

V

ersion

doc

Cinéma américain



Médiathèque
intercommunale



VILLE D'AUBENAS



PAYS
D'AUBENAS
VALS
COMMUNITE DE COOPERATION

Juin 2009

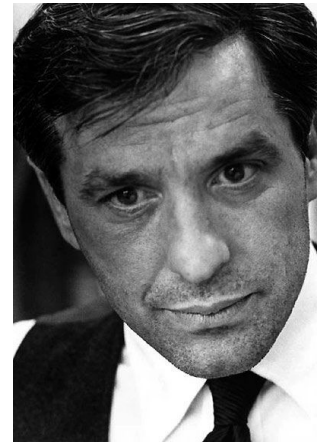
LAMAISON
DEL'IMAGE



John Cassavetes

Biographie

Après des études d'anglais et des cours d'art dramatique, c'est en tant qu'acteur que John Cassavetes, fils d'immigrés grecs, commence sa carrière cinématographique. Il joue son premier rôle dans *Fourteen hours* (1951) mais n'est pas crédité au générique. Dans les années cinquante, il apparaît dans un grand nombre de productions au cinéma, notamment *Face au crime* de Don Siegel, et à la télévision. En 1959, il est Johnny Staccato dans la série américaine du même nom.



En 1956, John Cassavetes fonde à New York un atelier théâtral, le Variety Art Studio. Il fait travailler à ses élèves des improvisations qui serviront de base à son premier film en tant que réalisateur. *Shadows* (1961) met en scène des adolescents noirs dans un New York filmé de façon quasi documentaire sur une musique du jazzman Charles Mingus. Tourné caméra à l'épaule et en 16 millimètres, ce film dégage une liberté et une intensité qui valent à Cassavetes le prix de la critique au Festival de Venise, et font surtout de lui un pionnier du cinéma indépendant américain, aux côtés de Shirley Clarke ou Jonas Mekas.

Ce nouveau talent est dès lors convoité par Hollywood. Il tourne pour la Paramount son deuxième film, *La Ballade des sans-espairs*, un échec commercial, puis pour United Artists *Un enfant attend* (*A child is waiting*), mais cette expérience douloureuse (Cassavetes doit abandonner le montage final du film à son producteur Stanley Kramer) l'éloignera pour longtemps des studios. On retiendra d'*Un enfant attend* qu'il s'agit du premier film dans lequel apparaît Gena Rowlands, son épouse depuis 1954. Celle-ci sera par la suite l'héroïne de ses plus grands films, dans lesquels elle interprètera des rôles riches et complexes : mère de famille au bord de la folie dans *Une femme sous influence*, ou comédienne en crise dans *Opening Night*.

Pour financer ses films, Cassavetes continue sa carrière d'acteur. Son rôle dans *Rosemary's Baby*, de Roman Polanski, lui permettra de réaliser en 1965 *Faces*, qu'il tourne pendant six mois dans sa propre maison. Avec ses longs plans-séquences, c'est un retour au style de *Shadows*. A la même époque, Cassavetes est l'un des *Douze Salopards*, dans le film de Robert Aldrich.

Autour du couple John Cassavetes - Gena Rowlands se constitue peu à peu une famille d'acteurs, en particulier Peter Falk, Seymour Cassel et Ben Gazzara. Cassavetes aime filmer des individus en marge d'une société américaine conformiste et aliénante. Les virées dans des bars enfumés et des boîtes de nuit, les scènes de ménages où circulent des *Torrents d'amour* - titre d'un film qui obtient en 1984 l'Ours d'or à Berlin - sont récurrentes dans l'univers du cinéaste. Son goût pour des personnages à la dérive se remarque jusque dans ses incursions dans le thriller : *Meurtre d'un bookmaker chinois*, ou *Gloria*, l'un de ses rares succès commerciaux.

En 1986, John Cassavetes tourne son dernier film, *Big trouble*, à partir d'un scénario écrit par Andrew Bergman, alors qu'il est déjà malade. Depuis sa mort en 1989, son oeuvre singulière n'a cessé d'être redécouverte, notamment en France où, en 1992, une rétrospective de cinq de ses films récolte un grand succès. En 1997, Nick Cassavetes, fils de John et de Gena Rowlands, met en scène *She's so lovely*, d'après un scénario écrit par son père dix ans plus tôt.

