celle d'un seul homme, qui devient entrepreneur capitaliste est assez intéressante. Personnellement j'ai trouvé le rythme lent plus qu'envoûtant ! Par contre le passage entre deux cultures est bien rendu et intéressant.*

Cote : DVD JOU.

Memory of love / réalisé par et scénario de Chao Wang ; Naiwen Li et Juan Wang et Bingyan Yan et Gang Jiao et Jianing Wang , acteur. - Paris : Bac Films, 2009.

Résumé : *Les retrouvailles d'un époux et de sa femme infidèle, amnésique à la suite d'un accident. Un beau sujet, la reconquête d'un amour perdu, traité avec un peu trop d'esthétisme peut-être.*

Notre avis : *Une plongée chez les nouveaux riches chinois, chirurgiens, décorateurs, qui n'est pas dénuée d'intérêt, mais cela manque un peu d'émotion !!! Peut-être le côté papier glacé des magazines !*



Cote : DVD MEM.

L'Orphelin d'Anyang / réalisé par et scénario de Chao Wang ; Jie Zhu et Guilin Sun et Sen-Yi Yue , acteur. - Issy-les-Moulineaux : Arte Vidéo, 2004. - 1 DVD, 130mn. - Date de sortie : 2004.

Résumé : Un ouvrier au chômage accepte d'être rémunéré pour s'occuper de l'enfant d'une prostituée. Premier film qui ose la critique sociale sur les exclus du miracle économique en Chine.

Cote : **DVD ORP.**

Quan An Wang (1956-...)

Quan'an Wang est un réalisateur chinois né à Yan'an dans le Shaanxi. Il est diplômé de l'académie du film de Pékin. Il vient de sortir un nouveau film en 2009 « La Tisseuse ».

Le Mariage de Tuya / réalisé par et scénario de Quan An Wang ; Yu Nan , acteur ; scénario de Wei Lu. - Paris : Wilde Side Video, 2007.

Résumé : Pour faire vivre sa famille, Tuya se résout à divorcer et à chercher un nouveau mari. Celui-ci devra aussi prendre en charge l'époux. Mélodrame social à mi-chemin du documentaire.

Notre avis : Un film sans misérabilisme mais qui montre à quel point la vie est dure et fragile dans ses régions.

Cote : **DVD MAR.**

Xiaoshuai Wang (1966-....)

Beijing bicycle / réalisé par et scénario de ; Cui Lin et Li Bin et Zhou Xun , acteur ; Wang Feng , compositeur. - One Plus One, 2002.

Résumé : Deux garçons, l'un coursier, l'autre étudiant, s'affrontent pour la possession d'un vélo. Un aperçu de la fracture sociale en Chine aujourd'hui grâce à ce joli conte moderne.

Cote : **DVD BEI.**

Wu Tianming (1939-....)

Précédant la cinquième génération, Wu Tianming n'en est pas moins l'un de ses piliers fondateurs.



En 1958, il tombe amoureux du cinéma et s'inscrit aux Studios de Pékin. Mais sa carrière est stoppée par la Révolution Culturelle. Ce n'est qu'en 1974 qu'il obtient son diplôme de cinéaste. En 1983, il réalise « Le Fleuve sans balise/ La Rivière sauvage », d'une force étonnante sur des bateliers itinérants. Il enchaîne avec « La vie » en 1984, diptyque extrêmement réaliste sur la vie à la campagne.

Puis il devient directeur des studios de Xian, dont la qualité de production va bientôt concurrencer celle des grands studios de Pékin ou de Shanghai. Il est à l'origine du renouveau du cinéma chinois notamment en produisant « Le Sorgho rouge » de Zang Yimou dans les années 80. Cependant sa créativité commence à déranger, en déplacement à New York, il décide d'y rester au moment des événements de Tianamen. Malheureusement il ne

tournera aucun film aux USA, vendant des raviolis pour survivre ! De retour à Hong Kong, il parvient à tourner le « Roi des masques » qui relance sa carrière et son retour en Chine.

Le Roi des masques / réalisé par Tianming Wu ; Yuk Chu et Yimyin Chao et Zhigang Zhao , acteur ; scénario de Miniung Wei ; Jiping Zhao , compositeur ; adapté de Mankwal Chan. - AK Video.

