

**Version
dOc**

Cédric Klapisch

Filmographie

Juin 2010



Biographie

Fils d'un physicien et d'une psychanalyste, Cédric Klapisch, titulaire d'une maîtrise de cinéma à Paris et d'un Master of fine arts à l'Université de New York, commence par réaliser des courts métrages (*Glamour toujours*, *Jack le voyeur*, *Ce qui me meut*). Il s'attaque en 1991 à *Riens du tout*, qui tourne en dérision la communication d'entreprise. Adeptes des comédies sociales, il réalise ensuite *Le Péril jeune* (1995), sur le milieu étudiant dans les années 70, où apparaît Romain Duris, qui deviendra son acteur fétiche.



Source : allocine

Romain Duris travaillera en effet à nouveau avec le réalisateur sur *Chacun cherche son chat* (1996). La même année, Cédric Klapisch accepte d'adapter à la demande de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri leur pièce de théâtre, la comédie grinçante *Un air de famille*, qui remporte le César du Meilleur scénario. Pour son projet suivant, le film d'anticipation *Peut-être*, qui se déroule lors de la soirée du 31 décembre 1999, Cédric Klapisch peine à trouver un financement. Il arrive néanmoins à boucler le tournage qui réunit à l'affiche Jean-Paul Belmondo et son complice Romain Duris.

En 2002, il renoue avec la comédie sociale avec *L'Auberge espagnole*, en racontant les péripéties d'une sympathique brochette de jeunes étudiants inscrits au programme Erasmus. Cédric Klapisch enchaîne ensuite avec le tournage de *Ni pour ni contre (bien au contraire)*, un film de gangsters qui tranche radicalement avec ses oeuvres précédentes.

En 2005, le réalisateur donne une suite à *L'Auberge Espagnole*, intitulée *Les Poupées russes*, dans laquelle les protagonistes du précédent opus, et plus particulièrement Xavier, sont confrontés à la crise de la trentaine. Enfin, en 2008, Cédric Klapisch s'illustre dans un registre plus dramatique, avec *Paris*, qui suit les destins croisés de plusieurs personnages au coeur de la ville lumière. Pour ce film, il retrouve les acteurs avec qui il avait démarré comme Fabrice Luchini, Karin Viard, Romain Duris, Zinedine Soualem, et travaille pour la première fois avec, entre autres, Juliette Binoche, Mélanie Laurent, Albert Dupontel, Gilles Lellouche et Julie Ferrier.

En 2010, il réalise un documentaire pour la télévision : *Aurélie Dupont, l'espace d'un instant*.

Source : Allociné

Pour en savoir plus, son site officiel : <http://www.cedric-klapisch.com/>

« Vous avez fait plusieurs courts métrages, et quatre films. Ceux-ci parlent surtout du rapport de l'individu au groupe, par une articulation constante entre la psychologie individuelle et les lois de la société. Dans Riens du tout, un grand magasins et un groupe d'employés, dans Le Péril jeune, un groupe de lycéens, dans Chacun cherche son chat, un groupe d'habitants d'un même quartier, dans Un air de famille, un groupe familial. Que sont pour vous ces gens ordinaires qui vous intéressent ? »

« J'aime remarquer ce qui est normal, ça fait partie de la théorie de Perec sur l'infra-ordinaire, ce qui est absolument paradoxal mais très vrai. En ce qui concerne le rapport de l'individu au groupe, c'est une des choses qui me gênent le plus dans le commun du cinéma français, on ne s'intéresse qu'à l'intime ou à quelque chose d'intimiste, ce que mon scénariste nomme : « état d'âme sur canapé » ! A l'opposé, les films qui ne sont que politiques et idéologiques sont aussi assez pénibles, et donc j'espère qu'il y a une voie à trouver entre les deux parce que les cinéastes que j'aime, comme Fellini, comme Woody Allen ou Scorsese sont des gens qui, à travers une histoire d'amour ou un problème social, parlent aussi d'autre chose. Voilà ce que j'aime dans le politique, il y a de l'intime dans le politique et il y a du politique dans l'intime. C'est ce courant qui passe entre ces deux pôles qui m'intéresse. Mon père est physicien, il travaille sur l'origine et les constituants de la matière, tandis que ma mère est psychanalyste et s'intéresse au psychisme. Or, mes films essaient de regarder ce qu'il y a dans la tête des gens et dans l'organisation du monde. Ce n'est sans doute pas un hasard ! »

Extrait de l'interview dans la « Nouvelle revue française » CHACUN CHERCHE L'AUTRE Mai 1997 - AUTEUR : Madeleine Kammoun-Carlet(<http://www.cedric-klapisch.com/>)