Filmographie en tant que réalisateur

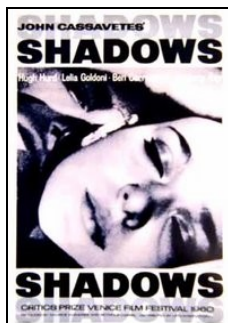
- Big trouble (1986)
- Torrents d'amour (1985)
- Gloria (1980)
- Opening Night (1978)
- Meurtre d'un bookmaker chinois (1976)
- Une femme sous influence (1975)
- Husbands (1971)
- Minnie et Moskowitz (Ainsi va l'amour) (1971)
- Faces (1968)
- Un Enfant attend (1963)
- A Pair of Boots (1962)
- La Ballade des sans-espoirs (1961)
- Shadows (1959)

Filmographie en tant qu'acteur

- Torrents d'amour (1985)
- Tempête (1982)
- C'est ma vie, après tout ! (1981)
- Opening Night (1978)
- Furie (1978)
- Mikey and Nicky (1976)
- Un tueur dans la foule (1976)
- Capone (1975)
- Husbands (1971)
- Minnie et Moskowitz (Ainsi va l'amour) (1971),
- Rome comme Chicago (1969),
- Mardi, c'est donc la Belgique (1969)
- Rosemary's Baby (1968)
- Les Intouchables (1968)
- Les Douze salopards (1967)
- A bout portant (1964),
- The Webster boy (1962)
- La Ballade des sans-espoirs (1961)
- Shadows (1959)
- Libre comme le vent (1958)
- L'Homme qui tua la peur (1957)
- Face au crime (1956)
- Alfred Hitchcock Présente (1955)
- Quatorze heures (1951)

Disponible à la Médiathèque et à la Maison de l'Image

- Films réalisés par Cassavetes



Shadow / réalisation et scénario de John Cassavetes ; avec Ben Carruthers, Lelia Goldoni et Hugh Hurd ; Charles Mingus, compositeur. - 81mn, noir et blanc - Date du film : 1959

Résumé : New York, à la fin des années 50. Benny est un jeune homme révolté qui passe son temps à jouer de la trompette et à traîner dans la rue avec ses amis Dennis et Tom. Hugh tente une carrière comme chanteur de jazz, Leila rêve de devenir écrivain... Nous suivons les péripéties de leur quotidien dans les rues de Greenwich Village ou les nuits chaudes des clubs de jazz.

Notre avis : Cassavetes dynamite les codes du cinéma traditionnel avec Shadow, une oeuvre à petit budget, en grande partie improvisée, tournée en décors naturels avec des comédiens inconnus. C'est un véritable vent de liberté qui souffle ainsi sur le cinéma américain, grâce à ce premier film rythmé par la musique jazz de Charles Mingus.

Cote : DVD SHA (Section Arts)

Faces / réalisation et scénario de John Cassavetes ; avec John Marley, Gena Rowlands, Lynn Carlin et Seymour Cassel - 130mn, noir et blanc. - Date du film : 1968

Résumé : Richard Forst, un homme d'affaires, tombe sous le charme d'une call-girl, Jeannie, au cours d'une soirée arrosée. En rentrant chez lui, il se dispute avec sa femme Maria, lui annonce son intention de divorcer et retourne auprès de Jeannie. Entre errances nocturnes, fous rires, alcool, flirts et mauvaise conscience, le couple semble se déliter en moins de trente six heures...

Notre avis : En 1968, Faces marque le retour de John Cassavetes à un cinéma plus personnel. En filmant au plus près la complexité des relations amoureuses, John Cassavetes parvient à faire surgir de chaque plan une incroyable vérité émotionnelle.

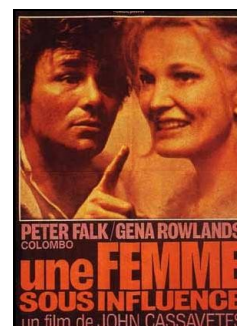
Cote : DVD FAC (Section Arts)

Une Femme sous influence = A Woman under the influence / réalisation et scénario de John Cassavetes ; avec Gena Rowlands, Peter Falk, Matthew Cassel et Katharine Cassavetes ; Bo Harwood, compositeur. - 146mn, Couleur – Date du film : 1974

Résumé : L'histoire de Mabel, épouse, mère de famille et femme excentrique étouffée par sa famille et les conventions de la société.

Notre avis : Un film d'une grande intelligence, et admirablement interprété, sur l'aliénation de la femme.