Résumé : *En Chine au début du siècle, un vieux saltimbanque cherche un héritier pour lui transmettre son savoir. Un film magnifique et d'une grande maîtrise sur la transmission de l'art.*

Notre avis : *A voir, absolument !*

Cote : DVD ROI.

Yimou Zhang (1950-....)

C'est sans doute le réalisateur le plus connu en Occident (Qui Ju, une femme chinoise / Epouses et concubines / Héro...). Il a 16 ans quand éclate la Révolution Culturelle. Envoyé à la campagne pendant trois ans comme agriculteur et berger, il passe ensuite sept autres années dans un atelier de tissage. Passionné par la photo, il parvient à se faire admettre en 1978 à l'Institut de Pékin au département photo. Il entre comme cameraman au Studio du film de Guanxi et participe à la réalisation du film « Terre jaune ». Une série de plans magnifiques, la forte prédominance des couleurs ocres et rouges révèlent son talent novateur de chef opérateur. En 1987, il passe à la réalisation avec « Le sorgho rouge » qui remporte l'Ours d'or du film de Berlin. Avec son actrice fétiche, Gong Li, il met en scène ce que la culture orthodoxe interdit depuis toujours : le désir, le sexe et les passions individuelles toujours frustrées... Avec le flamboyant « Hero » en 2002, il s'attaque au film de sabre traditionnel chinois (Wu xia pian). Ce film qui rencontre un succès international, attire aussi les critiques. On lui reproche sa fascination pour le pouvoir absolu et de s'être mué en cinéaste officiel du régime.

La Cité interdite : la malédiction des fleurs dorées / **réalisé par et scénario de Yimou Zhang** ; Yun-Fat Chow et Gong Li et Chou Jay , acteur ; scénario de Zhihong Bian ; Shigeru Umebayashi , compositeur. - Paris : M6 vidéo, 2007.

Résumé : *Dans la Chine du Xe siècle, un complot se trame au sein de la Cité interdite pour détrôner l'empereur de la dynastie Tang. Une mise en scène lyrique, des effets spectaculaires et somptueux.*

Cote: DVD CIT.

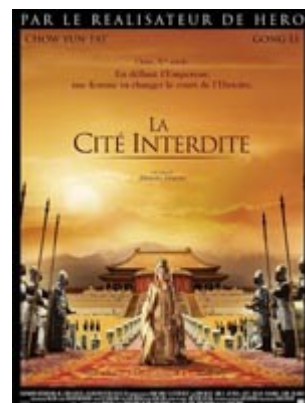
Happy times / réalisé par Yimou Zhang ; Benshan Zhao et Jie Dong et Xuejian Li , acteur ; scénario de Gai Zi ; Bao San , compositeur ; adapté de Yan Mo. - Issy-les-Moulineaux : Arte Vidéo, 2003.

Résumé : *Pour séduire sa dulcinée, un célibataire retraité offre à sa belle-fille aveugle un emploi dans un hôtel qu'il n'a pas. Mélo léger où le mensonge sert de repère dans une Chine nouvelle.*

Le bonus « **La sensualité contrariée du cinéma chinois** » (38mn)

Notre avis : *Ce documentaire de facture classique permet de se rendre compte à quel point le confucianisme a bridé les sentiments dans la société chinoise. Cela se retrouve au cinéma avec des mariages arrangés souvent dramatiques et un érotisme absent des écrans, mais que le spectateur comprend par un subtil jeu de codes et de symboles. Beaucoup d'extraits de films de toutes les époques illustrent le propos. Très intéressant.*

Cote: DVD HAP.



Héro / réalisé par et scénario de Yimou Zhang ; Jet Li et Tony Leung Chiu-Wai et Maggie Cheung et Ziyi Zhang , acteur ; scénario de Li Feng et Bin Wang ; Tan Dun , compositeur. - Universal, 2004.

Résumé : L'histoire de celui qui unifiera la Chine et en deviendra le premier empereur, contée par les quatre principaux protagonistes. Somptueux, élégant, foisonnant et didactique.

Notre avis : Un film dans la lignée de « Tigre et dragons » mais avec un rythme et une esthétique plus à la chinoise ! Par contre, l'idée de raconter cette histoire à travers quatre points de vues est originale et bien dans l'esprit de « L'art de la guerre » de Zi Sun et des stratèges chinois.

