

Bibliographie



**Norman
McLaren**

Version
doc



9, Bd de Provence 07200 AUBENAS
04 75 89 04 54
www.maisonimage.eu



1, rond-point des écoles 07200 AUBENAS
04 75 35 01 94
www.bm-aubenas.fr

juin 2008

**NORMAN
McLAREN**

Biographie de Norman McLaren (1914-1987)



« En 1975, le directeur du magazine québécois *Séquences* écrivait que la meilleure façon de célébrer le 20^e anniversaire de sa revue, c'était de consacrer un numéro spécial à l'oeuvre de Norman McLaren, qu'il décrivait comme le *poète de l'animation*.

Il est vrai que Norman McLaren, animateur et réalisateur, était un poète pour qui l'image, la couleur, les sons et la musique avaient des résonances particulières qu'il a su explorer dans toute leur amplitude. Aujourd'hui, plus de cinquante films sont là pour en témoigner.

Repères biographiques

C'est d'abord en décoration que se dirige le jeune McLaren lorsqu'il commence à fréquenter l'École des beaux-arts de Glasgow, en 1932. Il adhère à la Glasgow Film Society et découvre le cinéma à travers les chefs-d'oeuvre d'Eisenstein, de Poudovkine et de Fishinger. Très vite, il comprend la pertinence du septième art comme moyen d'expression et s'y adonne en peignant directement sur de la pellicule dont il a gratté l'émulsion pour la rendre transparente, sans savoir que Len Lye mène déjà des expériences similaires.

Il débute sa carrière cinématographique en 1934 et l'année suivante, deux de ses films remportent des prix au Scottish Amateur Film Festival où John Grierson est membre du jury. Impressionné par le talent du jeune McLaren, Grierson lui offre un emploi au General Post Office Film Unit de Londres, en Angleterre. En 1936, McLaren travaille comme caméraman en Espagne, en pleine guerre civile, ce qui le hantera longtemps. Aussi, quand il sent l'imminence d'une nouvelle guerre en Europe, il émigre aux États-Unis et s'installe à New York, en 1939.

En 1941, à l'invitation de John Grierson devenu premier commissaire du gouvernement à la cinématographie, McLaren se joint à l'Office national du film du Canada. Les premiers films qu'il réalise à l'ONF visent presque tous à soutenir l'effort de guerre : *V for Victory* (1941), *Five for Four* (1942), *Dollar Dance* (1943) et *Keep Your Mouth Shut* (1944). Cela ne l'empêche toutefois pas de faire quelques films expérimentaux et de mettre sur pied une section d'animation.

Sa curiosité et sa détermination à explorer de nouvelles techniques résultent en une somme de travail qui lui vaudra une reconnaissance internationale. Durant sa carrière, il signera 59 films dont la majorité sera axée vers l'animation expérimentale, et dans lesquels la musique jouera un rôle capital. Dans trois de ses films il utilisera la danse et les danseurs à des fins également expérimentales. Pour McLaren, les gens des Services techniques et de l'ingénierie mettront sur pied un système spécial de caméra et de projecteur afin de lui permettre d'aller de l'avant dans ses recherches. Grâce à leurs innovations, McLaren réalisera en 1951, *Around Is Around* et *Now Is The Time*, deux films en 3-D.

Son sens du mouvement lui fait animer à peu près n'importe quel objet, depuis une simple chaise - *Il était une chaise* (1957) - jusqu'à des égratignures et de la peinture sur la pellicule même (*Caprice en couleurs*, en 1949, *Blinkity Blank*, en 1954), en passant par l'art figuratif (série des *Chants populaires*, de 1945 à 1958), les films avec personnages vivants mêlés à l'animation et aux trucages, comme *Voisins (Neighbours)*, en 1952, ou *Canon* en 1964). Dans *Discours de bienvenue* de Norman McLaren/Opening Speech : McLaren (1960), il se met lui-même en scène, aux prises avec un micro récalcitrant.

