

Médiathèque



**CARREFOUR
EUROPÉEN**

DU
9ÈME **ART**
ET DE
L'IMAGE

ÉDITION 4

**BIBLIOGRAPHIE
des auteurs invités**

Bézian :

Frédéric Bézian est né en 1960 en Haute-Garonne. Très jeune, il collabore à plusieurs fanzines dont «Djin», où il affirme son goût pour l'univers du fantastique.

Il suit de 1978 à 1981 les cours de Claude Renard et François Schuiten.

En 1982, il sort son premier album «L'Étrange Nuit de Mr Korb» aux éditions Magic Strip suivi de Ginette, Martine et Josianne. Dans les années 90, Bézian travaille pour différents éditeurs indépendants comme Amok, puis avec Archipels chez P.M.J.

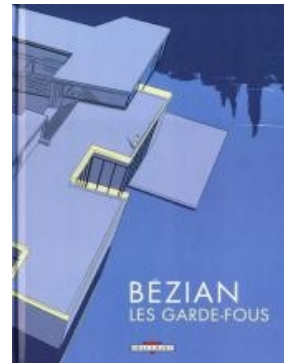
Entre 2000 et 2003, il participe à différents albums collectifs, des revues allemandes et japonaises, et illustre régulièrement des chroniques pour le cahier livres de Libération.

Bézian revient à la bande dessinée avec l'album «Ne touchez à rien» sur un scénario de Noël Simsolo, qui paraît chez Albin Michel en 2004.

En janvier 2006 est paru un «Donjon Monsters», scénarisé par Sfar & Trondheim, aux Éditions Delcourt, dont une somptueuse édition en noir & blanc a été épuisée très rapidement.

Les garde-fous / dessiné par et scénario de **Frédéric Bézian**.

Cote : BDA BEZI G (Localisation : Mezzanine BD).



Grande soirée visuelle et musicale par le «Sayag Jazz Machine» le samedi 29 mai à 21h30 (cour de la mairie annexe).

C'est une adaptation scénique et multimédia de l'album «Les garde-fous» de Frédéric Bézian.

Adam Sarlech / écrit par et illustré par **Frédéric Bézian**.

BDA BEZI A (Localisation : Mezzanine BD).

Chien rouge, chien noir / écrit par et illustré par **Frédéric Bézian**.

BDA BEZI C (Localisation : Mezzanine BD).

Adam Sarlech / écrit par et illustré par **Frédéric Bézian**.

BDA BEZI A (Localisation : Mezzanine BD).

Donjon Monsters n°10 : Des Soldats d'honneur : donjon niveau 95 / écrit par Lewis Trondheim et Joann Sfar ; dessiné par **Frédéric Bézian**.

BDA DONJ (10) (Localisation : Mezzanine BD).

Boisserie Pierre :

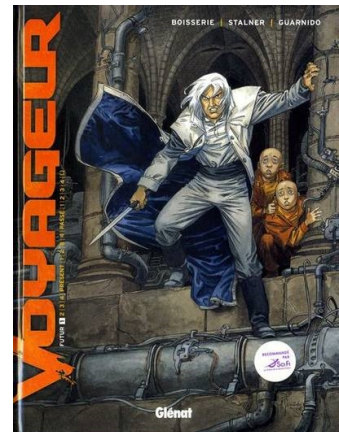
Sa rencontre avec Eric Stalner lui permet de se faire connaître très vite comme scénariste avec un premier gros succès : «La Croix de Cazenac». Se consacrant alors uniquement à l'écriture, il développe bien d'autres projets ; avec Eric Stalner «Voyageur» et «Flor de Luna» avec Eric Chabbert «Nova Genesis», Erik Juszezack «Dantès»...

Loup / dessiné par et scénario de Eric Stalner ; scénario de **Pierre Boisserie** ; scénario de et adapté de Nicolas Vanier ; couleurs de Bruno Pradelle et Olivier Thomas.
Cote : BDA STAL L (Localisation : Mezzanine BD).

Voyageur : futur, présent, passé / écrit et réalisé par **Pierre Boisserie**.
Cote : BDA (1 à 9) (Localisation : Mezzanine BD).