Cote: DVD HER.

Le Secret des poignards volants / réalisé par Yimou Zhang ; Takeshi Kaneshiro et Andy Lau et Ziyi Zhang , acteur. - Universal, 2005.

Résumé : En cette année 859, la Chine est ravagée par les conflits. La dynastie Tang autrefois prospère, est sur le déclin et le gouvernement corrompu s'épuise à lutter contre les groupes de rebelles toujours plus nombreux. La plus puissante de ces armées révolutionnaires et la plus prestigieuse de toutes est la Maison des Poignards Volants. Une épopée éblouissante avec des scènes d'action à vous couper le souffle....



Cote : DVD SEC.

Section Jeunesse

Le Général fanfaron : et autres histoires. - Films du Paradoxe.

Résumé : Quatre animations chinoises, véritables trésors des studios de Shanghai.

Notre avis : Parfois un peu daté par leur moralisme, ce film reste néanmoins un régal pour les yeux.

Cote: DVDJ GEN.

Impression de montagne et d'eau : et autres histoires.... - Films du Paradoxe.

Résumé : Sept courts métrages d'animation, avec de sublimes techniques : encre de Chine ou aquarelle, réalisées sur lavis, par les studios d'art de Shanghai. Une prouesse artistique vertigineuse, allée à des contes traditionnels simples et poétiques. Un régal pour tous !

Cote : DVDJ IMP.



Le Roi des singes / réalisé par et scénario de Lai-Ming Wan ; Ying-Chu Wu , compositeur. - Paris : Films Sans Frontières, 2008.

Résumé : Cette merveilleuse animation oppose le roi des singes à l'empereur Céleste. Un film culte dans la tradition de l'imagerie populaire chinoise et de l'opéra de Pékin. (Version intégrale).

Notre avis : Le plus grand film d'animation réalisé en Chine. Cette adaptation d'un célèbre roman mythologique du XVIème siècle raconte les aventures de singe Sun Wukong, héros intelligent et rebelle. Ce film réalisé en 1961 et 1964 est magnifique, même si pour nous beaucoup d'aspects sont étrangers. Un bon divertissement et dépaysement à voir en famille !

Cote : DVDJ ROI.

Films taiwanais

Les Fleurs de Shanghai / réalisé par Hsiao-Hsien Hou ; Tony Leung Chiu-Wai et Michiko Hada et Yu-Ming Lee, acteur ; scénario de T'ien-wen Chu ; Yoshihiro Hanno , compositeur. - TF1 vidéo, 2002.

Résumé : *Fin du XIXe siècle, les maisons closes de la zone britannique de Shanghai attirent l'élite des dignitaires chinois qui y retrouvent les courtisanes. Sublime, raffiné et envoûtant.*

Cote: DVD FLE.

Millennium mambo / réalisé par Hsiao-Hsien Hou ; Shu Qi et Chen Chang et Mei fang , acteur ; scénario de Tien-wen Chu. - Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo, 2002. - 1 DVD, 100mn, Couleur

Résumé : *Portrait d'une jeune femme prise entre deux hommes, perdue dans ses relations amoureuses qui se réfugie dans l'alcool, la drogue et le monde de la nuit. Esthétiquement magnifique, ce film nous entraîne au bout de la nuit.*



Cote: DVD MIL.

Three Times / réalisé par Hsiao-Hsien Hou ; Shu Qi et Chen Chang et Mei fang , acteur. - Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo, 2006. - 1 DVD, 142mn, couleur

Résumé : *Trois époques, trois couples, deux mêmes comédiens... Un film à trois temps sur l'élan passionnel, la perte et la nostalgie.*

Contient :

1966 : le temps des amours.

Résumé : *Chen rencontre May avant de partir faire son service militaire. En permission, il cherche à la revoir mais elle est introuvable.*

1911 : le temps de la liberté.

Résumé : *Sous l'occupation japonaise, une courtisane espère se libérer de sa condition en épousant le journaliste qu'elle aime, mais l'engagement de celui ci dans la lutte pour l'indépendance l'éloigne d'elle.*

2005 : le temps de la jeunesse.

