

# Bibliographie sélective « Traces d'Histoire(s) »

mai 2008



Médiathèque intercommunale d'Aubenas

***Journal de Rivesaltes***  
***1941-1942***

# Jacqueline Veuve



Avant de collaborer avec Jean Rouch au Musée de l'Homme à Paris en 1955 et Richard Leacock au Massachusetts Institute of Technology, Jacqueline Veuve a tout d'abord suivi des études de bibliothécaire-documentaliste, de cinéma et d'anthropologie en Suisse.

Son premier court métrage, « Le panier à viande », 1966, co-réalisé avec Yves Yersin, lance sa carrière de cinéaste.

Son premier long métrage, « La mort du grand-père ou Le sommeil du juste », est sélectionné au Festival de Locarno en 1978.

Elle réalise alors de nombreux documentaires ainsi que deux fictions : « Parti sans laisser d'adresse » (présenté à Cannes et primé plusieurs fois), et « L'Évanouie ». Ses films ont presque tous reçu des prix internationaux.

A l'heure actuelle, Jacqueline Veuve a déjà réalisé plus de soixante films, en Suisse notamment – parfois en France ou aux États-Unis – qui ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux.

Filmant et décrivant sans nostalgie un pays à travers son armée, ses paysans, ses vigneron, l'armée du salut, ses artisans, et bien sûr les femmes, la réalisatrice s'impose comme l'une des plus importantes cinéastes documentaires suisses.\*

*A son actif, 63 films depuis 1966 et ces onze dernières années :*

- 2008 Un petit coin de paradis (en production) (80 mn)
- 2005 Irène Reymond, artiste peintre, 1902-1998 (12 mn)
- 2005 La petite dame du Capitole (55 mn)
- 2005 La nébuleuse du cœur (90mn)
- 2002 La clé du sol (27 mn)
- 2002 Jour de Marché (90 mn)
- 2001 Le chalet du cœur (26 mn)
- 2000 Le salaire de l'artiste (60 mn)
- 2000 Delphine Seyrig. Portrait d'une comète (52 mn)
- 1999 Chronique Vigneronne (84 mn)
- 1997 Journal de Rivesaltes 1941-1942 (77 mn)
- 1997 Balade fribourgeoise (50 mn)

**Ses films disponibles à la Médiathèque et la Maison de l'Image :**

## **Journal de Rivesaltes 1941-1942**

BPI, 2006 – 77 mn, Couleur et Noir et Blanc - Date du film : 1997

*Résumé : En 1941 et 1942, une jeune infirmière, déléguée du Secours suisse aux enfants, travailla au camp d'internement de Rivesaltes, dans les Pyrénées. Elle y tint un journal, publié en 1993. Reprenant la trame du journal, Jacqueline Veuve a construit son film en mettant en scène le parcours de Friedel Bohny-Reiter : d'abord avec son témoignage, de retour à Rivesaltes, paysage désolé de baraques en ruines et de vent, avec des photos, les siennes et celles d'un journaliste suisse envoyé sur place en 1942, enfin avec des séquences de reconstitution en noir et blanc où une comédienne incarne Friedel Bohny-Reiter jeune.*

Cote: 944.081 6 JOU [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

\* Source : <http://www.jacquelineveuve.ch/>.



## La Mort du grand-père ou le sommeil du juste

BPI, [2006] - Couleur, 84 mn. - Date du film : 1978

*Résumé : Chronique de la vie et de la mort, racontée par ses cinq filles, d'un homme représentatif d'une Suisse protestante du début du siècle où la vertu du travail conditionne toute la vie. Il est d'abord paysan, ouvrier puis patron d'une petite entreprise familiale où ses filles travaillent comme ouvrières. Les cinq récits nous font revivre le contexte familial et professionnel de la première moitié du siècle. Ils sont aussi cinq versions différentes de la mort sereine d'un homme qui a le sentiment du devoir accompli. Le film illustre les thèses de Max Weber dont on connaît l'importance pour la compréhension de la civilisation occidentale issue de la Réforme.*

Cote: 949.407 MOR [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Notre avis :** C'est une chronique un peu douce-amère, celle d'une famille protestante suisse 'comme beaucoup d'autres'. Le portrait du patriarche-patron se dessine peu à peu à travers les témoignages de ses filles et des éloges on passe parfois à la critique de cet homme ayant voué sa vie au travail bien fait. Un film personnel sur la mort (la mort paisible de cet homme, longuement évoquée) et la mémoire, sur le souvenir et la filiation, sur la trace que nous laissons...

## Delphine Seyrig, portrait d'une comète

CNC, 2006 - Couleur, 52 mn. - (Collection Cinéma) - Date du film : 2000

*Résumé : Dans le métier, on l'appelait "le violoncelle", en hommage à sa voix. Si sa filmographie est éblouissante, Delphine Seyrig fut aussi une grande comédienne de théâtre. On sait moins, en revanche, que son engagement passionné dans le mouvement féministe lui valut bien des déboires professionnels. C'est cette trajectoire scintillante que retrace Jacqueline Veuve en éclairant au delà du mythe, divers facettes d'une femme d'exception.*

Cote: DVD 6555 Maison de l'Image (9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)



**Si le film vous a plu et que vous voulez en savoir plus visitez les sites Internet... :**

**Jacqueline Veuve :** <http://www.jacquelineveuve.ch/>

Tout sur Jacqueline Veuve dans son site officiel : des extraits vidéos et bandes annonces de ses films, des interviews, une filmographie complète mais aussi, autour du 'Journal de Rivesaltes', des photographies, une revue de presse et un document extrait du livre de Friedel Bohny-Reiter : une lettre de la Croix-Rouge suisse à ses collaborateurs leur demandant l'observance d'une stricte non-intervention.

**Camp de Rivesaltes :** [http://fr.wikipedia.org/wiki/Camp\\_de\\_Rivesaltes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Camp_de_Rivesaltes)

**Camps de concentration français :** [http://fr.wikipedia.org/wiki/Camp\\_de\\_concentration\\_fran%C3%A7ais](http://fr.wikipedia.org/wiki/Camp_de_concentration_fran%C3%A7ais)

Les pages issues de l'encyclopédie Wikipédia, pour une première information synthétique sur le sujet, une bibliographie et des liens vers d'autres sites Internet. Le premier article déroule toute l'histoire du camp de 1938 à 2007 et le second dresse la (longue) liste de tous les camps d'internement français.

**Les camps français d'internement de la zone sud :** <http://aphgcaen.free.fr/cercle/campsIF.htm>

Compte-rendu fort intéressant d'une table-ronde organisée en 1999 à l'initiative du cercle d'étude de la déportation et la shoah : rappels historiques, témoignages autour de la politique de Vichy concernant les 'indésirables' et questionnements autour du rôle de la Croix-Rouge.

## La mémoire et l'oubli : l'internement des tsiganes en France 1940-1946 :

<http://www.romanitude.fr/spip.php?article22>

Sur ce site dédié à la connaissance et la défense du peuple Rom, retrouvez une série de liens vers des ressources Internet sur le sujet.

... et regardez :

### Un documentaire complémentaire au film de Jacqueline Veuve :

**La Maternité d'Elne** / réalisé par Frédéric Goldbronn. - Doc Net films, 2006. - 56 mn, Couleur et Noir et Blanc - Date du film : 2002

*Résumé : Novembre 1939, près de Perpignan, une jeune institutrice aménage une maternité de fortune... Six cents enfants y naîtront à l'écart des camps d'internement de la région. Frédéric Goldbronn a retrouvé une vingtaine de ces enfants, des mères et des membres du personnel... Bonus : "Histoire de Monika" (25mn), "La France des camps" (entretien avec Denis Peschanski, historien, 38mn).*

Cote: 944.081 6 MAT [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte).