En plus d'expérimenter du côté de l'image, McLaren s'intéresse au son synthétique qu'il peint et grave sur pellicule. Il tâte du cinéma 3-D et se penche sur les possibilités qu'offrent les procédés complexes d'impression optique.

Si la créativité, l'humour et les prouesses techniques sont ce qui caractérise le mieux son oeuvre, l'homme est reconnu, lui, pour sa sympathie pour le genre humain. En 1949, McLaren part pour la Chine où il participe à un projet d'éducation audiovisuelle sous l'égide de l'UNESCO. Il y initie et y entraîne des stagiaires aux techniques d'animation simplifiée. En 1953, il se rend en Inde pour participer à un projet semblable.

Les films de Norman McLaren ont glané plus de 200 prix internationaux. *Neighbours* a remporté un Oscar en 1952 et *Blinkity Blank* la Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes de 1955. Si l'on ajoute à ces prix et à sa filmographie les doctorats honorifiques qu'on lui a décerné dans le monde, son travail de jury lors de nombreux festivals et manifestations diverses, les hommages qui lui sont rendus, les rétrospectives de ses films, les articles, les mémoires et les thèses qui portent sur son travail, les expositions de son oeuvre dessinée et cinématographique, on comprend mieux que des années après sa mort sa célébrité ne se démente toujours pas.

Aujourd'hui, le prix Héritage Norman-McLaren, créé et décerné par ASIFA-Canada et Guy Glover au nom de la succession de Norman McLaren, est attribué tous les ans à un ou une artiste dont la démarche perpétue la pensée de McLaren ou suit sa tendance à l'innovation. L'édifice principal du bureau central de l'ONF a été nommé Édifice Norman McLaren, en 1989, en hommage au cinéaste décédé en 1987. [...]

Au nombre de ses plus proches collaborateurs, on note Evelyn Lambart, qui a coréalisé six de ses films et collaboré à deux autres, le musicien et compositeur Maurice Blackburn, un novateur de même acabit que McLaren mais dans le domaine de la musique, qui s'est rendu à l'invitation pressante de McLaren et est venu travailler sur son dernier film, *Narcisse/Narcissus*, en 1983, alors qu'il était à la retraite depuis quelques années déjà. [...]

On peut dire que McLaren a été et demeure un maître et une source d'inspiration pour bon nombre de cinéastes et que, pour des milliers de personnes dans le monde, son nom et celui de l'Office national du film restent étroitement liés. »

Source : <http://www.onf.ca>

● *Filmographie non exhaustive*

7 till 5 (1933)	Blinkity Blanck (1955)
Love on the Wing (1936)	Rythmic (1956)
Hell Unlimited (1936)	Il était une chaise (1957)
V for Victory (1941)	Le Merle (1958)
Hen Hop (1942)	Lignes verticales (1960)
Five for Four (1942)	Discours de bienvenue de Norman McLaren (1960)
C'est l'Aviron (1943)	Lignes horizontales (1961)
Dollar Danse (1943)	New York Lightboard (1961)
Keep your Mouth Shut (1944)	Canon (1964)
A Little Phantasy on a 19th-century Painting (1946)	Mosaïques (1965)
La Poulette grise (1947)	Caprice de Noël (1967)
Les Dingues et compagnie (1947)	Pas de deux (1968)
Caprice en couleurs (1949)	Spheres (1969)
Around is Around (1950)	Synchromie (1971)
Now is the Time (1951)	Ballet Adagio (1972)
À la Pointe de la Plume (1951)	Le Mouvement Image par Image (1978)
A Phantasy (1952)	Narcisse, (1983)
Voisins (film) (Neighbours) (1952)	