Cote : DVD FEM (Section Arts)



Meurtre d'un bookmaker chinois / réalisation et scénario de John Cassavetes ; avec Ben Gazzara, Timothy Agoglia Carey et Seymour Cassel - 135mn, couleur. - Date de sortie : 1976

Résumé : Patron du Crazy Horse, une boîte de strip-tease de Los Angeles, Cosmo Vittelli est un homme heureux. Il aime son métier, les filles avec qui il travaille et il vient de finir ses dernières traites. Mais il contracte une nouvelle dette de jeu auprès de la mafia. Cette dernière lui propose alors un marché : pour régler sa dette, Cosmo devra assassiner un bookmaker chinois...

Notre avis : Avec ce film, Cassavetes utilise les codes du film noir pour mieux les détourner, et livre l'une de ses oeuvres les plus personnelles. Son personnage principal (merveilleusement interprété par Ben Gazzara) affronte la Mafia pour conserver sa liberté, et semble ainsi incarner la difficile quête d'indépendance du metteur en scène. Le film est ici présenté dans sa version longue originale de 1976.

Cote : DVD MEU (Section Arts)



Opening night / réalisation et scénario de John Cassavetes, avec Gena Rowlands, Ben Gazzara, Joan Blondell, Paul Stewart et Zohra Lampert - 138mn, couleur. - Date du film : 1978

Résumé : Myrthe Gordon est une comédienne de théâtre célèbre et adulée. Son rôle de femme vieillissante et angoissée par son âge la perturbe cependant plus que d'ordinaire. Un soir, elle assiste à la mort d'une admiratrice qui tentait de l'approcher. Ce drame va bouleverser le quotidien de la troupe...

Notre avis : Hymne à la créativité des gens du spectacle, *Opening Night* offra à Gena Rowlands l'un de ses plus beaux rôles, récompensé par un Ours d'argent au Festival de Berlin. Elle est en effet vraiment incroyable dans ce film, toute en fêlure, en détresse et en même temps c'est elle, au final, qui est porteuse d'espoir... Un beau portrait de femme, un grand film sur la peur de vieillir.

Cote : DVD SHA (Section Arts)

Gloria / réalisation et scénario de John Cassavetes ; avec Gena Rowlands, John Adames et Buck Henry ; Bill Conti, compositeur. - 121mn, Couleur - Date du film : 1980

Résumé : Une ancienne call-girl et un enfant tentent d'échapper à la mafia...

Notre avis : Un film nerveux et violent, une vision de New York inhabituelle et un couple de héros attachant.

Cote : DVD GLO (Section Arts)

Love streams / réalisation et scénario de John Cassavetes, avec Gena Rowlands, Diahnne Abbott et Seymour Cassel ; scénario de Ted Allan ; Bo Harwood, compositeur. - 160mn, Couleur - Date du film : 1984

Résumé : Romancier alcoolique et amateur de femmes, Robert traque le désespoir à chaque recoin de bar. Sa soeur Sarah, ultra possessive, en pleine procédure de divorce, tente de recoller les morceaux de la vie de son frère et la sienne.

Et dans le même DVD :



Un enfant attend / réalisé par John Cassavetes ; avec Burt Lancaster, Judy Garland, Gena Rowlands et Paul Stewart ; scénario de Abby Mann ; Ernest Gold, compositeur. - 110mn, Noir et blanc - Date de sortie : 1963

Résumé : Jean Hansen, professeur de musique se rend dans un établissement pour enfants retardés. Le Dr Clark, qui prend soin d'eux au quotidien, tente de lui expliquer qu'elle doit les traiter comme des êtres humains normaux...

Cote : DVD LOV (Section Arts)

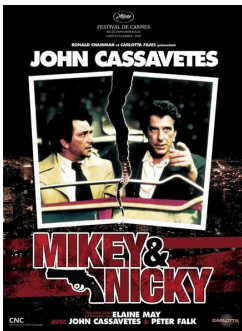
- **Cassavetes acteur**

Rosemary's baby / réalisation et scénario de Roman Polanski ; avec Mia Farrow, John Cassavetes et Ruth Gordon ; Krzysztof Komeda, compositeur ; adapté de Ira Levin. -131mn, Couleur – Date du film : 1968

Résumé : Malgré les conseils de leur vieil ami Hutch, Guy Woodhouse et sa jeune femme, enceinte, s'installent dans un immeuble new-yorkais vétuste, considéré par leur ami comme une demeure maléfique. Aussitôt, leurs voisins, Minnie et Roman Castevet, vieux couple d'Europe centrale, imposent leur amitié et leurs services. Si Guy accepte facilement ce voisinage, Rosemary s'en inquiète...