**Notre avis :** Voici un autre regard, une autre histoire sur le camp de Rivesaltes. Plus de cinquante ans après, le réalisateur invite mères, enfants et personnel à se retrouver sur les lieux d'une maternité qui a été pour eux un havre miraculeux au milieu de la souffrance. Dans cette grande maison de maître aujourd'hui restaurée, ils vont se retrouver, fouiller leur mémoire, confronter leurs souvenirs de réfugiés, revoir des photos de l'époque. Et la parole, les témoignages surgissent. Ils sont émouvants (le bonheur de la naissance, le courage de cette équipe de femmes, la gratitude : ne doivent-ils pas leur survie à leur dévouement ?) mais aussi cruels (la peur, l'exil et, passés les premiers temps suivant l'accouchement, le choix entre le retour dans l'enfer du camp ou une fuite risquée...). Un film qui redonne espoir en l'humanité et rend un bel hommage à ces femmes oubliées.

### Sur l'attitude et le rôle de la Croix-Rouge Suisse, un autre éclairage :



**Sobibor - Un vivant qui passe** / réalisé par Claude Lanzmann. - Why Not Productions - 1 DVD, 160 mn (+ 1 livret) - (Deux films de) (Cahiers du cinéma)

Cote : 940.547 2 LAN [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

Contient :

**Sobibor : 14 octobre 1943, 16 heures** / réalisé par C. Lanzmann - 95mn  
- Date du film : 2001

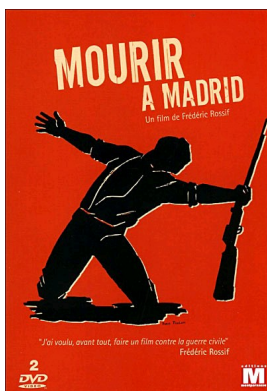
*Résumé : Un film réalisé à partir d'un entretien accordé par Yahuda Lerner à Jérusalem en 1979 pendant le tournage de "Shoah". Il évoque la seule révolte réussie d'un camp d'extermination nazi...*

**Un vivant qui passe** / réalisé par Claude Lanzmann. - Couleur, 65 mn - Date du film : 1997

*Résumé : Un film inédit réalisé à partir d'un entretien accordé à Claude Lanzmann par Maurice Rossel en 1979 lors du tournage de "Shoah". Il avait été envoyé à Berlin pendant la guerre comme délégué du Comité International de la Croix Rouge. Il fut le seul délégué à se rendre à Auschwitz et inspecta le "ghetto modèle" de Theresienstadt en juin 1944.*

**Notre avis :** Claude Lanzmann, implacable, questionne et sollicite méticuleusement chaque détail. Il pousse Maurice Rossel (ce 'vivant qui est passé' dans le camps d'Auschwitz mais qui en est passé à côté...) dans ses retranchements, le confronte à la réalité des faits et aux témoignages des victimes. Il tente de comprendre (et nous avec) : pourquoi n'avoir pas crié à la face du monde ce qu'il soupçonnait de la situation des juifs sous le régime nazi ? Pourquoi cette neutralité et cet aveuglement face aux mensonges des nazis ? Très humain et très fort cet entretien dérange, provoque la réflexion et nous interroge sur le mensonge et l'aveuglement : à ne pas manquer donc !

## Sur la Guerre d'Espagne, un film de référence :



**Mourir à Madrid** / réalisé par Frédéric Rossif. - Montparnasse, 2006. - 2 DVD, 156mn, Noir et blanc - Date du film : 1963.

*Résumé : Des archives sur la guerre d'Espagne, des prises de vues réalisées sous Franco, des textes de Malraux, des poèmes de Garcia Lorca, un commentaire bouleversant, une magistrale leçon d'histoire... Bonus : "Pour l'Espagne" (15mn), le film alibi de Rossif qui lui permet de tourner "Mourir à Madrid", "Revivre Mourir à Madrid" entretiens avec Nicole Stéphane, productrice du film, "The Spanish Holocaust"*

Cote : 946.081 MOU [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Notre avis** : Ce film de 1963 reste incontestablement un chef d'oeuvre. Au moment de sa réalisation, l'Espagne est toujours sous le joug de la dictature fasciste de Franco et Rossif nous fait partager les espoirs brisés des républicains tout en restant dans un registre qui se veut le plus objectif possible. Dès les premières minutes, musique et images d'une beauté saisissante nous emmènent dans cette terrible histoire... Puis tout l'enchaînement des événements se déroule alors, implacable, illustré par des images de l'Espagne 'contemporaine' ou des images d'archives (souvent de reportages de guerre) fortes et subtilement montées, commentées par un récit en voix off à la fois très précis, très sobre et très humaniste. Combats acharnés, madrilènes assiégés, exil : nous sommes entraînés au coeur d'une histoire qui devient notre par ce film...

## Sur le régime de Vichy :

**Le Chagrin et la pitié : chronique d'une ville française sous l'occupation** / réalisé par Marcel Ophuls. - LCJ : Télédis. - 1 DVD, 251mn, Noir et blanc et Couleur – Date du film : 1969

*Résumé : Chronique de Clermont-Ferrand sous l'Occupation. Un film choc qui modifia en profondeur la perception de la collaboration, de la Résistance et de l'Occupation en général. Bonus : chapitrage, biographie et filmographie du réalisateur.*

Cote : 946.081 6 CHA [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Notre avis** : Réalisé une génération après les faits et sorti en salle un an après la mort de De Gaulle, ce film crée le scandale. La censure qui frappe sa diffusion à la télévision ne sera levée qu'en 1981 alors qu'il avait pourtant été commandé par l'ORTF au départ. C'est en effet une véritable entreprise de déboulonnage du mythe officiel en vigueur depuis l'après-guerre que Ophuls met ici en l'oeuvre : mythe d'une France qui aurait été globalement résistante, se rassemblant notamment autour de la figure du Général De Gaulle. Certes des résistants témoignent, mais il sont surtout issus du petit peuple (agriculteurs...). Et puis Marcel Ophuls fait parler les collaborateurs : les paroles du gendre de Laval, du Colonel allemand affecté à Clermont-Ferrand ou du vétéran de la division Charlemagne font froid dans le dos... Il met en lumière le rôle peu glorieux de la police française sous Pétain, l'antisémitisme latent de la société française, les dénonciations anonymes... Un film important qui fait la part belle aux archives d'époque et à de long entretiens avec des personnalités françaises, anglaises ou allemandes. Un classique qui peut être un excellent point de départ pour aborder la question de Vichy mais à compléter par d'autres visions, plus complètes, de la période.

**Archives de guerre 1940-1945 : ce que les français ont vu dans les salles de cinéma** / Marc Ferro. - Nouveau Monde éditions : INA. - 2 DVD, 402 mn, Couleur et Noir et Blanc ; (+ 1 livret)

*Résumé : Les journaux d'actualités de 1940 à 1945 permettent de suivre mois par mois le déroulement de la guerre et la vie des Français sous l'Occupation. L'historien met ces informations en perspective et révèle mensonges ou omissions. Bonus : Menu direct d'accès à 23 périodes chronologiques, chapitrage en sujets d'actualité.*

Cote : 946.081 6 CHA [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Notre avis** : Des témoins étonnants d'une propagande à l'oeuvre, expliqués de façon très simple par Marc Ferro, historien mais aussi ancien résistant. Ce ne sont pas véritablement des documents historiques à regarder d'une seule traite mais des films dans lesquels on peut se replonger pour mieux comprendre l'entreprise de désinformation qui a été à l'oeuvre à cette époque, mettre en relation un événement et son traitement par les actualités de l'époque : instructif.

***Free Fall***  
***(Chute Libre)***

# Peter Forgacs



Né en 1950 et diplômé de l'Académie des beaux-arts de Budapest en 1977, Péter Forgács est influencé dans les années 1970 par l'art conceptuel.

Il crée en 1983 le Fonds de photographies et de films privés, qui rassemble une collection unique de photographies et de films sur la mémoire et l'histoire de la Hongrie du XXe siècle.