Sources : Allocine.fr, Wikipédia.fr

***Documents disponibles
à la Médiathèque
Intercommunale d'Aubenas
et à la Maison de l'Image***

**... Avec votre adhésion à la Médiathèque,
vous pouvez emprunter à la Maison de l'Image, profitez-en !...**

● **Autour de Norman McLaren et du cinéma d'animation expérimental...**

Norman McLaren : le génie créateur / réalisé par Norman McLaren ; écrit et réalisé par Donald McWilliams. - Office National du film du Canada, 2002. - 2 DVD, 117mn/114 mn, Noir et blanc et Couleur ; (+ 2 livrets) - Date du film : 2002

Contient : Boogie-Doodle (1940) ; Le Merle (1958) ; Il était une chaise (1957) ; A phantasy (1952) ; Voisins (1952) ; Lignes verticales (1960) ; Lignes horizontales (1962) ; New York Lightboard Record (1961) ; Caprice en couleur (1949) ; Pas de deux (1967) ; Blinkity blank (1955) ; Synchronie (1971) ; Mouvement image par image-5ème partie (1978) ; Narcisse (1983).

Résumé : "Le génie créateur" (1991) de D. McWilliams : documentaire explorant la démarche créatrice de Norman McLaren, il met au jour les sources d'inspiration et leur transposition au cinéma. "Films choisis" de McLaren : une sélection de quatorze courts métrages. Bonus : films remasterisés, commentaires du réalisateur, biographies, galerie photo.

Notre avis : Un artiste très inspiré par la musique, avec une oeuvre qui va de la comptine « Le Merle » mise en image avec des papiers découpés à « Synchronie » où il invente une méthode permettant de filmer la piste sonore. Des artistes comme Ravi Shankar (La Chaise) et Peter Seeger (Lignes horizontales) ont participé à ses créations avec bonheur. Une oeuvre où l'expérimentation et la liberté d'expression sont très liées aux années 60-70, à découvrir même si certaines ont un peu « vieilli ».

Cote : 791.433 MCL (section arts - Médiathèque d'Aubenas) [Etiquette rouge]

Norman McLaren / réalisé par André S. Labarthe. - Paris : CNC, 2006. - 1 DVD, Couleur, 55 mn. - (Cinéma, de notre temps) - Date du film : 2001

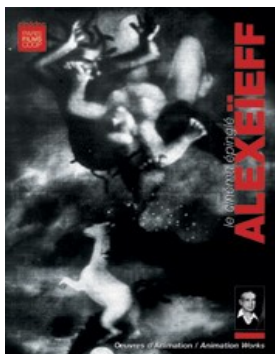
Résumé : Dans cet entretien réalisé en 1967 par Guy Cotte, Norman McLaren retrace son parcours de pionnier du cinéma d'animation, commencé dans les années 1930 à Londres, puis à Montréal en passant par New-York.

Cote : 6494 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

Norman McLaren : l'intégrale / réalisé par Norman McLaren. - Quebec : Office National du film Canada, 2006 - 7 DVD, Couleur et noir et blanc, 900 mn

Résumé : Coffret présentant l'intégrale des cinquante-huit films réalisés par le grand cinéaste de l'animation canadienne, ainsi que des documents d'archives, projets inachevés, tests, interviews, témoignages inédits et dessins... Une oeuvre magistrale et incontournable, dans un coffret unique

Bientôt disponible (Médiathèque) !



Alexeïeff : le cinéma épinglé / réalisé par Dominique Willoughby - Cinédoc Paris Films Coop, 2005. - 137 mn, Noir et blanc et Couleur (+ 1 livret) - (Oeuvres d'animation)

Résumé : Alexandre Alexeïeff (1901-1982) porta le cinéma d'animation à son plus haut degré d'exigence artistique, dans les années 30. Inventeur génial, perfectionniste, ce pionnier créa l'"écran d'épingles". Une filmographie quasi intégrale à (re)découvrir d'urgence... Bonus : galerie photos, gravures, outils, portraits, film : "Le paysagiste" de Jacques Droui.