Résumé : Futur, présent, passé... De la fin du 21e siècle à l'Antiquité, en passant par notre présent, «Voyageur», grâce à son gène quantique, remonte le cours du temps, non pas pour les modifier mais au contraire pour les préserver.

L'histoire de l'humanité, dont il fait partie, ayant déjà été écrite, toute modification ne pourrait qu'entraîner sa destruction !



Critique : On pourrait être tenté de se dire «encore une BD de science-fiction ou d'anticipation» et c'est un peu ce que j'ai pensé lorsque j'ai commencé le premier tome.

Mais très vite, cette pensée m'a quitté. «Voyageur» est une bande dessinée très originale, déjà dans la construction de ces chapitres, puisque nous commençons par les 4 tomes «FUTUR», poursuivons par les 4 de «PRESENT» et terminons, ou plutôt terminerons car ils ne sont pas encore tous publiés, par «PASSE ». Le scénario, quant à lui, sous ses airs de «déjà vu» nous entraîne très vite vers son originalité, ses rebondissements et ses surprises. Les personnages sont attachants et bien travaillés dans leurs caractères propres et leurs complexités.

Croyez-moi, en commençant «Voyageur» vous ne pourrez pas vous arrêter et à la fin de chaque tome, vous vous empresserez de vous saisir du suivant.

Stéphane

Brechbul Alain:

«Le local» de l'édition 2010, Alain Brechbul, graphiste de métier, passionné de nature, est l'auteur aux éditions Jarjille d'un livre pour enfants «Kilitt est télépathe», de «Passerelles », réalisé avec Gaëlle Boissonnard et d'une mini-BD «Rencontre avec le dragon». Aux éditions Sollune (Les Vans en Ardèche), il réalise les illustrations de «Dounia», avec Mati-Myriam.

Passerelles / écrit par Gaëlle Boissonnard ; illustré par **Alain Brechbuhl**.
Cote : A BRE (Localisation : Section jeunesse).

Le Petit monde de Dounia / écrit par Mati-Myriam ; illustré par **Alain Brechbuhl**.
Cote : A BRE (Localisation : Section jeunesse).

Kilitt est télépathe / écrit et illustré par **Alain Brechbuhl**.
Cote : A BRE (Localisation : Section jeunesse).

Christin Pierre :

Pierre Christin est né en 1938 dans la banlieue parisienne.

En 1967, il signe avec Mézières la première aventure de «Valerian», sans imaginer un instant la longévité future de son héros. C'est aussi le moment qui voit sa nomination à l'université de Bordeaux, où il crée en 1968 ce qui deviendra l'école de journalisme, dont il est toujours l'un des animateurs.

A "Pilote", dans les années 70-80, il écrit pour Tardi, Boucq, Vern, et bien d'autres (une soixantaine d'albums à ce jour).

Il réserve son versant optimiste, voire utopiste, à son vieil ami Mézières dont il apprécie la clarté narrative et l'humour réjouissant. Les sujets plus graves, nourris par des enquêtes dans ce qui est encore à l'époque le bloc communiste, il les traite avec Enki Bilal dans certains albums devenus des grands classiques de la bande dessinée politique comme "Les Phalanges de l'Ordre Noir" ou "Partie de Chasse".

Avec Annie Goetzinger, c'est une toute autre sensibilité : portraits de femmes, intrigues et intimisme comme dans "La Demoiselle de la Légion d'Honneur" (1980), "Paquebot" (1999), "Le tango du disparu" (2008).

Romancier, il traite aussi bien l'aventure citadine dans " ZAC " et " Rendez-Vous en Ville " que les plongées au fond du terroir français dans "L'Or du Zinc" (1998).

Qu'il aborde la science-fiction, ou des sujets plus contemporains, Pierre Christin figure parmi les scénaristes les plus originaux et les plus importants du 9ème art.

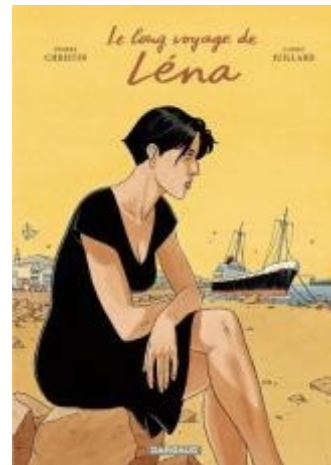
Rencontre dédicace avec André Juillard et Pierre Christin le 29 mai à 17h à la Médiathèque (sur réservation uniquement).