Résumé : *Jing, une jeune chanteuse épileptique est perdue entre les sentiments qu'elle éprouve pour sa petite amie et l'attraction qu'elle ressent pour un jeune photographe.*

Cote: DVD THR.

Yi Yi / réalisé par et scénario de Edward Yang ; Nien-jen Wu et Kelly Lee et Pang-chang Yu , acteur ; Jonathan Chang et Peng Kaili , compositeur. - Hachette Filipacchi Films, 2001. - 1 DVD, 170mn, Couleur.

Résumé : *La photographie à la fois intimiste et universelle d'une famille taiwanaise de nos jours, confrontée au désir, à la mort, à la peur. Emouvant, magnifique !*



Notre avis : *Un film qui reste longtemps en mémoire, comme cet enfant qui photographie le dos des gens, afin de leur montrer leur côté invisible et pleins d'autres choses encore...*

Cote : DVD YIY.

Le Secret de Brokeback mountain/ Lee Ang, réal. ; Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Michelle Williams, act.. - Pathé Vidéo, 2006. - 1 DVD, 134mn, Couleur

Résumé : *Deux hommes font la transhumance dans une montagne isolée. Leur complicité évolue en une forte attirance et se transforme en amour. Un très beau mélo doux et désespéré. (Lion d'or, Venise 2005).*

Cote: DVD SEC.

Tigre et dragon / réalisé par Lee Ang ; Yun-Fat Chow et Michelle Yeoh et Chen Chang et Ziyi Zhang , acteur ; scénario de James Schamus et Hui-Ling Wang ; Tan Dun , compositeur ; adapté de Du Lu Wang. - Warner Home Vidéo, 2001. - DVD, 115mn, Couleur.



Résumé : *L'épée d'un noble chevalier ayant renoncé aux armes disparaît. Film d'arts martiaux chinois revisité avec la virtuosité d'un chorégraphe. Un enchantement.*

Cote: DVD TIG.

Hu King a tourné à la fois à Taiwan et Hong Kong

L'Hirondelle d'or = Come drink with me / réalisé par et scénario de Hu King ; Pei-pei Cheng et Hua Yueh et Hung-lich Cheng , acteur ; scénario de Yang Erh ; Lan-ping Zhou , compositeur. - Metro Goldwyn Mayer home entertainment France [distrib.], 2004. - 1 DVD, 124mn, Couleur.

Résumé : *Une jeune femme intrépide, agent du gouvernement, part à la chasse aux brigands. Eblouissante composition plastique, ce film de sabre inspirera Ang Lee pour "Tigre et dragon".*

Cote: DVD HIR.

Raining in the mountain / réalisé par et scénario de Hu King ; Feng Hsu et Yueh Sun et Lin Tung , acteur ; Tai-kong Ng , compositeur. - Films Sans Frontières.

Résumé : *Une bataille épique, autour d'un manuscrit, dans un temple bouddhique au XVIe siècle. Bien avant "Tigre et dragon", un grand film d'action à la plastique soignée.*

Cote: DVD RAI.

Touch of Zen / réalisé par et scénario de Hu King ; Feng Hsu et Ying Pai et Chun Shih , acteur ; Tai-kong Ng , compositeur ; adapté de Pu Songling. - Films Sans Frontières.

Résumé : *Aventures et amours d'un jeune lettré et d'une adepte des arts martiaux. Avec de beaux combats chorégraphiés, un film culte qui se réfère à de nombreuses traditions chinoises.*

Cote: DVD TOU.

Vive l'amour ; La Rivière / réalisé par et scénario de Ming-Liang Tsai ; Lee Kang-sheng et Chen Chao-jung et Yang Kuei-meï , acteur. - FSF, 2005. - 2 DVD, 222mn, Couleur.

Résumé : *Deux oeuvres déroutantes sur la solitude et les aléas de la vie moderne, magnifiquement mises en scène.*

Cote: DVD VIV.

Films de Hong Kong

The Blade / réalisé par et scénario de Hark Tsui ; Man-Cheuk Chiu et Yan-Yan Hung et Tsui-Yu Su , acteur ; scénario de Hui Koan et Man Sing So ; Weilo Wu et Kei Qui Wong , compositeur. - Paris : Metropolitan.