Son oeuvre cinématographique, reposant exclusivement sur l'exploitation de films amateurs, compte aujourd'hui plus de trente titres, régulièrement récompensés dans les grands festivals internationaux. \*

## Quelques-un des ses principaux films :

- 2008 I am Von Höfler - Variation on Werther (2x80 mn)
- 2007 Own Death (118 mn)
- 2006 Miss Universe 1929 - Lisl Goldarbeiter - a Queen in Wien (70 mn)
- 2005 El Perro Negro - Stories from the Spanish Civil War (84 mn) sélectionné dans une cinquantaine de festivals à travers le monde et primé plusieurs fois.
- 2001 A Bibó Reader (collection Private Hungary, 13) (69 mn).
- 1999 Angelos' Film (60 mn).
- 1998 The Danube Exodus (60 mn).
- 1997 The Maelstrom - A Family Chronic (60 mn)
- 1997 Kádár's Kiss (collection Private Hungary, 12) (52 mn)
- 1997 Class Lot (collection Private Hungary, 11) (52 mn)
- 1996 Free Fall (collection Private Hungary, 10) (75 mn)
- 1990 The Diary of Mr. N. (collection Private Hungary, 4) (51 mn)
- 1989 Either - Or (collection Private Hungary, 3) (45 mn)
- 1989 Dusi & Jenó (collection Private Hungary, 2) (45 mn)
- 1988 The Bartos Family (collection Private Hungary, 2) (45 mn)

## Son film disponible à la Médiathèque :

**Free fall** – BPI, 2008 - Couleur et Noir & Blanc, 75 mn - Date : 1996

*Résumé : A partir des images d'un cinéaste amateur, György Pető, qui a filmé sa famille (une famille juive de la ville de Szeged en Hongrie) de 1937 à 1944, Péter Forgács a réalisé un film qui met en parallèle l'histoire privée et l'histoire collective, la vie de cette famille et la progression inexorable de la législation anti-juive au cours de ces années.*

Cote: 943.905 FRE [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)



\* Source : [www.fiafnet.org](http://www.fiafnet.org)

## Si vous voulez en savoir plus visitez... :

**Peter Forgacs** : <http://www.forgacspeter.hu/>

Le travail de ce cinéaste qui est aussi un artiste ayant réalisé de nombreuses performances et œuvres d'art vidéo, à découvrir sur son site officiel.

**Encyclopédie de la shoah** : <http://www.ushmm.org/wlc/article.php?lang=fr&ModuleId=205>

Sur le site (incontournable) de l'United State Holocaust memorial Muséum, deux articles (en français) résumant la situation des juifs de Hongrie avant et après l'occupation allemande.

**Holocauste on line** : <http://www.holocauste.online.fr/accueil.htm>

Un site qui pourrait être destiné aux jeunes découvrant cette période. Un site 'perso' qui présente simplement et synthétiquement, en quelques pages illustrées, l'essentiel à savoir sur le génocide des juifs par les nazis.

**On line encyclopedia of mass violence** : <http://www.massviolence.org/>

Une initiative à saluer : celle de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah qui a mis récemment en place cette première encyclopédie en ligne sur les violences de masse (en anglais actuellement mais bientôt avec de plus en plus d'articles en français).

**Mémorial de la Shoah - Irène Hajos, la Hongrie et la triste musique des camps** : [http://www.memorialdelashoah.org/b\\_content/getContentFromNumLinkAction.do?itemId=657&type=1](http://www.memorialdelashoah.org/b_content/getContentFromNumLinkAction.do?itemId=657&type=1)

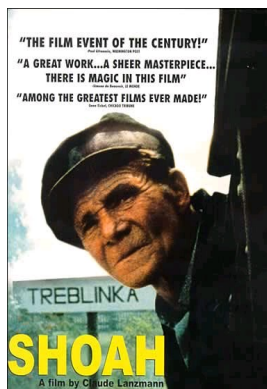
De nombreux témoignages filmés de survivants et parmi eux, celui d'Irène, hongroise juive qui, elle aussi, a vu sa vie basculer à l'arrivée des nazis dans son pays : un beau travail de mémoire mis à la disposition de tous. Le site propose également en ligne conférences, articles...

**Mémoire juive et éducation** : <http://pagesperso-orange.fr/d-d.natanson/shoah.htm>

Dans le site de Dominique Natanson, une page où vous trouverez une soixantaine de liens commentés vers des sites qui permettent de "garder mémoire" : une mine d'informations.

## Et regardez....

### Tout d'abord quelques films incontournables :



**Shoah** / réalisé par Claude Lanzmann - Films d'Aleph (Les) : Historia films. - 4 DVD, 550 mn, Couleur ; (+ 1 livre) - 104 euros. - Date du film : 1985

*Résumé : Enquêtes autour des camps d'extermination avec les témoignages de rescapés, d'anciens nazis, de paysans et de villageois de Pologne...*

*Un documentaire bouleversant qui va au-delà des documentaires traditionnels. Une oeuvre monumentale exceptionnelle.*

*A noter en bonus : biographie du réalisateur, le livre de Shoah.*

Cote: 943.905 FRE [Etiquette rouge avec logo'DOCU'] (Section Adulte)

**Notre avis** : Rien à ajouter de plus, Le film sur la question, un chef-d'oeuvre terrible...

**Nuit et brouillard** / réalisé par Alain Resnais ; texte dit par Jean Cayrol. - version restaurée (image et son). - Arte France : Argos films : INA. - 1 DVD, 303 mn, Noir et blanc et Couleur ; (+ 1 livret). - Date du film : 1956

*Résumé : Peut-on oublier l'horreur, feindre de croire que tout cela ne fut que d'un temps et d'un seul pays ? Un témoignage implacable. Bonus : une enquête radiophonique réalisée pour France Culture, photos et documents inédits.*

Cote: 943.905 FRE [Etiquette rouge avec logo'DOCU'] (Section Adulte)

**Notre avis** : Le premier grand film sur la déportation, seulement une dizaine d'année après la fin de la guerre, qui évoque avec force cette vaste entreprise de déshumanisation mais aussi s'interroge sur comment on en est arrivé là. La caméra hante le camp désaffecté, la voix off de Cayrol lit sobrement un texte presque littéraire, les images d'archives, parfois à la limite du soutenable, nous montrent crûment l'horreur. Un grand film fait contre l'oubli et parce que « même un paysage tranquille, même une prairie avec un vol de corbeaux, [...] même un village pour vacances avec une foire et un clocher peuvent conduire tout simplement à un camp de concentration. »...

**De Nuremberg à Nuremberg** / réalisé par Frédéric Rossif ; raconté par Philippe Meyer ; musique de Vangelis - Montparnasse, 2004. - 3 DVD, 300 mn, Couleur et Noir et Blanc. - Date du film : 1988

*Résumé : De la montée en puissance d'Hitler (1933) à la défaite nazie (1945), une page d'histoire illustrée par des documents inédits et de nombreux témoignages.*

Cote: 940.53 NUR [Etiquette rouge avec logo'DOCU'] (Section Adulte)

**Notre avis** : Un film composé d'archives et qui déroule de manière magistrale tout l'enchaînement des événements mondiaux. Un documentaire au montage qui se fait parfois ironique (tel ce 'ballet diplomatique' de 1938) et au commentaire efficaces servis par la musique envoûtante de Vangelis. Mais ce qui ressort surtout de ce film c'est la dimension terriblement humaine des drames évoqués : des crimes nazis qui ne sont pas venus de nulle part et des visages de victimes et de résistants qui ne sont désormais plus anonymes. Un film prenant qui peut constituer une très belle introduction à cette période.