Léna, tome 1 : Le Long voyage de Léna / dessiné par André Juillard ; scénario de **Pierre Christin**.

Cote : BDA LENA (1) (Localisation : Mezzanine BD).

Résumé : *Léna est une jeune femme solitaire qui parcourt un étrange voyage à travers le monde, de Berlin-Est à l'Australie en passant par la Syrie.*

A travers une suite de rendez-vous clandestins, un complot terroriste se dessine peu peu sans que les motivations de la jeune femme n'apparaissent clairement.



Critique : Cet album réunit deux auteurs majeurs de la bande dessinée. Pierre Christin a ciselé un scénario où le voyage et la géopolitique ont une part importante. C'est un récit d'espionnage autour du terrorisme et de ses acteurs.

Cette histoire de politique-fiction très contemporaine est magnifiquement servie par le trait élégant de Juillard. Centré sur le personnage de Léna et ses déplacements, il nous fait oublier la lenteur des deux premiers tiers de l'album.

Une intrigue complexe façon puzzle, mais un livre dont on ne peut se détacher avant la dernière page

Rémi

Léna, tome 2 : Léna et les trois femmes / dessiné par André Juillard ; scénario de **Pierre Christin**.
Cote : BDA LENA (2) (Localisation : Mezzanine BD).

Valérien agent spatio-temporel / écrit par **Pierre Christin** ; illustré par Jean-Claude Mézières.
Cote : BDJ VAL (1 à 19) (Localisation section jeunesse).

Portraits souvenirs / écrit par **Pierre Christin** ; illustré par Anne Gozinger.
La demoiselle de la Légion d'Honneur, n°1 / La voyageuse de Petite Ceinture, n°2.
Cote : BDA PORT (1-2) (Localisation : Mezzanine BD).

Un cercle magique / écrit par **Pierre Christin** ; illustré par Jacques-Henri Tournadre
Cote : BDA TOUR C (Localisation : Mezzanine BD).

La croisière des oubliés / écrit par **Pierre Christin** ; illustré par Enki Bilal.
Cote : BDA BILA C (Localisation : Mezzanine BD).

Partie de chasse / écrit par **Pierre Christin** ; illustré par Enki Bilal.
Cote : BDA BILA P (Localisation : Mezzanine BD).

Les phalanges de l'ordre noir / écrit par **Pierre Christin** ; illustré par Enki Bilal.
Cote : BDA BILA P (Localisation : Mezzanine BD).

Paquebot / écrit par **Pierre Christin** ; dessiné par Annie Goetzinger.
Cote : BDA GOET P (Localisation : Mezzanine BD).

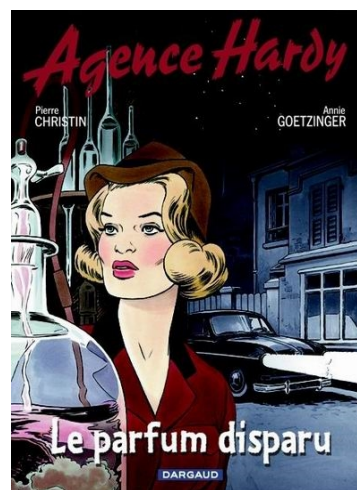
Rumeur sur le Rouergue / écrit par **Pierre Christin** ; illustré par Jacques Tardi.
Cote : BDA TARD R (Localisation : Mezzanine BD).

Lady Polaris / écrit par **Pierre Christin** ; dessiné par Jean-Claude Mézières,
Cote : BDA MEZI L (Localisation : Mezzanine BD).

Agence Hardy / écrit par **Pierre Christin** ; dessiné par Annie Goetzinger.

Le parfum disparu n°1 / La Trace pâle n°2 / Le poison rouge n°3 /
Banlieue blanche, banlieue rouge n°4 / Berlin zone française n° 5 /
Boulevard des crimes n° 6.
Cote : BDA AGEN (1 à 5) (Localisation : Mezzanine BD).