Filmographie

- Jack le voyeur (Court métrage - 1986)
- Glamour toujours (Court métrage - 1986)
- In transit (Court métrage - 1986)
- Ce qui me meut (Court métrage - 1989)
- Riens du tout (1991)
- 3000 scénarios contre un virus (les parties : 'Poisson rouge' et 'La Chambre') (Courts métrages – 1994)
- Le Péril jeune (1994)
- Lumière et Compagnie (Documentaire - 1995)
- Chacun cherche son chat (1996)
- Un air de famille (1996)
- Le Ramoneur des Lilas (Court métrage - 1998)
- Peut-être (1999)
- L'Auberge espagnole (2002)
- Ni pour ni contre (bien au contraire) (2003)
- Les Poupées russes (2005)
- Paris (2008)
- Aurélie Dupont, l'espace d'un instant (Documentaire - 2009)

Disponible à la Médiathèque

Du court au long vol.1. - Paris : MK2, 2006. - 1 DVD, 90mn, Couleur

Résumé : Une sélection de courts métrages réalisés par ceux qui font le cinéma français d'aujourd'hui.

Contient :

In Transit / réalisation et scénario de Cédric Klapisch ; avec : Yuri Olchansky et Joan Ranquet - Noir et blanc, 15mn. - Date de sortie : 1986

Résumé : Les mésaventures kafkaïennes de Léopold Pavlovsky, bloqué en transit à New York.

Notre avis : Un premier court métrage en noir et blanc original, avec une atmosphère étrange très bien rendue. Un peu autobiographique aussi, puisqu'il a connu ce sentiment de déracinement et d'être « entre deux » pendant ses études de cinéma à New-York. (Anne)

Cote : DVD DUC (1) CM (Section Arts)

Lazennec : 20 ans de court métrage. - Elytel, 2006. - 1 DVD, 200mn, Noir et blanc et Couleur

Contient :

Ce qui me meut / réalisé par Cédric Klapisch. - Couleur, 22mn - Date du film : 1989

Résumé : A la façon d'un document historique qui, en 1930, célèbrerait le centenaire de l'inventeur Etienne Jules Marey, Cédric Klapisch redonne la vie par des images à celui qui a donné vie aux images ! "En vous mouvant vous m'émeuvez" texte du télégramme de Jules-Etienne Marey à une danseuse aperçue au théâtre.

Notre avis : Cédric Klapisch réalise un documentaire-fiction ambitieux qui donnera son nom « Ce qui me meut » à sa future société de production. Réalisé avec costumes et décors d'époque, ce film est un hommage léger et poétique à cet inventeur génial, pionnier de la chrono-photographie et du cinéma. (Anne)

Cote : DVD LAZ (Section Arts)



Le Péril jeune / réalisation et scénario de Cédric Klapisch ; avec : Romain Duris, Vincent Elbaz, Joachim Lombard, Elodie Bouchez et Nicolas Koretzky ; scénario de Santiago Amigorena et Alexis Galmot. - Gaumont, 2008. - 2 DVD, 101mn, Couleur - Date du film : 1994

Résumé : Le reflet d'une génération mouvementée, celle des années 70. Un film dynamique, juste, drôle et émouvant qui dégage un souffle de liberté.

Notre avis : Mon film préféré de cet auteur. La construction du récit avec ses allez-et-retour entre présent et passé n'est pas artificielle et donne du rythme et du sens à cette histoire. Le ton est juste, drôle, mais avec suffisamment de gravité pour donner de la profondeur. L'adolescence, l'âge des possibles mais aussi celui de la fragilité, du risque est magnifiquement rendu. Et puis Klapisch a su à la fois filmer cette bande de garçons et en même temps faire des portraits de chacun... A voir ! (Anne)

Cote : DVD PER (Section Arts)

Chacun cherche son chat / réalisation et scénario de Cédric Klapisch ; avec Garance Clavel, Zinedine Soualem, Romain Duris et Olivier Py - 1 DVD, Couleur, 87mn - Date du film : 1996

Résumé : Madame Renée est bien embêtée, elle a perdu le chat de Chloé. Un voyage dans le XIe arrondissement de Paris, prétexte à moult portraits. Un film humaniste et plein de vitalité.

Notre avis : Bien avant *Amélie Poulain*, il y a eu *Chacun cherche son chat* ! Un film sensible, un bel hommage à Paris et à ses habitants pittoresques, telle Madame Renée, véritable figure de son quartier. Le quartier de la Bastille filmé avec amour. (Anne)



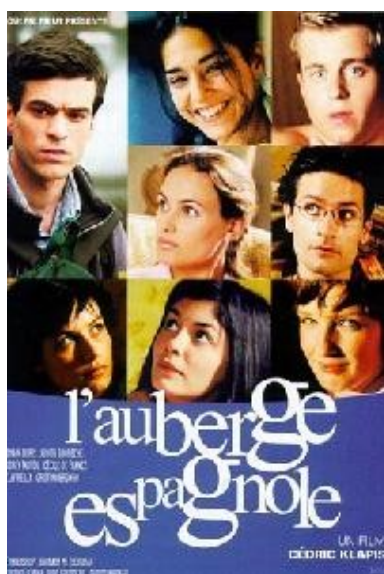
Cote : DVD CHA (Section Arts)

Un Air de famille / réalisation et scénario de Cédric Klapisch ; scénario et adaptation de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui ; avec : Jean-Pierre Bacri, Jean-Pierre Darroussin, Agnès Jaoui ; Philippe Eidel, compositeur. - 1 DVD, 110mn, Couleur - Date du film : 1996

Résumé : Dans la salle du café "Au père tranquille", les Ménart vont laver leur linge sale, en famille. Une belle réalisation, une comédie humaine savoureuse.