**Le Temps du ghetto** / réalisé par Frédéric Rossif - Montparnasse, 2008 - 1 DVD, Noir et Blanc, 79 mn, + 1 livret - Date du film : 1961

*Résumé : Grand spécialiste du film de montage historique, Frédéric Rossif évoque l'histoire du ghetto juif de Varsovie, depuis sa création jusqu'à la sanglante répression de 1943. Un classique du documentaire, réalisé à partir de films et d'images d'archives pris par les Allemands. Une grande leçon d'histoire. Contient un livre par Georges Bensoussan, professeur d'histoire, rédacteur en chef de la Revue d'histoire de la Shoah et auteur d'ouvrages consacrés au sujet.*

Cote: 940.547 2 TEM [Etiquette rouge avec logo'DOCU'] (Section Adulte)

**Notre avis** : Peut-être un des films les plus bouleversants de Rossif présentés dans cette bibliographie sélective. Un film fait d'archives émouvantes (dont l'origine leur donne une dimension encore plus terrible) qui entrent en résonance avec les témoignages de quelques rescapés du ghetto. Des témoins dont les visages sortent des ténèbres pour, sur un ton terriblement sobre et digne, décrire leur lente mise à l'écart de l'humanité. Le commentaire en voix off de Madeleine Chapsal, la musique de Maurice Jarre et les fréquents arrêts sur photo renforcent l'intensité de ce film qui, à peine quinze ans après les faits, construit une mémoire de la shoah et nous pose le défi suivant : petit à petit, par des faits de moins en moins banals, ne pouvons-nous pas tous devenir des bourreaux en puissance ?





**Un spécialiste : portrait d'un criminel moderne** / réalisé par Eyal Sivan et Rony Brauman ; adapté de Hannah Arendt et Léo Hurwitz - Montparnasse, 2000 - 1 DVD, 123 mn, Noir et blanc. - Date du film : 1999

*Résumé : Capturé à Buenos Aires en 1960 par les services secrets israéliens, Adolf Eichmann était le chef du bureau IV-B-4 de la sécurité intérieure du III ème Reich, chargé de la déportation des Juifs, des Polonais, des Slovénes et des Tziganes vers les camps de concentration et d'extermination nazis. Le procès qui eut lieu l'année suivante à Jérusalem fut intégralement filmé. C'est à partir de ce fonds de 350 heures d'images remasterisées, restaurées, ré-éclairées et transférées informatiquement sur une pellicule 35 mm qu'a été réalisé ce film. Adolf Eichman s'y montre comme un bureaucrate zélé qui en effectuant consciencieusement son travail est devenu responsable de la mort de plusieurs millions de personnes...*

Cote: 940.548 SPE [Etiquette rouge avec logo'DOCU'] (Section Adulte)

### Et à découvrir, des films moins connus...

**La Langue ne ment pas** / réalisé par Stan Neumann ; adapté de Victor Klemperer. - Paris : BPI, 2006. - 1 DVD, 80mn, Couleur et Noir et blanc. - Date du film : 2004.

*Résumé : Un film adapté des journaux de Klemperer écrits de 1933 à 1945 à Dresde. Professeur à l'université de la ville, il est l'un des rares juifs allemands à avoir survécu en Allemagne pendant toute la durée du régime hitlérien. Il doit sa survie au courage de sa femme Eva, aryenne selon les critères nazis. Pendant toute la guerre, le linguiste Klemperer a étudié l'évolution de la langue nazie...*

Cote: 943.086 LAN [Etiquette rouge avec logo'DOCU'] (Section Adulte)

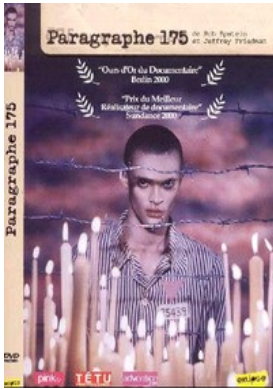
**Notre avis** : La facture de ce documentaire primé plusieurs fois en 2004 peut paraître très classique : montage d'archives, plans fixes sur une machine à écrire, le journal de Klemperer ou le visage du comédien qui en lit des extraits. Mais il est à voir absolument car son sujet et son propos sont passionnants : comment les nazis ont utilisé la langue allemande et tenté de l'asservir à leur idéologie. Cette sorte de 'novlang', ces mots dénaturés, c'est peut-être peu en regard de l'énormité des horreurs perpétrées à cette époque mais c'est aussi beaucoup car cela constitue une attaque insidieuse contre la pensée. Un film intelligent sur la résistance d'un homme de culture face à la barbarie physique et intellectuelle, un film qui nous rend vigilant envers toutes les 'langues de bois' ...

**Héritages** / réalisé par Daniel Cling et Pascal Cling. - Arcueil : Iskra, [2006]. - 1 DVD, 53mn, Couleur. - Date du film : 1996.

*Résumé : Trois rescapés d'Auschwitz racontent leur histoire depuis leur retour... Leurs descendants expriment ce qu'ils ont ressenti : la parole et les non-dits sur trois générations soulèvent la question de la transmission de l'Histoire.*

Cote: 940.547 2 HER [Etiquette rouge avec logo'DOCU'] (Section Adulte)

**Notre avis** : Quel héritage laisse-t-on à ses enfants quand on est un survivant ? Comment parler de l'indiscible à ses proches ? Comment faire avec ce vécu qui va se transformer avec la troisième génération en Histoire tout court ? Avec ce documentaire émouvant on comprend que la souffrance de la victime ne s'éteint pas avec la fin de la douleur physique, que cette terrible expérience touche les victimes mais aussi leurs descendants et instaure entre parents et enfants une barrière invisible... Le réalisateur nous fait partager son histoire, celle d'un fils de déporté qui s'interroge sur cet étrange et douloureux héritage. A voir.



**Paragraphe 175** / réalisé par Rob Epstein et Jeffrey Friedman. - Eklipse, 2000.  
- 1 DVD, 136mn, Noir et blanc et Couleur. - Date du film : 2000.

*Résumé : Le paragraphe 175 du code pénal allemand, datant de 1871, condamnait à la prison "les actes contre nature" entre hommes. En vertu de cette loi inique, les homosexuels ont été victimes du régime hitlérien. Des survivants des camps de concentration nazis racontent leur histoire. Bonus : chapitrage, interview de l'historienne Florence Tamagne sur l'homosexualité dans les années 30'-50', bande-annonce.*

Cote: 940.547 2 PAR [Etiquette rouge avec logo'DOCU'] (Section Adulte)

**Notre avis** : Depuis 1861, l'article 175 condamnait déjà l'homosexualité et il est resté en vigueur jusqu'en 1969, mais n'a été réellement aboli qu'au moment de la réunification.

La déportation homosexuelle est l'une des grandes oubliées de l'histoire, oubli que tente de réparer ce documentaire. Pourtant, des milliers de personnes ont été victimes de la déportation à cause de leur homosexualité. C'était à eux qu'étaient donnés les travaux les plus avilissants, ils subissaient les brimades à la fois de leurs geôliers et des autres prisonniers et surtout, ils ont été les cobayes d'expérimentations médicales imaginées par les médecins nazis, notamment dans le but de « soigner » leur « maladie ». Dans paragraphe 175, Rob Epstein et Jeffrey Friedman ont recueillis les témoignages de 8 (7 hommes et 1 femme) des très rares rescapés, dont celui du français Pierre Seel. On peut y découvrir la vie insouciant dans le Berlin d'avant la prise de pouvoir nazie et l'incompréhension des premiers déportés jusqu'au retour des survivants qui se verront obligés de se taire. Les récits sont toujours emplis de pudeur, quelquefois d'humour, mais nous voyons que les cicatrices sont toujours là et que quelque chose sera toujours brisé dans la vie de ces hommes. Paragraphe 175, titulaire de nombreux prix internationaux, est LE documentaire sur la déportation qu'il manquait.