Résumé : Edith Hardy est veuve et détective privé. Elle s'occupe de filatures en temps normal, jusqu'au jour où elle accepte d'enquêter sur la mystérieuse disparition d'un savant.



Critique :

Avec une enquêtrice pleine de charme et le Paris des années 50 comme décor, le tandem Goetzinger/Christin nous livre une série d'apparence classique aux multiples rebondissements.

Geoffroy

Coeurs sanglants et autres faits divers / écrit par **Pierre Christin** ; illustré par Enki Bilal.
Cote : BDA CHRI C (Localisation : Mezzanine BD).

Le tango du disparu / écrit par **Pierre Christin** ; dessiné par Annie Goetzingher.
Cote : BDA GOET T (Localisation : Mezzanine BD).

Petits crimes contre les humanités / écrit par **Pierre Christin**.
Cote R CHRI P (Localisation : Section adulte).

Les correspondances de Pierre Christin / écrit par **Pierre Christin**,
Cote : 741.569 (Localisation : Section art).

Cossu Brice :

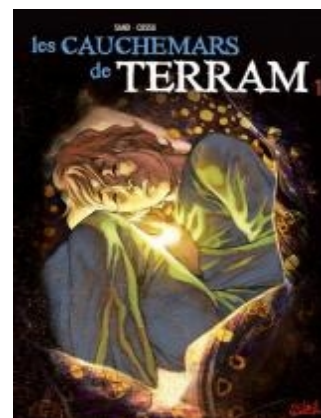
Né en 1982 à Revin dans les Ardennes, le tout jeune Brice est pris par le virus du dessin, finissant par en faire une pratique journalière qu'il n'abandonnera jamais. Ses influences sont multiples, marquées par les différentes lectures et films lus et vus à diverses époques.

En 2000, il obtient son bac et se lance dans une carrière d'étudiant désemparé, de petits boulots sans aucune conviction, jusqu'à entrer en BTS Communication Visuelle option graphisme – édition - publicité qui correspond enfin à ses attentes ! Il y fait sa première expérience en BD, en remportant le 4eme prix du Concours Universitaire Méditerranéen de Bande Dessinée.

En 2006, il se décide à présenter son book, rencontre Jean Wacquet et Mourad Boudjellal. C'est décidé, il se lance dans une carrière de dessinateur BD. Il rencontre Yves Swolfs qui lui propose le scénario de «Rémission».

Les cauchemars de Terram, tome 1 / dessiné par **Brice Cossu** ; scénario de Ange ; couleurs de Crazytoons et Lyse.
Cote : BDA PARA (1) (Localisation : Mezzanine BD).

Résumé : Une famille sous le coup d'une malédiction, les cauchemars de Terram, sombre dans les ténèbres et voit ses membres frappés par la maladie ou victimes de cauchemars.



Critique : Le scénario haletant de Sand est ici magnifié par les dessins de Brice Cossu. Ceux-ci donnent un rythme soutenu à l'histoire et rendent, de manière très expressive, les sentiments des protagonistes. Le dessinateur utilise une technique entre l'esquisse et le dessin abouti qui colle bien à l'incompréhension et aux incertitudes du père face aux cauchemars de son fils et au coma de sa femme.

Marie-Laure

Paradis perdu : pausme 2 / dessiné par **Brice Cossu** ; scénario de Ange ; couleurs de Crazytoons et Lyse.
L'évangile selon Jacob n°1 / Chute libre n° 2.
Cote : BDA PARA (1-2) (Localisation : Mezzanine BD).

Rémission / dessiné par **Brice Cossu** ; scénario de Yves Swolfs ; couleurs de Stéphane Paitreau.

Cote : BDA COSS R (Localisation : Mezzanine BD).

Résumé : Au nord de la Californie, dans un chalet de vacances délaissé depuis douze ans, Angie cherche des réponses susceptibles de donner un sens nouveau à son existence. Un thriller psychologique mettant en scène une jeune femme dont les rêves d'enfance furent détruits par des déchirements et des déchéances.



Critique : C'est Yves Swolfs qui a signé le scénario de cet album. Changement d'écriture pour cet auteur habitué à écrire des séries tournées vers l'action. Il nous emporte dans un voyage où se mêlent le réel et le fantastique.