Notre avis : Sorcellerie, suspense et horreur en plein New York. Extrêmement bien fait et souvent angoissant.

Cote : DVD ROS (Section Arts)



Mikey et Nicky / réalisation et scénario d'Elaine May ; avec Peter Falk, John Cassavetes et Ned Beatty ; John J. Strauss, compositeur. - 106mn, couleur - Date du film : 1976

Résumé : Lorsque Nicky apprend que la mafia est à ses trousses, c'est auprès de Mickey qu'il vient chercher de l'aide. Bonus : supplément de Vincent Amiel, rédacteur à Positif qui met en valeur le cinéma américain indépendant des années 70 (20mn).

Notre avis : Ce film s'inscrit pleinement dans l'esthétique du polar urbain propre aux années 70, un sommet porté par un duo d'acteurs formidables.

Cote : DVD MIC (Section Arts)

- **et sur Cassavetes ou ses films...**

John Cassavetes / réalisé par André S. Labarthe. - MK2, 2005. - 50mn, Couleur - (Cinéma, de notre temps)

Résumé : 1965, André S. Labarthe et Hubert Knapp partent à Hollywood pour tourner des documentaires sur le western et la Warner. Parallèlement ils décident de rencontrer John Cassavetes. De cette rencontre avec celui qui s'apprête à devenir le chef de file du jeune cinéma indépendant américain, va naître un film mythique.

On découvre d'abord Cassavetes chez lui en 1965, bondissant, caustique et enthousiaste, alors qu'il commence le montage de son deuxième film, "Faces". On le retrouve ensuite en 1968 à Paris, quand il peut enfin présenter le résultat. Épuisé, dégrisé, quelques illusions en moins, John Cassavetes est mélancolique, mais il vient de prouver qu'on peut faire sans argent, en Amérique, ce qu'il appelle un film "libre".

Cote : 791.430 92 CAS (Section Arts)

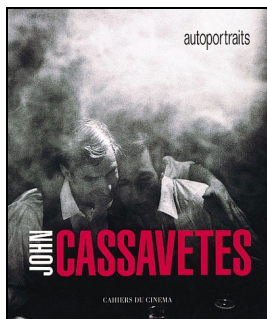
Cote : 6511 - Maison de l'Image (9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)



John Cassavetes / écrit par Thierry Jousse. - Paris : Cahiers du cinéma, 1989. - 159 p. (collection Auteurs)

Résumé : Analyse de l'oeuvre de John Cassavetes, acteur et cinéaste américain.

Cote : PERS.CA.006 - Maison de l'Image (9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)



John Cassavetes : autoportraits / écrit par John Cassavetes ; illustré par Larry Shaw et Sam Shaw ; traduit par Serge Grünberg ; préfacé par André S. Labarthe. - Paris : Cahiers du cinéma, 1992. - 188 p.

Résumé : Propos de Cassavetes où il raconte film après film ce qu'il attend du cinéma, ce qui garde son désir intact de filmer cette Amérique contemporaine à l'égard de laquelle il ne ménage pourtant pas ses critiques. Avec des photos prises sur le tournage de chacun de ses films.

Cote : PERS.CA.005 - Maison de l'Image (9, bd de Provence - 07200 AUBENAS).

Shadows / écrit par John Cassavetes. - Paris : Avant-scène, 1977. - 66 p. - (Cinéma; 197)

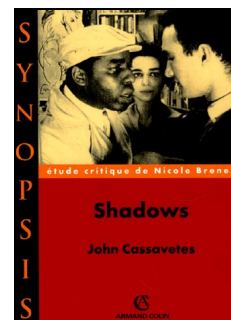
Résumé : Découpage après montage définitif et dialogues in extenso du film "Shadows" de John Cassavetes.

Cote : OEUV.SH.001 - Maison de l'Image (9, bd de Provence - 07200 AUBENAS).

Shadows, John Cassavetes / Nicole Brenez. - Paris : Nathan, 1996. - 128 p. - (Synopsis)

Résumé : Analyse du film "Shadows" de John Cassavetes, découpée en deux parties : l'invention formelle et un laboratoire figuratif.