Pour en savoir un peu plus sur ce sujet, vous pouvez consulter cet article, issu du site « et alors ? » : <http://www.et-alors.net/articles/66>

## Pour les plus jeunes, quelques albums très réussis pour aborder la question de la déportation...

**Grand-père** / écrit par Gilles Rapaport. - Paris : Circonflexe, 1999 - 32 p. : ill. en coul. ; 31 x 23 cm

*Résumé : Grand-père meurt ; alors les souvenirs refont surface et il faut que la mémoire vive. Au travers de la voix de son fils on suit le parcours de cet homme, d'origine polonaise : il s'exile à Paris avec sa famille, devient soldat pendant la deuxième guerre, est dénoncé en tant que juif et c'est la plongée dans l'horreur. A partir de 10 ans.*

Cote: TI RAPA (Section Jeunesse)

**Notre avis** : Voici un texte et une illustration qui restent imprégnés en soi longtemps après la lecture. Son impact réside à la fois dans son illustration (des traits d'encre noirs, épais, ponctués de touches bleues qui soulignent l'atrocité) et dans son texte (des phrases brèves et percutantes ; des questions qui nous amènent à nous interroger). Le grand dépouillement de cet album en fait sa force.

Nous vous en laissons un aperçu avec cette citation : « Pourquoi a-t-il été choisi parmi des milliers d'agonisants? Pourquoi lui a-t-on donné les derniers médicaments? De misérables cachets pour sauver la mémoire de millions d'hommes et de femmes ? Grand-père ne cessera jamais de se poser ces questions. »



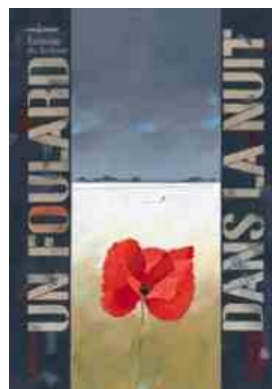
**Champion** / écrit par et illustré par Gilles Rapaport. - Paris : Circonflexe, 2005.- 32 p. : ill. en coul. ; 29 x 27 cm

*Résumé : Après « Grand-Père », Gilles Rapaport revient avec « Champion » sur les mêmes sujets et propose de redécouvrir l'histoire vraie de Victor Young Perez, champion du monde de boxe et déporté à Auschwitz en 1943. L'auteur-illustrateur fait ici acte de mémoire pour ce boxeur oublié, abattu, le 22 janvier 1945, pendant la « Marche de la mort ». Originaire du quartier juif de Tunis, il fut d'abord champion de France, puis l'un des plus jeunes champions du monde, en battant par K.O. l'Américain Frankie Genaro. A court d'argent, Perez accepta un combat à Berlin, en novembre 1938, avant d'arrêter sa carrière professionnelle. Dénoncé, il est emprisonné à Drancy et déporté en octobre 1943. A Auschwitz, Young Perez est obligé de livrer un ultime match de boxe, à la fois dérisoire et tragique. A partir de 10 ans.*

Cote: TI RAPA (Section Jeunesse)

**Notre avis** : Un témoignage bouleversant de ceux qui ne sont jamais revenus. Tout au long de cet album on oscille entre un spectacle de douleurs où la mort n'est pas loin et une envie de se battre jusqu'au bout et ne pas accepter la défaite : c'est un ultime combat qui oppose la mort à la vie. Dans cet album toujours les mêmes grands coups d'encre noir et les mêmes phrases qui claquent. Cet ouvrage est un véritable coup de poing dans la figure... Aussi incontournable que « Grand-père ».

**L'étoile d'Erika** / écrit par Ruth Vander Zee ; illustré par Roberto Innocenti ; traduit de l'anglais par Emmanuelle Pingault. - Toulouse : Milan jeunesse, 2003 - ill. en coul. ; 26 x 27 cm



*Résumé : Ruth Van der Zee nous raconte l'histoire d'Erika, née en 1944 et sauvée des camps de la mort alors qu'elle n'avait que quelques mois. Sa mère, prisonnière d'un wagon à destination de Mauthausen, se sachant condamnée, profite d'un ralentissement du convoi pour la jeter hors du train. Aujourd'hui grand-mère, Erika raconte son histoire et imagine ses parents qu'elle n'a pas connus. A partir de 10 ans.*

Cote: TI RAPA (Section Jeunesse)

**Notre avis** : Ici des illustrations qui jouent sur des nuances de gris et sépia pour évoquer un sombre et sinistre passé. Sur certaines d'entre elles, Roberto Innocenti place une touche colorée qui attire le regard sur des détails (le jaune pour l'étoile de David ; le rose pour le nourrisson). En comparaison avec l'album de Gilles Rapaport, les illustrations sont ici très fouillées, quasi photographiques et proches de la reconstitution. Mais que ce soit pour le récit ou pour l'image, il règne dans cet album une grande sobriété qui ne peut qu'émouvoir.

**Un foulard dans la nuit** / écrit par Milena ; illustré par Georges Lemoine. - Sorbier : Amnesty international, 2000 - 32 p. ; 19 x 22 cm

*Résumé : Histoire de David, un enfant déporté dans un camp de concentration, qui un soir s'échappe jusqu'à la forêt polonaise et retrouve la maison où sa mère l'attend. Mais ce n'était qu'un rêve. Lorsqu'il ouvre les yeux, il voit la porte d'entrée du baraquement. A côté de lui son frère Jonas ; il s'enroule dans le foulard multicolore, seul trace tangible des moments heureux.*

Cote: TI MILE (Section Jeunesse)

**Notre avis** : Au travers de cet album, c'est un petit morceau du quotidien des enfants enfermés dans les camps qui nous est dévoilé. Des enfants qui, pour tenir le coup, pour adoucir la douleur d'avoir été séparés de leurs parents, s'accrochaient à leurs rêves. L'enfant de cette histoire incarne le sort de beaucoup d'autres ; le texte nous fait ressentir qu'il est loin d'avoir été le seul à subir ce quotidien terrible. A nouveau, beaucoup de sobriété, l'évocation de leur enfer est brève mais ce peu de mots suffit à comprendre.

### Et quand la fiction s'empare du sujet... :

**Black book** / réalisation et scénario de Paul Verhoeven ; Carice Van Houten et Sebastian Koch et Thom Hoffman , acteurs - Pathé Vidéo, 2007.- 1 DVD, 145mn, Couleur – Date du film : 2006

*Résumé : Une chanteuse, Rachel Stein, rejoint la Résistance, après avoir échappé à un massacre. Un récit d'aventures historiques d'une belle virtuosité signe le retour du maître chez lui. Une réussite.*

Cote: DVD BLA (Section Arts)

**Notre avis** : Cette résistante hollandaise, juive de surcroît, se remémore ses souvenirs de la seconde guerre mondiale. Menacée, traquée tel un animal, privée des siens, elle essaye de sauver sa vie. Mais à quel prix? Jusqu'où peut-elle aller sans se faire prendre par l'occupant et à son propre piège ? A qui peut-elle faire confiance? Les apparences sont parfois trompeuses surtout dans ce contexte historique. Rachel Stein (Carice Van Houten) nous entraîne dans une course haletante après la mort, l'amour, la haine, la vengeance mais surtout après la vie...



**Le pianiste = The Pianist** / réalisé par Roman Polanski ; Adrien Brody et Emilia Fox et Michal Zebrowski , acteurs ; scénario de Ronald Harwood ; Wojciech Kilar , compositeur ; adapté de Wladyslaw Szpilman. - Wilde Side Video, 2003. - 1 DVD, 150mn, Couleur – Date du film : 2002.