Le graphisme de Pierre Cossu est expressif, élégant. Il est mis en couleur par Stéphane Paitreau.

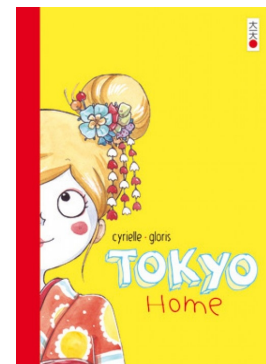
Eliane

Cyrielle :

Cyrielle est une illustratrice qui a principalement travaillé pour la jeunesse, d'où la fraîcheur et la délicatesse de ses dessins.

Tokyo Home / scénario de Gloris Thierry ; dessins et couleurs de **Cyrielle**.

Cet album sera disponible au mois de juin 2010 à la Médiathèque, date de sa parution.



Du Vigan :

Du Vigan a réalisé un album complet chez Vent d'Ouest dans la collection des "guides" : "Le guide du sexe", ainsi qu'une participation à un collectif de la même collection "Drôles d'histoires de couple".

Il a aussi réalisé deux albums avec Serge Simon (ancien pilier de l'équipe de France de rugby) "le rugby des barbares" tome 3 et 4.

Ferra Olivier

Illustrateur pour la presse (Le Monde, Science et Vie junior...), son premier album «Docteur Wong» est édité chez Jet Stream sur un scénario de Patrice Buendia et Philippe Chanoinat. Après la réalisation de deux albums en couleur directe «Où la neige ne fond jamais», il vient de réaliser deux tomes sur les «Karennis» de Birmanie.

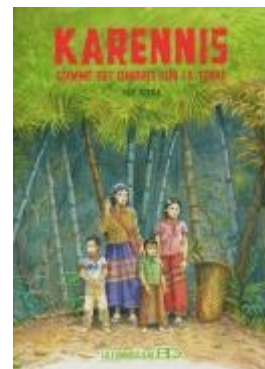
Où la neige ne fond jamais, tome 1 / dessiné par **Olivier Ferra** ; scénario de Sylvain Sanchez.

Cote : BDA OULA (1) (Localisation : Mezzanine BD).



Karennis, tome 1 : Comme des ombres sur la Terre / dessiné par et scénario de **Olivier Ferra**.

Cote : BDA KARE (1) (Localisation : Mezzanine BD).



Goetzinger Annie :

Annie Goetzinger est l'une des rares femmes de la bande dessinée. Après des études aux Arts Appliqués et un passage par le dessin de mode, elle publie dans Circus, L'Echo des Savanes, Fluide Glacial, Métal Hurlant et surtout Pilote.

Son premier album, "Casque d'or", remporte deux prix au Festival d'Angoulême. Elle réalise ensuite "Aurore", une vie de George Sand aux *Ed. des Femmes*, "Felina" avec Victor Mora chez *Dargaud*. Costumes de théâtre, illustrations, histoires courtes (Collection Fripon – *Humanoïdes Associés*), dessins de presse notamment pour le journal Le Monde...

Lorsqu'elle ne travaille pas seule ("Barcelonight", "Mémoires de Barcelone", "Rayon Dames"), elle collabore avec Pierre Christin.

C'est en sa compagnie qu'elle a réalisé "La Demoiselle de la Légion d'Honneur", "La Diva et le Kriegsspiel", "La Voyageuse de petite ceinture", "Charlotte et Nancy", "Le Tango du disparu", "Le Message du simple".

Après avoir signé le dernier "Portrait Souvenir", "L'Avenir perdu", avec Jón S. Jónsson et Andreas Knigge (*Humanoïdes Associés*), Annie Goetzinger retrouve Pierre Christin dans "La Sultane blanche", de la collection Long Courier chez *Dargaud* et plus récemment dans "Paquebot" et "L'Agence Hardy."

Exposition du 28 au 30 mai des originaux des planches d'Annie Goetzinger au Centre Le Bournot (heures d'ouverture : Vendredi 18h30-20h30 ; Samedi : 10h-12h30/15h-18h30 ; Dimanche : 10h-12h30/14h30-18h).

Paquebot / écrit par Pierre Christin ; dessiné par **Annie Goetzinger**.

Cote : BDA GOET P (Localisation : Mezzanine BD).