Cote : OEUV.SH.002 - Maison de l'Image (9, bd de Provence - 07200 AUBENAS).

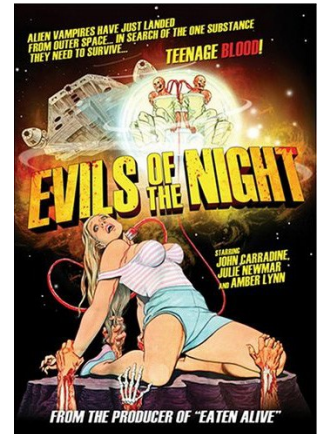


*Le cinéma d'exploitation
américain*

Cinéma d'exploitation

« Des films faits avec peu ou pas d'attention à la qualité ni au mérite artistique mais dans la perspective d'un bénéfice rapide, habituellement par l'intermédiaire de techniques de vente sous pression et de promotion qui insistent sur l'aspect sensationnel du produit »

— Ephraim Katz, auteur de The Film Encyclopedia —



Les films d'exploitation reposent le plus souvent sur un scénario basé sur les interdits et les tabous de la société, notamment le sexe, la violence, la drogue, la nudité, les monstres humains ou animaux, le gore, les instincts de destruction et de rébellion et les mutilations. Des films de ce genre ont existé dès les débuts du cinéma et étaient populaires dans les années 1930 lors de l'introduction du Code Hays. Ils sont redevenus populaires dans les années 1960 avec la relâche des tabous cinématographiques aux États-Unis et en Europe. Depuis les années 1990, ce genre a également suscité l'attention des cinéphiles, qui l'appellent parfois le paracinéma ou Cinéma Bis.

Souvent ils exploitent des événements qui ont fait la une des journaux et restent dans la conscience à court terme du public mais qu'une grande société cinématographique rejeterait en raison de la durée nécessaire pour produire un film de qualité suffisante. Par exemple *Child Bride* (1935) abordait le problème des hommes âgés épousant des femmes très jeunes dans la région des Monts Ozark. D'autres moyens comme l'utilisation de drogue dans des films comme *Reefer Madness* (1936) ont attiré un genre de public qu'une société cinématographique importante aurait écarté pour maintenir sa réputation et sa respectabilité.

Plusieurs films ont été réalisés sur la Guerre d'Hiver, la Guerre de Corée et la Guerre du Vietnam avant que les studios principaux s'y fussent intéressés. Quand, le 30 octobre 1938, la radiodiffusion de *La Guerre des mondes* par le Mercury Theatre d'Orson Welles eut choqué beaucoup d'Américains et fait la une des journaux, Universal Pictures sortit dès novembre de la même année dans sa série *Flash Gordon's Trip to Mars* une production courte appelée *Mars Attacks the World*.

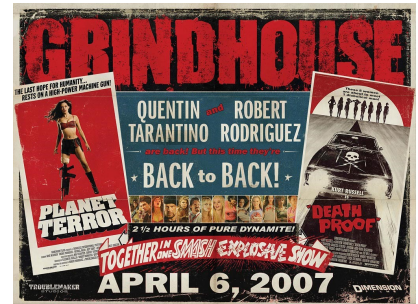
Quelques films de série B tournés avec un petit budget exploitent souvent les projets d'une société importante du fait qu'ils sont produits rapidement et peuvent tirer profit de la publicité de cette société pour acquérir de l'audience pour leur film, avec ce résultat que le concurrent plus riche mais plus lent voit ses résultats en baisse au box office. C'est ainsi qu'Edouard L. Alperson a produit *Invaders from Mars* de William Cameron Menzies pour battre dans les salles la version de *La Guerre des mondes* due à George Pal et produite par le concurrent prestigieux Paramount Pictures. *La Machine à explorer le temps* de Pal a été elle aussi battue dans les salles par *Beyond the Time Barrier* (1960) d'Edgar George Ulmer produit pour Robert Clarke. C'est pourquoi beaucoup de studios, de producteurs, et de vedettes gardent leurs projets secrets.

Source : wikipedia

Grindhouse

Grindhouse (de l'anglais « to grind », moudre, et « house », maison) désigne en américain un cinéma spécialisé dans les films d'exploitation. Le terme Grindhouse film est aussi utilisé pour désigner le genre de film projeté dans de tels cinémas.

Les Grindhouse étaient connus pour leur diffusion continue de films de Série B souvent constitués de « double feature ». Deux films et assez souvent trois étaient projetés l'un après l'autre.