*Résumé : L'histoire vraie d'un musicien survivant du ghetto de Varsovie. Film très personnel sur la traversée d'un cauchemar, qui évite les pièges de l'empathie et du manichéisme. A méditer !*

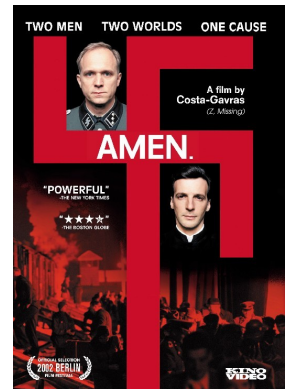
Cote: DVD PIA (Section Arts)

**Notre avis** : Ce film tiré d'une histoire réelle, nous bouleverse du début à la fin. Les acteurs, les décors, la musique la réalisation, nous entraînent dans un tourbillon, un trou noir vers l'enfer. L'enfer est sur terre et c'est Varsovie pendant l'occupation Allemande. Wladyslam Szpilman (Adrien Brody) voit l'évolution, le changement brutal et radical de la vie des siens : les Juifs. La ville évolue, il participe malgré lui à tous ces changements, ce cataclysme. La création du ghetto, la survie morale et physique dans cet espace, son épuration, le combat hors du ghetto, le siège de Varsovie, l'arrivée du libérateur Russe. On se demande comment un être humain peut survivre dans le désarroi le plus total, privé d'amour, de dignité, de famille, de nourriture, de respect, bref d'humanité, sans sombrer corps et âme. Il n'existe que très peu de mots pour décrire l'ambiance de ce film. Ce chef-d'oeuvre est à voir absolument surtout pour l'interprétation d'Adrien Brody qui joue divinement et sur un ton très juste le rôle de Wladyslam Szpilman.

**Amen** / réalisation et scénario de Constantin Costa-gavras ; Ulrich Tukur et Mathieu Kassovitz et Ulrich Mühe , acteurs ; scénario de Jean-Claude Grumberg ; Armand Amar , compositeur ; adapté de Rolf Hochhuth - Pathé Vidéo, 2002 - 1 DVD, 130mn, Couleur – Date du film : 2002

*Résumé : Un officier allemand protestant et un jésuite alertent le Vatican au sujet de l'extermination des juifs, mais se heurtent au silence. Pour méditer sur le rôle de l'Eglise durant l'Holocauste.*

Cote: DVD AME (Section Arts)



**Notre avis :** Ce film fort et poignant jette un regard sur les positions de l'Église Catholique vis à vis des juifs pendant la seconde guerre mondiale. On y déplore de l'intérieur la passivité de l'Église concernant l'holocauste. Elle réagit lors de l'épuration des handicapés mentaux chrétiens mais reste silencieuse pour celle des Juifs. On découvre Ricardo Fontana (Mathieu Kassovitz), un Jésuite proche du pouvoir papal qui découvre ce génocide et attend une réaction de Pie XII. Il est effaré et profondément déçu par le Pape qui finalement reste sourd. Au fur et à mesure du film, on observe que notre personnage principal perdre confiance dans son guide, son idéal, son institution millénaire à laquelle il a voué toute sa vie, une dévotion la plus totale. Ce film magnifique nous pousse à faire une introspection, à se demander ce que nous aurions fait à sa place. Serions-nous restés impassibles ou aurions-nous agit au risque d'y perdre la vie ?

***S 21,  
La machine  
de mort khmère rouge***

# Rithy Panh



Né à Phnom Penh en 1964, Rithy Panh fut interné dans un camp de travail par les Khmers rouges à l'âge de onze ans. Quatre ans plus tard, il parvient à s'en échapper.

Il arrive en France en 1980, et, en 1985, intègre l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC). Il signe son premier documentaire en 1989, « *Site II* », qui est l'occasion de son premier retour dans les camps de réfugiés cambodgiens. Dès lors, Rithy Panh n'aura de cesse d'œuvrer contre l'amnésie de son pays en montrant la tragédie cambodgienne et ses conséquences - entre 1975 et 1978, le régime de Pol Pot fit plus de deux millions de morts.

« *S 21, la machine de mort khmère rouge* » (présenté hors compétition au festival de Cannes 2003), dont il fit également un livre (Flammarion, 2003), filmait la rencontre entre trois des sept survivants du centre d'extermination de Phnom Penh, le S 21.

Après des documentaires aussi variés que « *La Terre des âmes errantes* » (1999, quinze fois primé), « *Les Artistes du théâtre brûlé* » (présenté hors compétition au Festival de Cannes 2005), ou des fictions tels « *Les gens de la rizière* » (en compétition officielle au Festival de Cannes 1994) et « *Un soir après la guerre* » (sélection 'Un certain regard', Cannes 1998), « *Le Papier ne peut pas envelopper la braise* » s'inscrit dans la continuité de ce travail de reconstruction basé sur l'écoute : une réflexion sur la mémoire, l'identité, le corps, par laquelle l'auteur tente de restaurer la dignité des êtres et d'ouvrir une voie vers la réconciliation. \*

## Une sélection de ses films en tant que réalisateur :

- 2008 Un barrage contre le Pacifique (en production)
- 2007 Le papier ne peut pas envelopper la braise (90 mn)
- 2005 Les artistes du théâtre brûlé (82 mn)
- 2003 Les gens d'Angkor (90 mn)
- 2002 S21, la machine de mort Khmère rouge (101 mn)
- 2000 Que la barque se brise, que la jonque s'entrouvre (téléfilm) (87 mn)
- 1999 La Terre des âmes errantes (100 mn)
- 1998 Van Chan, une danseuse cambodgienne
- 1997 10 films contre 110 000 000 de mines (court métrage)
- 1996 Bophana, une tragédie cambodgienne (60 mn)
- 1994 Les Gens de la rizière (Neak Sre) (125 mn)
- 1991 Cinéma, de notre temps : Souleymane Cissé (52 mn)
- 1989 Site 2 - Aux abords des frontières (92 mn)
- 1989 Le Passé imparfait (court métrage)

## Ses films et livre disponibles à la Médiathèque ou la Maison de l'Image :

**Souleyman Cissé** / réalisé par Rithy Panh - CNC, 2006. - (Collection Cinéma, de notre temps) - 1 DVD, 52 mn, Couleur – Date du film : 1991.

*Résumé : Le film commence par la voix off de Souleyman Cissé, cinéaste malien, une voix qui dit "je" dans une très belle langue, poétique et convaincante. Pendant près d'une heure, un homme prend la parole au nom d'un continent. Les questions qu'il soulève sont politiques, métaphysiques mais aussi esthétiques. Des extraits de "Baara" et "Yeelen" sont intercalés dans le montage.*

Cote: 791.430 92 CIS [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Arts) – Médiathèque  
Cote : DVD 6557 - Maison de l'Image (9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

\* Source : [http://www.edition-grasset.fr/chapitres/ch\\_panh.htm](http://www.edition-grasset.fr/chapitres/ch_panh.htm)

**Les Gens de la rizière** / réalisation et scénario de Rithy Panh ; Peng phan et Mom soth et Chhim naline , acteurs ; scénario de Eve Deboise ; Marc Marder, compositeur ; adapté de Shahnnon Ahmad. - Bla out, 2004. - 1 DVD, 125 mn - Date de sortie : 1994.

*Résumé : La lutte des paysans face aux intempéries et aux maladies, un hymne à la vie dans un pays qui se reconstruit. Une oeuvre intemporelle et digne sur l'homme et la nature... Bonus : interview de Rithy Panh, bande-annonce, chapitrage.*

Cote: DVD GEN (Section Arts)

**Notre avis** : C'est l'histoire d'un couple et de leurs sept filles qui vivent de la culture du riz sur une petite parcelle de rizière. L'équilibre est fragile, et lorsque l'accident survient, le cycle de la vie se transforme en cycle de la mort.

Entre fiction et documentaire, Rithy Panh rend hommage à la société paysanne cambodgienne et réhabilite les liens entre les êtres et la terre. Magnifiquement filmé, ce cycle complet de la culture du riz est non seulement un hommage à la femme cambodgienne mais aussi une parabole sur la peur et la fin des solidarités qui mène le monde à la folie... Nous vous conseillons également de regarder l'interview du réalisateur qui apporte d'autres éléments de réflexion (notamment autour du génocide cambodgien).