Portraits souvenirs / écrit par Pierre Christin ; illustré par **Anne Gotzinger**.

La demoiselle de la Légion d'Honneur, n°1 / La voyageuse de Petite Ceinture, n°2.

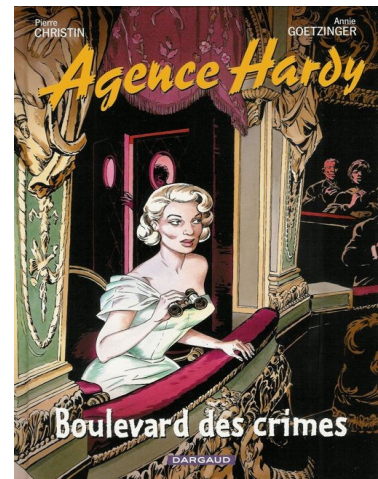
Cote : BDA PORT (1-2) (Localisation : Mezzanine BD).

Agence Hardy / écrit par Pierre Christin ; dessiné par **Annie Goetzinger**.

Le parfum disparu n°1 / La Trace pâle n°2 / Le poison rouge n°3 / Banlieue blanche, banlieue rouge n°4 / Berlin zone française n° 5 / Boulevard des crimes n° 6.

Cote : BDA AGEN (1 à 6) (Localisation : Mezzanine BD).

Résumé : Edith Hardy est veuve et détective privé. Elle s'occupe de filatures en temps normal jusqu'au jour où elle accepte d'enquêter sur la mystérieuse disparition d'un savant.



Critique :

Avec une enquêtrice pleine de charme et le Paris des années 50 comme décor, le tandem Goetzinger/Christin nous livre une série d'apparence classique aux multiples rebondissements.

Geoffroy

Gomès François :

François Gomès est né en 1973 en région parisienne. Très jeune, il passe des heures à lire des bandes dessinées. Autodidacte, ses principales références graphiques sont Miyazaki, Loisel et Tarquin.

Il a fait une école d'Art Graphique où il obtient un diplôme d'agent d'exécution graphique, peintre en lettre et décorateur, ce qui lui permet de travailler dans la pub quelque temps. Il fait son armée où il rencontre Pierre Angot avec qui il développe un magazine de scénario de jeux de rôle, Lunatic Asylum.

En écumant les salons pour dédicacer le magazine, il est repéré par un scénariste et signe chez Nucléa, son premier album «Karma» avec Arnoul au scénario. Nucléa ferme ses portes, l'album pourtant terminé ne sortira jamais.

Jean-Luc Istin, directeur de collection chez Nucléa, migre chez Soleil et lui propose de dessiner dans «Les Contes du Korrigan», les tomes 4, 5, 6, 7, 8» puis en 2008, «Les Terres de Sienn» avec

Pona au scénario.

Les terres de Sienn / dessiné par **François Gomès** ; scénario de Jean-Luc Istin et Nicolas Pona ; couleurs de Stambecco.

L'héritage de Yarlig, n°1 / Le souffle d'Absynthe, n°2.

Cote : BDA TERR (1-2) (Localisation : Mezzanine BD).

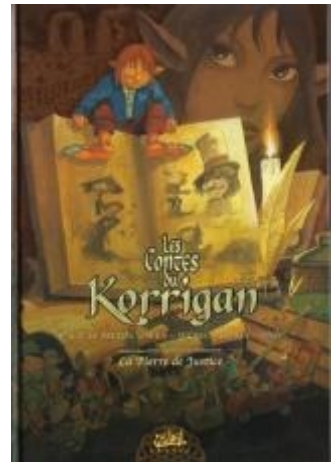
Les Contes du Korrigan / scénario de Erwan le Breton... ; dessiné par **François Gomès**.

La pierre de justice, n°4 / L'assemblée des bardes, n°7 / Les noces féeriques, n°8.

Cote : BDA CONT (4-7-8) (Localisation : Mezzanine BD).

***Résumé :** Trois dessinateurs et deux scénaristes réunis autour d'un plus petit commun dénominateur : les Korrigans ! Venus des dolmens et des récifs d'Armorique, les facétieux lutins nous entraînent dans une folle gavotte pour nous conter, à leur manière, les récits qui ont forgé l'âme bretonne.*

Un narrateur, Koc'h le Korrigan, un thème, et trois contes par tome, illustrés par un dessinateur différent.