Cote: 791.433 ALE (section arts - Médiathèque d'Aubenas) [Etiquette rouge]

Le cinéma expérimental : histoire et perspectives / écrit par Jean Mitry. - Paris : Seghers, 1974. - 309 p. - (Cinéma 2000)

Résumé : Le cinéma expérimental, qu'est-ce ? Celui qui a donné au septième art quelques-uns de ses chefs-d'oeuvre : "Le Cabinet du Docteur Caligari", "La Charette Fantôme", "Le Cuirassé Potemkine" et jusqu'aux films de McLaren et d'Andy Warhol. De l'invention du langage cinématographique par ses pionniers, au cinéma underground contemporain, le cinéma expérimental est une aventure permanente qui repousse indéfiniment les limites de l'art du film.

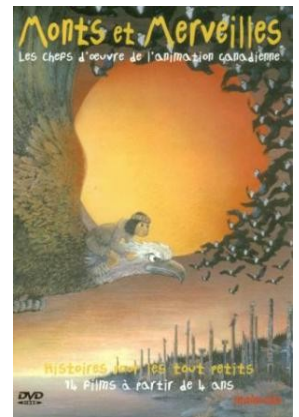
Cote : THEM.EX.002 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

● Petit coup de projecteur sur le cinéma d'animation canadien...

Monts et merveilles, vol.1 : les chefs d'oeuvre de l'animation canadienne. - Malavida. - 1 DVD, 172 mn, Couleur et noir et blanc.

Résumé : Une anthologie sélective des meilleurs films d'animation produits par l'Office National du Film du Canada.

Contient : Le Vent / réalisé par Ron Tunis, Matrioska / réalisé par Co Hoedman, Nébule / réalisé par B. Longpré, Le Lion et la souris / réalisé par Evelyn Lambart, Le Château de sable / réalisé par Co Hoedman, Le Rat de maison et le rat des champs / réalisé par Evelyn Lambart, Tchou-tchou / réalisé par Co Hoedman, Balablock / réalisé par Brestislav Pojar, Luna luna luna / réalisé par Viviane Elnecave, Fine feathers / réalisé par Evelyn Lambart, Et la poussière retombe / réalisé par Louise Johnson, Pit et le vaste monde / réalisé par Kay Pindal, Les Animaux en marche / réalisé par Grant Munro, Paradis / réalisé par Ishu Patel.



Notre avis : Des réalisations de qualité avec des techniques d'animation très différentes. La diversité des thématiques et des techniques de cette collection permet aux enfants de s'ouvrir à d'autres formes narratives et esthétiques. Coup de coeur pour « Le Château de sable », très belle animation avec des marionnettes en sable et « Et la poussière retombe » où deux marmottes se disputent pendant leur ménage de printemps !

Cote : DVDJ MON(1) (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).

Monts et merveilles, vol.2 : les chefs d'oeuvre de l'animation canadienne - Malavida. - 1 DVD, 158 mn, Couleur et noir et blanc.

Résumé : Une anthologie sélective des meilleurs films d'animation produits par l'Office National du Film du Canada (diversité des techniques d'animation, originalité...).

Contient : Chaque enfant / réalisé par Eugène Farenko ; Le Maître du ciel / réalisé par Ludmila Zeman ; Le Chat colla / réalisé par Cordell Barka ; Le Jardin d'Echos / réalisé par Co Hoedman ; Rêves roulis / réalisé par Ellen Besen ; Un long sortilège / réalisé par F. Hartmann ; Le Paysagiste / réalisé par Jacques Drouin ; La Boîte / réalisé par Co Hoedman ; La Flûte magique / réalisé par Gayle Thomas ; La Tendre histoire de cendrillon pingouin / réalisé par Janet Perlman ; Aucassin et Nicolette / réalisé par Lotte Reiniger ; Le Trésor des Grotocéans / réalisé par Co Hoedman ; Le Petit garçon et l'oie des neiges / réalisé par Gayle Thomas ; Mascarade / réalisé par Co Hoedman.