**Le papier ne peut pas envelopper la braise** / écrit par Rithy Panh - Grasset, 2007 - 319 p. ; 21 x 13 cm.

*Résumé : Réalisateur de documentaires qui fut interné dans un camp de travail par les Khmers rouges à l'âge de onze ans, l'auteur montre les conséquences des décennies de guerre sur la société cambodgienne à travers le destin de prostituées. Cet ouvrage accompagne le documentaire homonyme présenté en avant-première au Festival de Berlin 2007.*

Cote: 306.74 PAN (Section Adulte)



**S21, la machine de mort khmère rouge** / réalisé par Rithy Panh – CNC, 2008 - 1 DVD, 101 mn, Noir et blanc et Couleur + 1 livret – Date du film : 2002.

*Résumé : Dans le centre de détention S21, au coeur de Phnom Penh, 17000 prisonniers ont été interrogés, torturés puis exécutés entre 1975 et 1979. Après une longue enquête, Rithy Panh confronte victimes et bourreaux lors de témoignages impressionnants. Un travail exemplaire.*

Cote: 359.6 S21 [Étiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**A lire** : un dossier complet sur le film paru dans les **Cahiers du Cinéma n°587 de février 2004** (disponible à la Maison de l'Image - 9, bd de Provence - 07200 AUBENAS).

### **Un autre film autour du drame cambodgien...**

**D'ici et d'ailleurs. D'une rive à l'autre. Du Cambodge à Annonay : trente ans de vie d'une communauté réfugiée.** - CNC, 2005. - (Collection Devoirs de mémoires) - 1 DVD, 92 mn, Couleur – Date des films : 2003

*Résumé : "D'ici et d'ailleurs" : des adolescents issus de parents immigrés s'interrogent mutuellement sur leur histoire familiale. "Du Cambodge à Annonay" : les témoignages des membres de la communauté cambodgienne d'Annonay (leur fuite, leur arrivée...)." D'une rive à l'autre" : le camp de Sangatte, témoignages de la population et des exilés.*

Cote : 304.844 DIC [Étiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

***Les documentaires  
et l'histoire...***

L'Histoire peut être abordée par les livres mais aussi à travers l'approche sensible des auteurs de documentaires.

Certains travaillent sur leur propre histoire familiale et à travers elle laissent filtrer la trace de la « grande Histoire ». D'autres interrogent des lieux, qui portent ou non, la marque de la Mémoire. D'autres encore collectent des archives, reconstituent une réalité passée (docu-fiction) ou mettent en scène la parole des témoins. D'autre enfin, en filmant les événements sur le vif font peut-être oeuvre d'histoire....

Ce sont tous ces trésors que nous voulons vous faire partager alors découvrez ces quelques films...

**Récits d'Ellis Island** / réalisé par Robert Bober et Georges Perec. - BPI, 2006. - 1 DVD, 116 mn, Couleur - Date du film : 1980

*Résumé : De 1892 à 1924, près de seize millions d'émigrants vers les Etats-Unis en provenance d'Europe sont passés par Ellis Island, un îlot de quelques hectares à quelques centaines de mètres de la statue de la Liberté et sur lequel le Secrétariat d'Etat Américain à l'immigration avait construit un centre d'accueil. Parce qu'ils étaient directement concernés, bien que de manière différente, les deux auteurs de ce film ont voulu décrire ce qu'il reste aujourd'hui de ce lieu...*

Cote : 973. 91 REC [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Mémoires d'immigrés** / réalisé par Yamina Benguigui. - MK2, 2007 - 1 DVD, 160 mn, Noir et blanc et Couleur - (collection Mk2 doc) - Date des films : 1997

*Résumé : Deux ans d'enquête, trois cent cinquante personnes interviewées, pour cette plongée dans une histoire collective à la recherche d'une mémoire oubliée... Un document percutant, limpide, digne et bouleversant qui rend la parole à la première génération de Maghrébins...*

Contient :

Les Pères. - 52 mn

*Résumé : Ils sont arrivés dans les années cinquante, sans famille, sans épouse. Regroupés par communautés villageoises, ils travaillent sans relâche en chantier, en usine. Faute de structures d'accueil, ils ont vécu dans des baraquements. Ce sont des hommes seuls, dociles, mobiles et rentables.*

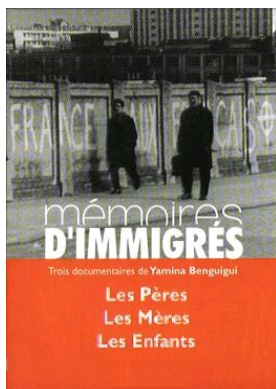
Les Mères. - 52 mn.

*Résumé : Venues souvent à la faveur du regroupement familial, elles ont plié leur voile, appris (quoiqu'analphabètes) à se déplacer en repérant les panneaux d'indication selon leurs couleurs. Elles sont devenues des individus à part entière. Rien ne les avait préparées à cette nouvelle vie, à la découverte de l'émancipation, et personne ne songeait à les rassurer.*

Les Enfants. - 52 mn.

*Résumé : Nés en France ou venus en bas âge dans le cadre du regroupement familial, les enfants d'immigrés maghrébins vont subir de plein fouet, tout comme leurs parents, les contradictions de la politique qui leur est appliquée.*

Cote : 304.844 MEM [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)



**La Guerre sans nom : appelés et rappelés en Algérie 1954-1962** / réalisé par Bertrand Tavernier et Patrick Rotman. - Studio Canal. - 2 DVD, 110 mn, Couleur – Date du film : 1992

*Résumé : Entre 1954 et 1962, près de 3 millions de Français, jeunes appelés et rappelés, sont partis en Algérie. Trente ans après, les réalisateurs interrogent plus de 40 témoins de la région de Grenoble (Isère)... Ces voix multiples racontent des vies dans la guerre. Bonus : chapitrage, chronologie de la guerre d'Algérie, présentation du film par Tavernier et Rotman.*

Cote : 965.04 GUE [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Ernesto Che Guevara, le journal de Bolivie** / réalisé par Richard Dindo ; raconté par Jean-Louis Trintignant et Christine Boisson. - Arte France, 2005. - 1 DVD, 92 mn, Couleur. - Date du film : 1994.

*Résumé : Octobre 1967, le mythe s'éteint... De son départ mystérieux de Cuba à son arrivée à La Paz, nous suivons les derniers pas de Che Guevara à travers les pages de son journal... Bonus : entretien avec le réalisateur.*

Cote : 972.91 GUE [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

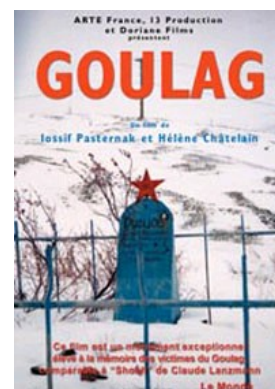
**Classified people** / réalisé par Yolande Zauberman. - OF2B Editions, 2005. - 1 DVD, 60 mn, Couleur - Date du film : 1987

*Résumé : Une dénonciation des déchirures sociales et affectives engendrées par l'Apartheid. Tourné clandestinement en Afrique du Sud, ce documentaire raconte l'histoire de Robert dont la vie a basculé en 1948 quand l'Etat le classa "métis" alors qu'il se croyait "blanc". Un film tendre et humain. Avec une interview de Yolande Zauberman par Selim Nassib, journaliste et écrivain.*

Cote : 968 CLA [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Goulag** / réalisé par Iossif Pasternak ; Hélène Chatelain. - Doriane films, [2005]. - 2 DVD, 311 mn, Noir et Blanc et Couleur. - Date du film : 2000

*Résumé : Dans ce film en quatre parties (1920-1955), des îles Solovki à Kolyma, des extraits d'archives sont mêlés à des entretiens avec des survivants des camps. On estime que 15 millions de personnes sont passées dans ces camps. La moitié d'entre eux sont morts. Un travail de recherche monumental, un résultat terrible et bouleversant. Bonus : interview de Iossif Pasternak et Hélène Chatelain, filmographie des réalisateurs, film de Pasternak sur Alexandre Lockine (compositeur russe banni de la communauté intellectuelle car soupçonné d'avoir collaboré avec le KGB). Contient aussi « Le Génie du Mal ».*

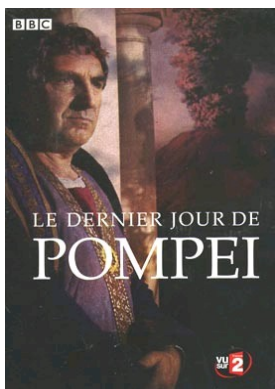


Cote : 947,084 GOU [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Les Enfants du blanc** / réalisé par Sarah Bouyain. - Doc Net films, [2005]. - 1 DVD, 60 mn, Couleur – Date du film : 2000.