Notre avis : La pièce de théâtre du tandem, Juaoui-Bacri, mis en film par Cédric Klapisch, à leur demande. Une très très bonne adaptation, à voir et revoir. (Anne)

Cote : DVD AIR (Section Arts)



L'Auberge espagnole / réalisation et scénario de Cédric Klapisch ; avec : Romain Duris, Judith Godrèche et Audrey Tautou ; Loïc Dury , compositeur. - 1 DVD, 97mn, Couleur - Date du film : 2002

Résumé : Huit jeunes étudiants européens partagent le même appartement à Barcelone. Une comédie très sympathique justement couronnée par un joli succès populaire. Vive l'Europe !

Notre avis : Le réalisateur qui sait filmer l'air du temps s'attarde sur la vie des étudiants en programme Erasmus. Une autre bande, entre adolescence et âge adulte, étudiante, qui se cherche et se trouve dans une ville de rêve : Barcelone. Cette cohabitation forcée, révèle la vision utopique de Cédric Klapisch sur une démocratie européenne en construction... (Anne)

Cote : DVD AUB (Section Arts)

Ni pour ni contre : (bien au contraire) / réalisation et scénario de Cédric Klapisch ; avec : Marie Gillain, Vincent Elbaz et Simon Abkarian ; scénario de Santiago Amigorena et Alexis Galmot. - Paris : Opening. - 1 DVD , Couleur, 110mn - Date du film : 2003

Résumé : Une jeune fille rejoint une bande de braqueurs. Un film sombre très bien interprété qui pose un certain nombre de questions très actuelles sur la jeunesse, la violence, l'argent.

Cote : DVD NIP (Section Arts)



Les Poupées russes / réalisation et scénario de Cédric Klapisch ; avec : Romain Duris, Cécile de France, Kelly Reilly, Kevin Bishop, Evguenya Obraztsova et Audrey Tautou ; Loïc Dury et Laurent Levesque, compositeur. - 1 DVD, 125mn, Couleur - Date du film : 2005

Résumé : Cinq ans après « l'Auberge espagnole », Klapisch retrouve ses héros. Le résultat est chaleureux, dynamique, émouvant, empreint de mélancolie, plein de fantaisie... Bref, c'est réussi !

Notre avis : Personnellement, je le trouve moins réussi que *L'Auberge espagnole*, même s'il nous offre quelques beaux moments. Nos trentenaires, rentrent dans la vie active et cherche l'amour qui dure... Une vision de la jeunesse qui reste dorée, urbaine et branchée et paraît par moment un peu superficielle. (Anne)

Cote : DVD POU (Section Arts)



Paris / réalisation et scénario de Cédric Klapisch ; avec : Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel, François Cluzet et Karin Viard ; Loïc Dury, compositeur. - 2 DVD, Couleur, 140mn - Date du film : 2008

Résumé : Un Parisien malade dont les jours sont comptés découvre sa ville et ses habitants sous un autre jour. Un film choral où s'entremêlent rires et larmes. Encore une fois, Juliette Binoche est parfaite....

Notre avis : Cédric Klapisch revient filmer Paris et ses habitants, ses amours de toujours. Un kaléidoscope des couches sociales, des âges, des sexes, qui se rencontreraient et partageraient une certaine complicité. Une scène d'anthologie, celle où l'on voit Romain Duris maquillé, en strass et paillette danser au Moulin Rouge... magnifique ! Mais, on reste quand même toujours en surface et ce film manque un peu de profondeur et de rythme. (Anne)

Cote : DVD PAR (Section Arts)



Aurélie Dupont, l'espace d'un instant / réalisé par Cédric Klapisch. - 1 DVD, Couleur, 58 mn. - Date du film : 2009.

Résumé : Sur cette détermination à faire d'un art très rigide un métier, un portrait joyeux qui s'appuie sur quatre héroïnes de ballet... Pas à pas, les ressorts de l'engagement total d'une artiste prodigieuse.

Cote : 792.8 DUP (Section Arts)

Cédric Klapisch, ce qui le meut / réalisé par Patrick Fabre. - 1 DVD, Couleur, 51mn. - Date du film : 2007

Résumé : Face à la caméra de Patrick Fabre, dans le Paris du XI^{ème} arrondissement qui lui est cher, Cédric Klapisch raconte son parcours, de ses premiers courts-métrages amateurs au lycée jusqu'au tournage de « Paris » (2008).

Cote : 791.430 92 KLA (Section Arts)



Source : allociné