Notre avis : Ne passez pas à côté de « Aucassin et Nicolette », de Lotte Reiniger, qui a sûrement inspiré Michel Ocelot pour sa création « Princes et Princesses » : une merveille de délicatesse...

Cote : DVDJ MON(2) (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).

Monts et merveilles, vol.3 : les chefs d'oeuvre de l'animation canadienne - Malavida, s.d.. - 1 DVD, 153 mn, Noir et blanc et Couleur.

Résumé : Anthologie de quatorze films d'animation qui émerveilleront les enfants

Contient : Juke bar / réalisé par Martin Barry, Hold-up au far-west / réalisé par Jeff Hale, L'Ours renifleur / réalisé par Co Hoedman, Les Dingues / réalisé par Les Drew, Coucou M. Edgar / réalisé par M. Trudeau, Opération Coucou / réalisé par M. Trudeau, Une Leçon de chasse / réalisé par Jacques Drouin, George et Rosemarie / réalisé par Alison Snowden, L'Homme volant de Balgonie / réalisé par Brian Duchscherer, Nico la taupe / réalisé par Brian Duchscherer, Le Hibou et le lemming / réalisé par Co Hoedman, Le Collectionneur de sons / réalisé par Lynn Smith, Voleur de rêves / réalisé par J. Borenstein, La Rue / réalisé par Caroline Leaf.

Notre avis : Coup de coeur pour « Juke Bar », un film complètement « déjanté », des cafards ont envahi un juke box et font une fête à tout casser !

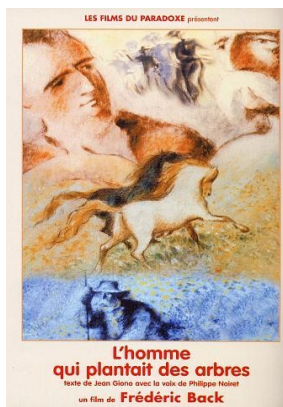
Cote : DVDJ MON(3) (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).

● Un réalisateur à découvrir : Frédéric Back

Contes : Cinq films de Frédéric Back / réalisé par Frédéric Back. - Films du Paradoxe, 2002. - 1 DVD, 49 mn, Couleur.

Résumé : Cinq courts métrages d'animation du réalisateur de "L'homme qui plantait des arbres"... "Abracadabra" (197-), "Inon ou la conquête du feu" (1972), "La création des oiseaux" (1973), "Illusion ?" (1976), "Taratata !" (1977). Bonus : menus interactifs, festival et prix, galerie de photos, présentation par Hubert Tison et Frédéric Back.

Cote : DVDJ CON (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).



L'Homme qui plantait des arbres / réalisé par Frédéric Back ; adapté de Jean Giono ; raconté par Philippe Noiret. - Films du Paradoxe, 1987. - 2 DVD, 90mn, Couleur. - Date du film : 1987.

Résumé : Cet hymne écologique et lyrique est superbe : il a fait pousser des forêts entières au Québec, où les enfants imitent le héros de l'histoire... Bonus : menus interactifs, festivals et prix, galerie de photos, entretiens avec Jean Giono et avec Hubert Tison (30 mn), portrait de Frédéric Back, entretien avec Frédéric Back.

Notre avis : Une très très belle adaptation du livre de Jean Giono qui s'adresse quand même aux plus grands, à voir en famille.

Cote: DVDJ HOM (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas).

Le Fleuve aux grandes eaux / réalisé par Frédéric Back ; écrit par Jean Salvy et Pierre Turgeon. - Films du Paradoxe. - 1 DVD, 61mn, Couleur

Contient : Tout rien (les premiers hommes, nus et sans défense, cherchent à se protéger. Ils voudraient ressembler aux animaux qui les entourent...) et Crac (une berceuse participe à la vie d'une famille et à toutes les fantaisies des enfants forts nombreux).