*Résumé : Le destin singulier des métis vivant dans l'actuel Burkina Faso. Réquisition des mères, abandon par les pères militaires français, placement dans des orphelinats... Un pan entier du colonialisme français du début du siècle et de ses conséquences.*

Cote: 325.344 ENF [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)



**Le Dernier jour de Pompéi** / réalisé par Peter Nicholson. - France Télévisions distribution, 2004. - 1 DVD, 75 mn, Couleur. - Date du film : 2003

*Résumé : Un docu-fiction de vulgarisation historique et scientifique. Grâce aux lettres que Pline le Jeune adressa à Tacite, les scientifiques retracent les étapes de l'éruption du Vésuve et la manière dont les habitants l'ont vécue... Bonus : vingt-six minutes d'interviews de spécialistes de la période.*

Cote: 937.06 DER [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**La Décomposition de l'âme** / Nina Toussaint ; réalisé par Massimo Lanetta. - Bruxelles : CBA, [2006]. - 1 DVD, 82 mn, Couleur. - Date du film : 2002

*Résumé : Berlin-Hohenschönhausen est une ancienne prison préventive de la Stasi, mais elle n'apparaissait pas sur les cartes de Berlin-Est. Elle comptait autant de pièces d'interrogatoires que de cellules... Trois témoignages sur un système basé sur la "décomposition" psychologique.*

Cote: 943.087 DEC [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Il fare politica : chronique de la Toscane rouge (1982-2004)** / réalisé par Hugues Le Paige. - Paris : BPI, 2006. - 1 DVD, 85 mn, Couleur et Noir et Blanc - Date du film : 2005

*Résumé : "Fabiana, Carlo, Claudio et Vincenzo... Je les ai rencontrés en 1982 à Marcatale, leur village de Toscane, proche de Florence. Ils avaient entre 25 et 45 ans et étaient les militants heureux du Parti Communiste italien, cet étrange parti qui a marqué l'histoire et qui pour eux étaient aussi une école et une famille. Pendant plus de vingt années (1982-2004), j'ai tourné à Marcatale tous les deux à trois ans. A travers la vie du village, le film retrace 'sur le temps long' leur évolution politique et personnelle." Un regard singulier, une rare profondeur de champ, à l'échelle des vies humaines, une réflexion sur l'engagement politique.*

Cote: 945.092 ILF [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Le Mouchoir de mon père** / réalisé par Farid Haroud. - Lussas : Doc Net films, [2005]. - 1 DVD, 52 mn, Couleur. - Date du film : 2002

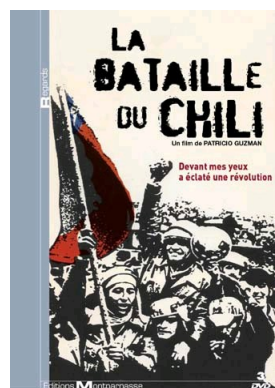
*Résumé : Algérie, 1962 : Khélifa Haroud, emprisonné, a brodé sur un mouchoir les mots qu'il ne voulait pas oublier... C'est avec cet étrange témoin que son fils, cinéaste, remonte le fil de son histoire : la prison, l'exil et les camps de harkis en France. Entre le témoignage historique et l'hommage nécessaire.*

Cote: 965.05 MOU [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**La Bataille du Chili** / réalisé par Patricio Guzman. - Montparnasse, [2005]. - 3 DVD, 406 mn, Noir et blanc et Couleur. - (Regards) – Date du film : 1974

*Résumés : "Bataille du Chili" : témoin privilégié de la révolution chilienne, Patricio Guzman raconte l'élection d'Allende en 1970, le coup d'Etat de 1973, suivi de la campagne de terreur. Un monument de cinéma militant, un chef-d'oeuvre du cinéma direct. - Bonus : " Le Cas Pinochet" : réchappé du Chili, Guzman poursuit son travail contre l'oubli et pour la justice avec ce film et "Patricio Guzman" : documentaire qui retrace le parcours de ce cinéaste engagé.*

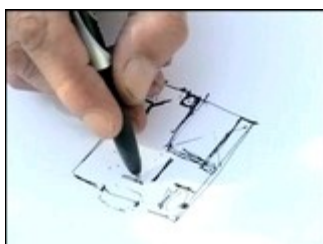
Cote: 983 BAT [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)



**Itchkéri kenti : les fils de l'Itchkérie** / Florent Marcie. - Paris : MK2, 2007. - 1 DVD, 145 mn, Couleur - Date du film : 2006

*Résumé : Tourné clandestinement en Tchétchénie pendant la première guerre, monté dix ans plus tard pour témoigner d'une histoire oubliée... Un film emblématique sur les hommes dans la guerre et la résistance, un symbole pour le peuple tchétchène, qui éclaire l'histoire actuelle en dépassant le conflit. Incontournable et nécessaire. Bonus : entretien avec Florent Marcie (20 mn).*

Cote: 947.5 ITC [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)



**5-7 rue Corbeau** / Thomas Pendzel ; raconté par Emmanuel Salinger. - Paris : Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, 2007. - 1 DVD, 59 mn, Couleur. - Date du film : 2007.

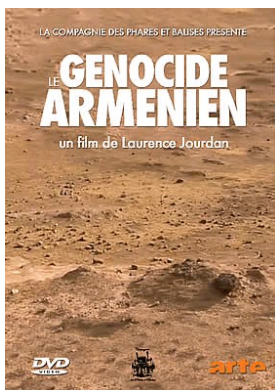
*Résumé : L'histoire d'un immeuble parisien qui, avant son rachat par la Ville de Paris, logeait toute une population d'immigrés... A travers les témoignages de ses anciens occupants, ce film dresse une histoire passionnante de l'habitat populaire parisien et de l'immigration en France.*

Cote: 304.844 CIN [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Adulte)

**Mémoires d'ex** / réalisé par Mosco Boucault - Montparnasse, 2004. - (Collection Regards) - 1 DVD, 185 mn, Couleur – Date du film : 1991.

*Résumé : C'était des militants dont l'adhésion au Parti communiste fut vécue comme une entrée en religion. Mêlant interviews et documents d'époque, Mosco Boucault propose une galerie de portraits d'anciens membres du PCF, exclus ou démissionnaires dont l'empreinte de l'engagement ne s'est pourtant jamais effacée. Un film sur l'histoire du PCF en trois périodes cruciales : 1920-1940 ("Debout les damnés"), 1945-1955 ("Suicide au Comité Central"), 1956-1990 ("Du passé, faisons table rase"). Bonus : bibliographie, chapitrage.*

Cote : 324.244 07 MEM [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']



**Le Génocide arménien** / réalisé par Laurence Jourdan ; Yves Ternon , collaborateur. - Arte Editions : Compagnie des Phares et Balises, 2005. - 1 DVD, 102 mn, Couleur – Date du film : 2004

*Résumé : Le 24 avril 1915 sonne le coup d'envoi d'une politique de massacre et de déportation des Arméniens de l'Empire Ottoman. Contexte géopolitique, rappel historique, un film patrimonial, constitué d'archives, indispensable sur les enjeux du génocide. Bonus : entretien exclusif de Yves Ternon (historien), chronologie avec rappel des différents faits historiques.*

Cote : 956.62 GEN [Etiquette rouge avec logo 'DOCU']