Résumé : *La mythologie du sabreur manchot. Des scènes de violence "gore", véritable chef-d'oeuvre au noir, réservée à un public très averti.*

Cote: **DVD BLA.**

Seven swords = Seven Swords of Mount Tian / réalisé par Hark Tsui ; Donnie Yen et Leon Lai et Charlie Young et Kar-Leung Lau , acteur ; Kenji Kawai , compositeur. - Pathé Vidéo, 2005. - 1 DVD, 148mn, couleur.

Résumé : *Chine, à l'aube des années 60, la pratique des arts martiaux se voit interdite par l'empereur. Mais Fu Qingzhu est bien décidé à sauver ce qui peut l'être de la folie destructrice du pouvoir en place. Il recrute 7 guerriers maniant le sabre à la perfection... des scènes de combats spectaculaires, du grand spectacle !*

Cote: **DVD SEV.**

Histoire de fantômes chinois / réalisé par Hark Tsui et Andrew Chen ; Ricky Ho , compositeur. - LCJ, 2001. - 1 DVD, 84mn, Couleur

Résumé : *Dans la Chine de la magie et des légendes, un jeune homme, Ning Caichen fait la rencontre de Quian, une belle fantôme chasseuse d'âmes.*

Cote: **DVD HIS ANI.**



Smoke ; Brooklyn boogie / réalisé par Wayne Wang ; réalisé par et scénario de et adapté de Paul Auster ; Harvey Keitel et William Hurt et Harold Perrineau , acteur ; Rachel Portman , compositeur. - TF1 vidéo, 2004. - 2 DVD, 110mn/85mn, Couleur.

Cote: **DVD SMO.**

Tai-Chi master / réalisé par Woo-ping Yuen ; Jet Li et Siu-Ho Chin et Michelle Yeoh , acteur ; scénario de Kwong-Kim Yip. - Metropolitan, 2002. - 2 DVD, 95mn, Couleur.

Résumé : *Deux anciens élèves de Shaolin deviennent ennemis une fois adultes. Prétexe à une profusion de combats et de cascades par un spécialiste du genre. Rythme, virtuosité, inventions.*

Cote: **DVD TAI.**

Center stage / réalisé par Stanley Kwan ; Maggie Cheung et Carina Lau et Tony Leung Kar-Fai , acteur ; scénario de An-Ping Yau Dai ; Chung Siu , compositeur. - Studio Canal, 2003. - 2 DVD, 148mn, Couleur. - (**Asian Cinema**) .

Résumé : *La vie de Ruan Lingyu, star du cinéma hongkongais des années 30. Un film plein de qualités, hommage à un cinéma disparu, et une très belle interprétation de Maggie Cheung.*

Cote: **DVD CEN.**

Chungking express / réalisé par et scénario de Kar-Wai Wong ; Brigitte Lin chin-hsia et Takeshi Kaneshiro et Tony Leung Chiu-Wai , acteur.

Résumé : Deux histoires d'amour parallèles à Hong-Kong, mélancoliques, rêveuses, étranges. Un film nerveux et énergique, une mise en scène virtuose. Première rencontre avec Wong Kar-Wai.

Cote: **DVD CHU.**

In the mood for love / réalisé par et scénario de Kar-Wai Wong ; Maggie Cheung et Tony Leung Chiu-Wai , acteur ; Michael Galasso , compositeur. - TF1 vidéo, 2001.

Résumé : Chassé-croisé amoureux à Hong Kong dans les années 60. Chef-d'oeuvre de sensualité, de grâce, d'élégance, de charme, de séduction et une musique !

Cote: **DVD INT.**

La Révolution Wong Kar-Wai / réalisé par et scénario de Kar-Wai Wong.

- Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo, 2004. - 4 DVD, 90+97+92+93mn, Couleur ; DVD VIDEO ; (+ 1 livret).



Résumé : En dix ans et cinq films, Wong Kar-Wai est devenu le symbole d'un cinéma novateur, à la fois énergique, romantique, sensuel et ludique. Avec ses voix-off mélancoliques, ses musiques lancinantes, ses couleurs saturées, sa mise en scène électrique, ses accélérés et ses ralentis, Wong Kar-Wai filme le trouble et l'amour comme personne.

Contient :

Nos années sauvages / Leslie Cheung et Maggie Cheung et Jackie Cheung , acteur.