Résumé : Chant d'amour au majestueux Saint-Laurent mais aussi à tous les fleuves du monde... Magnifique... Bonus : menus interactifs, festivals et prix, galerie de photos, entretien avec Frédéric Back "La semaine verte 1993".

Cote : DVDJ FLE (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas)

- **Tout sur le cinéma d'animation et ses genres ...**

Cinéma d'animation : dessin animé, marionnettes, images de synthèse / Bernard Génin. - Paris : Cahiers du cinéma : CNDP. - 95 p. - (collection Petits cahiers)

Résumé : Présente un historique du cinéma d'animation, un survol des différentes productions nationales à travers le monde (Etats-Unis, Japon, France, Canada), les techniques du volume animé, l'image de synthèse, mais aussi l'oeuvre de Disney et le film d'auteur.

Notre avis : Un petit ouvrage synthétique, bien fait et accessible pour aborder le continent si riche du film d'animation. Une bonne introduction.

Cote : 791.433 GEN (section arts - Médiathèque d'Aubenas)

Le Cinéma d'animation / écrit par Sébastien Denis. - Paris : Armand Colin, 2007. - 231 p. - (Armand Colin cinéma)

Résumé : Une synthèse inédite qui prend en compte toutes les dimensions du cinéma d'animation, techniques, applications (films, publicité, clips, effets spéciaux), mais aussi les problématiques philosophiques soulevées par l'animation, comme donner un mouvement à des objets ou une âme à des animaux ou des machines. Contient une histoire détaillée du genre.

Cote : 791.433 DEN (section arts - Médiathèque d'Aubenas)

Le Cinéma d'animation / écrit par Giannalberto Bendazzi. - Condé-sur-Noireau : Corlet ; Paris : Télérama. - 256 p. - (CinémAction; 51)

Résumé : Panorama très large d'une quarantaine des meilleurs spécialistes français et étrangers. Quel est le présent et l'avenir du cinéma d'animation à côté des modèles américains (Walt Disney) ou japonais (Goldorak...) ?

Cote : ANIM.CI.001 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

Ces dessins qui bougent : 1892-1992 : cent ans de cinéma d'animation / écrit par René Laloux. - Paris : Dreamland, 1996. - 200 p. - (Image par image)

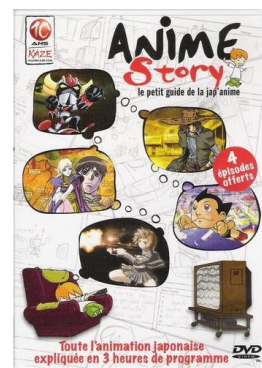
Résumé : L'histoire du dessin animé et des autres possibilités de l'image par image, où l'auteur distingue "conteurs" et "peintres" et n'hésite pas à porter quelques jugements, est suivie d'essais sur les différents aspects de la création (scénarios, graphisme, réalisation, public).

Cote : ANIM.DE.001 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

Anime Story : le petit guide de la jap'anime. - Kaze, 2004. - 1 DVD, Couleur, 120 mn - (collection 10 ans)

Contient : Chroniques de la guerre de Lodoss (sur l'île maudite, le chaos gronde. Un petit groupe d'aventuriers met en commun leurs efforts pour traquer le mal qui règne sur Lodoss.), Alexander (Alexandre le Grand vu par Rintaro à travers une fresque épique.), Gun Frontier (La première rencontre entre Albator et Tochirô dans le Farwest.), Gunslinger Girl (Pour combattre la mafia, le gouvernement italien utilise des enfants et les transforme en véritable machine à tuer.)

Résumé : De Astro le petit robot en passant par Albator jusqu'à Gunslinger Girl, découvrez les dessous de l'animation nippone ! Reportages, interviews, documentaires, Anime Story vous livre toutes les clefs pour comprendre et découvrir ce phénomène ! Avec : des courts-métrages, une encyclopédie interactive, le making of d'un dessin animé, le petit monde de la jap'anime en France, les sources de l'animation japonaise...