La plupart de ces films étaient produits pour les Drive-in comme second ou troisième programme mais comme la plupart des grandes zones urbaines n'avaient pas de drive-in, ces films étaient projetés dans d'anciens théâtres qui proposaient auparavant des spectacles burlesques comme le *Bump and grind* d'où le terme Grindhouse. Au début des années 1960 et spécialement dans les années 1970, les sujets des films de grindhouse étaient dominés par le sexe, la violence, le bizarre et le pervers et d'autres contenus tabous.

A la fin des années 1980, le marché de la vidéo a rendu les grindhouses obsolètes. A la fin de la décennie, les grindhouses avaient disparu de Broadway et Hollywood Boulevard à Los Angeles, de Times Square, ou de Market Street. Au milieu des années 1990, ils avaient complètement disparu des États-Unis.

Chez les cinéphiles cependant, une certaine attraction pour les films d'exploitation a survécu. En 2007, sort *Grindhouse* une « double feature » de *Planète Terreur* (*Planet Terror*) et de *Boulevard de la mort* ou *À l'Épreuve de la Mort* (*Death Proof*) réalisés respectivement par Robert Rodriguez et Quentin Tarantino. Les deux films contiennent beaucoup des éléments caractéristiques des films Grindhouse et sont liés par des bandes annonces pour des films fictifs appartenant également au genre grindhouse (exploitation, slasher, etc).

Source : wikipedia

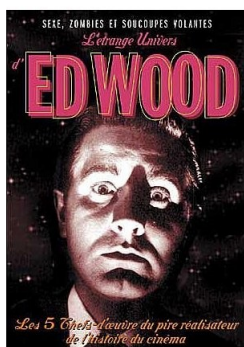
Site Internet « Trailers From Hell »

« Si vous avez un pincement au cœur à la simple évocation de titres comme "Le cerveau qui ne voulait pas mourir", "Monstres à GoGo" ou encore "Frankenstein s'est échappé", c'est que vous êtes un amateur de films de série Z. Trailersfromhell.com propose plus de 200 bandes annonces de films déjantés et/ou cultes. Les internautes peuvent également écouter les commentaires des réalisateurs du genre sur ces trailers. »

<http://trailersfromhell.com/>

Source : France Inter

Disponible à la Médiathèque et la Maison de l'Image



L'Étrange univers d'Ed Wood : les 5 chefs-d'oeuvre du pire réalisateur de l'histoire du cinéma / réalisation et scénario d'Ed Wood ; avec Bela Lugosi, Tor Johnson et Steve Reeves - 3 DVD, Noir et blanc – Date des films : 1953-1954-1955-1956-1958.

Contient : Glen or Glenda ; Jailbait ; Bride of the monster ; Plan 9 from outer space ; Nighth of the ghouls.

Résumé : Entrez dans l'univers d'Ed Wood et risquez-vous à devenir l'un de ses plus grands fans !

Cote : DVD ETR (Section Arts)

Flash Gordon conquers the universe : 12 épisodes / avec Buster Crabbe, Carol Hughes, Charles Middleton et Frank Shannon ; scénario de Frederick Stephani et Gorge Plympton ; adapté de Alex Raymond. - 240mn, Noir et blanc – (Collection Series cultes) - Date des films : 1940

Résumé : Douze épisodes des aventures mythiques de Flash Gordon dans sa lutte impitoyable contre Ming. Laissez-vous bercer par le charme désuet des premiers "serials".

Cote : DVD FLA TV (Section Arts)

Des monstres attaquent la ville = Them / réalisé par Gordon Douglas ; avec James Whitmore, Edmund Gwenn et Joan Weldon ; scénario de Ted Sherdeman ; Bronislaw Kaper compositeur ; adapté de George Worthing Yates et Russell S. Hughes. - 93mn, Noir et blanc – Date du film : 1954

Résumé : A la suite d'essais nucléaires, des fourmis mutantes font leur apparition. Un scénario cohérent, une mise en scène soignée, une référence en la matière (à cette date).

Cote : DVD MON (Section Arts)



La Nuit des morts vivants = The Night of the living dead / réalisation et scénario de George A. Romero ; avec Judith O'Dea, Russell Streiner et Duane Jones ; scénario de John A. Russo ; Gary Zeller compositeur. - 90mn, Noir et blanc. - Interdit au moins de 16 ans. - Date du film : 1970

Résumé : Attention ! Certaines séquences sont impressionnantes. Premier film d'un grand maître du film d'épouvante. Une réussite incontestée du genre.