Résumé : Ce film est le portrait de l'innocence perdue, de l'adolescence...

Chungking express / Takeshi Kaneshiro et Tony Leung Chiu-Wai et Faye Wong et Frankie Chan , acteur.

Résumé : Deux histoires d'amour à Hong Kong, la nuit.

Les Anges déchus / Charlie Young et Takeshi Kaneshiro et Lai Ming , acteur.

Résumé : Obsessionnels et romantiques, seuls les fous s'aventurent là où les anges ne vont pas...

Happy together / Tony Leung Chiu-Wai et Leslie Cheung et Chen Chang , acteur.

Résumé : Un tango de sentiments, filmé à Buenos Aires.



Cote : **DVD REV.**

2046 / réalisé par et scénario de Kar-wai Wong ; Tony Leung Chiu-Wai et Gong Li et Takuya Kimura , acteur ; Peer Raben et Shigeru Umebayashi , compositeur. - Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo, 2005. - 2 DVD, 122mn, Couleur

Résumé : Hong Kong, 1966. Dans sa petite chambre d'hôtel, Chow Mo Wan, écrivain en mal d'inspiration, tente de finir un livre de science-fiction situé en 2046... Le nouvel élixir du maître.

Cote : **DVD DEU.**

Zu, les guerriers de la montagne magique / réalisé par Hark Tsui ; Yuen Biao et Adam Cheng et Lau Chung yan et Mung Hoi , acteur ; scénario de Sze To Chuck hong et Jerrold Mundis ; Sin Yau Kwan , compositeur. - Metropolitan, 2001. - 1 DVD, 94mn, Couleur



Résumé : *Une histoire de chevaliers volants, dans la Chine du Xe siècle, en proie aux guerres civiles... Un monument d'extravagance, une pure merveille !*

Cote : DVD ZU.

Crazy kung-fu / réalisé par et scénario de Stephen Chow , acteur ; Wah Yuen et Leung Siu Lung et Dong Zhi Hua , acteur ; Raymond Wong , compositeur. - Columbia Tristar Home Vidéo, 2005. - 1 DVD, 107mn, Couleur

Résumé : Sing doit démontrer qu'il a les qualités requises pour appartenir au gang des haches... Entre "West Side Story" et Tex Avery, un pur moment de fantaisie et d'incroyables chorégraphies...

Cote : DVD CRA.

Le Maître d'armes = Fearless / réalisé par Ronny Yu ; Jet Li et Collin Chou et Michelle Yeoh , acteur ; Christine To ; Chris Chow ; Shigeru Umebayashi , compositeur. - Universal, 2006. - 1 DVD, 99mn, Couleur

Résumé : *Inspiré de l'histoire du maître d'arts martiaux Huo Yuanjia, un film qui renoue avec le cinéma traditionnel de Hong-Kong. On note la participation de Yuen Wo Ping, chorégraphe de "Matrix" et "Kill Bill".*

Cote : DVD MAI.

Human lanterns / Chung Sun ; Kuan-Tai Chen et Tony Liu et Lih Lo , acteur ; Chun-Hou So et Stephen Shing , compositeur. - Celestial pictures, 2005. - 1 DVD, 91mn, Couleur ; DVD VIDEO.

Résumé : *Lors du concours annuel de la plus belle lanterne, maître Luang offre à un artisan une énorme somme d'argent. Horreur et arts martiaux, ambiance macabre et fantastique.*

Notre avis : *L'ambiance est effectivement macabre et met parfois mal à l'aise mais l'esthétisme du film est saisissant.*

Cote : DVD HUM.

The Killer / scénario de John Woo ; Yun-Fat Chow et Danny Lee et Sally Yeh , acteur ; Lowell Lo. - Paris : Metropolitan, 2001. - 2 DVD, 110mn, Couleur

Résumé : *Lors d'un ultime contrat, un tueur rend aveugle une jeune femme. Mélange d'ultraviolence, de totale naïveté, de rédemption et de mort. Un film magistral et culte !*

Cote : DVD KIL.