Cote : 791.433 ANI (section arts - Médiathèque d'Aubenas) [Etiquette rouge]

L'Odyssée animée des frères Fleischer / réalisé par Laurent Maupas. - Paris : CNC, 2006. - 1 DVD, Couleur, 36mn. - (Cinéma) - Date du film : 1997

Résumé : De l'ancêtre Koko le clown, à Betty Boop, Popeye et Superman, en passant par "Les Voyages de Gulliver", Max et Dave Fleischer ont joué un rôle déterminant dans l'histoire du dessin animé. Juste avant la guerre, la compétition avec Walt Disney leur sera fatale. Leur histoire est mise en relation avec celle de l'animation et de ses techniques. Le commentaire analyse les stratégies de représentation, l'économie et l'idéologie du "cartoon" américain.

Cote : DVD 6463 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)



2 secondes par jour (environ) / réalisé par Jean-Marc Grefferat. - Paris : CNC, 2007. - 1 DVD, Couleur, 56 mn. - (Cinéma) - Date du film : 2005

Résumé : Deux secondes par jour, "si tout va bien", c'est le temps de réalisation évalué par l'un des collaborateurs de Folimage, studio de film d'animation installé à Valence. Et quand il s'agit de la "Prophétie des grenouilles", long métrage sorti à Noël 2003, la réalisation se mesure en années de travail. Immersion sans commentaire dans l'équipe de dessinateur, monteurs, bruiteurs, qui oeuvrent sous la direction de Jacques-Rémy Girerd.

Notre avis : Un dessin animé c'est beaucoup de patience, de travail, des tensions et des questionnements au sein d'une équipe mais aussi de l'émotion quand un personnage prend vie grâce au talent de l'animateur... Ce film est une très intéressante plongée dans le quotidien de l'un des plus importants studios français de film d'animation, de ses métiers assemblés autour d'un même but, de ses joies et de ses doutes...

Cote: 791.433 DEU (section arts - Médiathèque d'Aubenas) [Etiquette rouge]

L'Equipée de Folimage / écrit par Chrystèle Burgard et Maurice Corbet. - Valence : Musée de Valence ; Annecy : Musée d'Annecy. - 107 p.

Résumé : Présentation de Folimage, studio de création de films d'animation, ainsi que les fiches-film de tous les films d'animation présentés lors de l'exposition "L'équipée Folimage".

Cote : ANIM.FO.001 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

et pour les plus jeunes...

Le Film d'animation / écrit par Karine Delobbe. - Mouans-Sartoux : Publications de l'Ecole Moderne Française, 2003. - 33 p. - (Histoire d'un art) .

Résumé : Retrace l'histoire du cinéma d'animation, qui connaît une ascension fulgurante dans les années 20 sous l'impulsion de Walt Disney et grâce à l'invention du cellulo. D'autres techniques plus artisanales sont expérimentées : grattage sur pellicule, formes abstraites, pâte à modeler, marionnettes. Aujourd'hui l'informatique est aussi employé pour la réalisation de films d'animation.

Cote: 791.43 DEL J (section jeunesse - Médiathèque d'Aubenas)

De Blanche-Neige à Hercule : 28 longs métrages d'animation des Studios Disney / Christian Renaut ; Walt Disney Company. - Paris : Dreamland, 1997. - 242 p.

Résumé : Anthologie de l'oeuvre du géant des longs métrages d'animation, de Blanche-Neige à Hercule, avec des anecdotes, des interviews et des illustrations.