Cote : DVD NUI (Section Arts)

Le cinéma gore, une esthétique du sang / Philippe Rouyer. - Paris : Cerf, 1997. - 256 p. - (Collection 7 Art; 105)

Résumé : Le cinéma gore, héritier des représentations théâtrales du Grand-Guignol, se définit par la représentation explicite du sang et des mutilations à l'écran. Cet ouvrage retrace l'histoire de ce cinéma et montre comment son développement déborde le cadre étroit du film d'horreur. Il propose aussi une étude esthétique du gore qui débouche sur l'examen attentif de l'oeuvre de treize grands auteurs aux conceptions fort différentes. Car contre toute attente, il existe presque autant de manières de filmer le sang que de cinéastes.

Cote : THEM.GO.001 - Maison de l'Image (9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)

L'Homme qui court / réalisé par Mark Daniels. - 78mn, Couleur. - Date du film : 1997

Résumés : Un portrait concis, émaillé d'archives et d'extraits de films, du réalisateur Melvin van Peebles qui avec le film 'Sweet sweetback baadassss song' fut le point de départ de la 'blaxploitation' des années 70, acte libérateur d'une communauté noire à même désormais d'assumer ses aspirations culturelles...

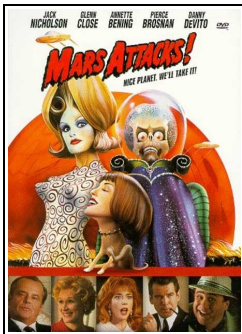
Cote : 791.430 92 PEE [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Arts)

Les Deniers du culte / réalisé par Doug Headline et Dominique Cazenave. - 90mn, Couleur. - Date du film : 1996

Résumé : Cet hommage touffu, composé d'extraits de films et d'interventions multiples, célèbre avec humour l'énergie et l'inventivité du cinéma d'exploitation américain, ces innombrables productions "cheap" en provenance directe du cirque et de l'attraction foraine qui constituent une véritable histoire parallèle du cinéma - séries Z fantastiques, érotiques ou SF, devenues cultes à force d'être aimées en secret.

Cote : 791.436 DEN [Etiquette rouge avec logo 'DOCU'] (Section Arts)

- **Quelques « héritiers »...**



Mars attacks ! / réalisé par Tim Burton ; avec Jack Nicholson, Glenn Close et Annette Bening ; scénario de Jonathan Gems ; Danny Elfman, compositeur ; adapté de Topps. - 102mn, Couleur – Date du film : 1996

Résumé : Un film drôle, souvent très beau, parfois très méchant. Une machine infernale et délirante, fourmillant d'idées, jubilatoire mais aussi un peu vaine..

Cote : DVD MAR (Section Arts)

Kill Bill, volume I / réalisation, scénario et adaptation de Quentin Tarantino ; avec Uma Thurman, Lucy Liu , Vivica A Fox, Michael Madsen ; Rza, compositeur. - 112mn, Couleur – Date du film : 2003

Résumé : Un mélange de genres cinématographiques détonants et jubilatoires : western, arts martiaux, série B, gore, manga. Un régal visuel et musical, un film sanglant mais furieusement drôle !

Cote : DVD KIL (Section Arts)

Boulevard de la mort = Death proof / réalisation et scénario de Quentin Tarantino ; avec Kurt Russell, Zoë Bell, Rosario Dawson, Vanessa Ferlito, Sydney Poitier et Tracie Thoms ; Robert Rodriguez, compositeur. - 110mn, Couleur - Date du film : 2007

Résumé : Mike, un cascadeur au visage balafre, poursuit et tue des jeunes femmes à bord de son bolide spécialement équipé ! Hommage aux films de série B, pleins de fracas, de sang, de bavardage et d'humour !

Cote : DVD BOU (Section Arts)



The Blues brothers / réalisation et scénario de John Landis ; scénario de Dan Aykroyd ; avec John Belushi, Carrie Fisher ; James Brown, Aretha Franklin, Cab Calloway, Ray Charles, interprètes ; The Blues Brothers, compositeur. - 150mn, Couleur - Date de sortie : 1980

Résumé : Les frères Blues organisent un concert afin de réunir les fonds dont a besoin l'orphelinat dans lequel ils ont été élevés...

Cote : DVD BLU (Section Arts)