Big boss = Tang shan de xiong / réalisé par et scénario de Wei Lo ; Bruce Lee et Maria Yi Yi et James Tien et Nora Miao , acteur ; Fu-Ling Wang , compositeur. - Paris : Metropolitan, 2005. - 1 DVD, 95mn, Couleur

Résumé : *Un film magnifié par la présence de Bruce Lee... Des séquences de bagarres acrobatiques. Pour les amateurs de films d'arts martiaux, à voir absolument.*

Cote : DVD BIG.

Filatures = Gun chung / **réalisé par et scénario de Nai-Hoi Yau** ; Tony Leung Ka-Fai et Simon Yam , acteur ; Kate Tsui , interprète ; Guy Zerafa , compositeur. - Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo, 2009. - 1 DVD, 90mn, Couleur

Résumé : *Piggy, une débutante à l'air ingénue, est engagée par la police secrète pour remonter jusqu'au "cerveau" d'un casse qui se dérobe au dernier moment. Un jeu de piste virtuose sans une once d'ennui.*

Notre avis : *Si le rythme peut paraître lent au départ, on se laisse vite entraîner dans ce thriller et l'on suit les débuts de cette policière en herbe avec intérêt. D'autant que l'humour et l'émotion ne sont jamais loin.*

Cote : **DVD FIL.**

Les 14 [Quatorze] amazones/ Divers, réal. ; Li-Li Ho, Ivy Ling, James Nam, act.. - Wild Side Films, 2006. - 1 DVD, 123mn, Couleur

Résumé : *Les quatorze veuves et filles du clan Yang dont les hommes ont été décimés partent en guerre et se vengent avec une armée composée essentiellement de femmes. Kitsch et culte !*

Cote : **DVD QUA.**

Election 1 / Election 2 = Hak Se Wui / **réalisé par Johnnie To** ; David Chiang et Tony Leung Ka-Fai et Simon Yam et Louis Koo , acteur. - Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo. - 2 DVD, 196mn, Noir et blanc et Couleur Interdit au moins de 12 ans.

Résumé : *"Election 1", "Election 2". Deux grands films sur le rôle et la place des triades après la rétrocession de Hong Kong à la Chine. Passionnant mais pour public averti. (Voir détails aux titres).*

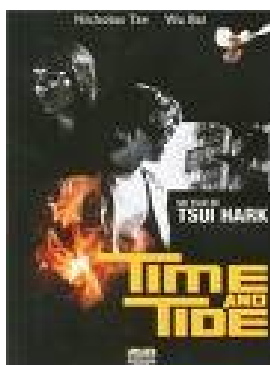
Notre avis : *Extrêmement intéressant pour approcher les triades, ces deux films sont puissants de par leur approche des jeux de pouvoir dans un milieu où la violence et le calcul sont rois.*

Cote : **DVD ELE.**

Time and tide / **réalisé par Hark Tsui** ; Nicholas Ste et Bai Wu et Anthony Won , acteur ; scénario de Hui Koan ; Tommy Wai , compositeur. - Columbia Tristar Home Vidéo, 2002. - 1 DVD, 113mn, Couleur ; DVD VIDEO.

Résumé : *Un barman timide en quête d'argent affronte la dure loi des gangs. Cocktail explosif et truffé d'inventions pour le retour de Tsui Hark en terre natale.*

Cote : **DVD TIM.**



Section Jeunesse



Shaolin soccer / réalisé par et scénario de Stephen Chow, acteur ; Vicky Zhao , acteur ; Man-Tat Ng. - Paris : Metropolitan, 2004. - 1 DVD, 85mn, Couleur

Résumé : *Une équipe de foot hongkongaise a recours aux vertus du kung-fu pour partir à la conquête d'un championnat. Cette comédie délirante est déjà l'objet d'un véritable culte !*

Cote : DVDJ SHA.



Mc Dull dans les nuages / réalisé par Toe Yuen ; scénario de Brian Tse ; David Lowe et Steve Ho , compositeur. - [Paris] : Montparnasse : Metro Goldwyn Mayer home entertainment France [distrib.]. - 1 DVD vidéo 83mn, couleur

Résumé : *Un petit cochon de Hong-Kong préfère ses rêveries au monde réel. La pureté graphique et les touches d'humour animent une ballade riche en aventures.*

Notre avis : *Un film touchant, ce petit cochon vivant seul avec sa mère extrêmement modeste dans cette ville gigantesque est très bien rendue.*

Cote : DVDJ MCD.