Cote: JEUN.DE.001 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

- **Lancez-vous ! le cinéma d'animation chez soi...**

Le Cinéma d'animation facile ! / réalisé par Fabrice de la Rosa et Michaël Journolleau. - Flip book : les Films magiques, 2005. - 1 DVD, 40 mn, Couleur ; (+ 1 livret de 22 fiches)

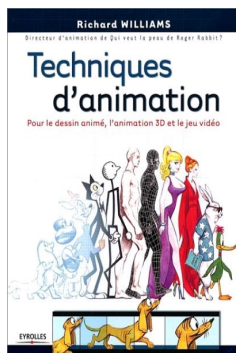
Résumé : Un DVD pour faire du cinéma d'animation chez vous : introduction, principe du cinéma et matériel nécessaire, dessin animé sur papier, papier découpé animé, animation d'objets à plat, pixillation, animation de marionnettes. Bonus : Images et documents à télécharger sur le site www.lesnuitsmagiques.fr.

Cote: 791.433 CIN (section arts - Médiathèque d'Aubenas) [Etiquette rouge]

Cartoon : l'animation sans peine / écrit par Preston Blair. - Paris : Evergreen, 1999. - 216 p.

Résumé : Une méthode pour apprendre la technique du dessin animé (esquisse des personnages, mise en mouvement, dialogues...).

Cote : 791.433 BLA (section arts - Médiathèque d'Aubenas)



Techniques d'animation : pour le dessin animé, l'animation 3D et le jeu vidéo / écrit par Richard Williams ; Olivier Cotte. - Paris : Eyrolles, 2003. - 342 p. - Trad. de : "The animator's survival kit"

Résumé : Principes de base dont chaque animateur a besoin qu'il soit débutant ou expert, travaillant manuellement ou sur ordinateur. Incitant ses lecteurs à "inventer tout en restant crédibles", Richard William (directeur d'animation aux trois Oscars, pour son travail "Qui veut la peau de Roger Rabbit") illustre ses méthodes par des centaines de dessins, distillant les secrets des maîtres en un système cohérent.

Cote : ANIM.TE.001 (Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

- **et des jeunes talents ...**

Matière à inventer la ville : films d'animation des ateliers "Cinéville-Un été au ciné" / dirigé par Cinéville-Un Été au Ciné ; réalisé par Maison de l'Image. - Médiathèque des Trois Mondes, 2005. - 1 DVD, 80mn, couleur

Résumé : Une sélection des films réalisés par les jeunes dans ces ateliers, dont celui organisé par la Maison de l'Image d'Aubenas. Bonus de 17 mn (Regards : interview de Jean-François Laguionie).

Contient : Les Tours descendent au parc / réalisé par Atelier des enfants de Roanne, Cockt'elles / réalisé par Atelier de la ville de Melle (Poitou Charentes), Le Voleur de bonheur / réalisé par Atelier de la ville de Sens (Bourgogne), Heïko / réalisé par Atelier de la ville de Forbach, quartier du Bruch (Lorraine), Nightmare / réalisé par Atelier de la ville de Décines (Rhône-Alpes), Emile Patte-Pied au pays du papier / réalisé par Atelier de la ville de Gravelines (Nord Pas de Calais), Barbe bleue ne supporte pas le célibat / réalisé par Atelier de La Maison d'Image d'Aubenas, Etat du nouveau monde / réalisé par Atelier de la ville de Trélazé (Pays de la Loire), Allons zozo / réalisé par Atelier de la ville de Metz (Lorraine), Drôle de machine / réalisé par Atelier de Cran Gevrier (Rhône-Alpes), Welquome tou ze "autre monde" / réalisé par Atelier de la ville de Vire (Normandie), La Lune est à nous / réalisé par Aetlier de la ville de Charleville-Mézières (Champagne-Ardenne), Persigne et siste / réalisé par Atelier de la ville de Châtellerauld (Poitou-Charentes), Incredible hip hop aliens from outer space / réalisé par Atelier de la ville de Saint Etienne.

Cote: DVDJ MAT (section arts - Médiathèque d'Aubenas)