Critique :

Voici une série qui réjouira les amateurs d'héroïc fantasy. Tous les éléments du genre sont au rendez-vous : le fantastique, la magie, les jolies filles et mon préféré, l'ogre Frozen...

Mentions spéciales pour le dessin de Gomès et le découpage des pages, tout ça servi par un coloriste de talent et un bon scénario. A quand la suite ?!!

Marie-Laure

Guth Claude :

Claude Guth est né en mars 1962 en Alsace. Sa carrière de coloriste démarre curieusement comme rédacteur dans une compagnie d'assurances... Contre toute attente, la motivation d'un tel emploi le pousse à griffonner de petits dessins à la pause-café ou au téléphone ! Très vite, son trait se fait remarquer pour d'autres motifs que ses capacités rédactionnelles.

Il intègre alors le service marketing de cette entreprise, crée des logos pour une agence de pub, puis devient graphiste. L'envie lui vient de reprendre ses études en section Arts déco à Strasbourg. Suit ensuite l'album «Vauriens» réalisé avec Luc Brunschwig et Laurent Cagniat. Cette collaboration sera le point de départ de plusieurs séries dont «L'Esprit de Warren» ou encore «Le Pouvoir des innocents».

Il multiplie les audaces en réalisant les couleurs de «Lanfeust de Troy» et assoit ainsi une solide réputation.

Avec «Pitchi-Poï», Guth signe un album plus personnel, ses couleurs relevant plus de l'illustration, en parfaite symbiose avec le trait de Laurent Cagniat. Il nous emporte au pays des fables, une nouveauté animalière aux accents très humains !

Trolls de Troy : Sang famille, n° 12 / dessiné par Jean-Louis Mourier ; écrit par Christophe Arleston ; couleurs de **Claude Guth**.

Cote : BDA TROL (12) (Localisation : Mezzanine BD).

Lanfeust des étoiles : Le sang des comètes, n° 8 / scénario de Christophe Arleston ; dessiné par Didier Tarquin ; couleurs de **Claude Guth**.

Cote : BDA LANF (8) (Localisation : Mezzanine BD).

L'esprit de Warren / écrit par Luc Brunschwig ; illustré par Servain : couleurs de Claude Guth.

La dix-neuvième victime n°1 / La légende du nouvel homme n°2 / L'enfant au fond du jardin n°3.

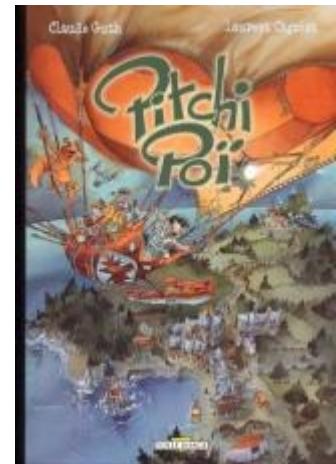
Cote : BDA ESPR (1-2-3) (Localisation : Mezzanine BD).

Pitchi Poï / écrit par **Claude Guth** ; illustré par Laurent Cagniat.

Pitchi-Poï n°1 / La folie Pom'pet n°2 / Baby belle n°3.

Cote : BDJ PITC (1-2-3) (Localisation : section jeunesse).

***Résumé** : La charmante île de Pitchi Poï abrite un village portuaire où vivent des personnages animaliers aux accents très humains : Norbert le cochon cupide, Pépin l'écureuil déjanté, Spot le blaireau ou raton laveur ?! malin ...*



Critique : Le scénario se construit autour de ce qui fait l'originalité de ce lieu : le pompotier, un arbre singulier aux fruits explosifs les pom'pets. De là, les auteurs-illustrateurs Claude Guth et Laurent Cagniat en profitent pour aborder les thèmes du racisme, de la convoitise, de la tolérance ou de l'amitié.

Ils créent des noms (Kapulko, Wacékoul, Monkangou) et jouent avec des mots («C'est une lettre de tipapou Désiré»- «Mipapou ?!») qui font plaisir à répéter à voix haute.

Les illustrations tout en rondeur sont paisibles et les couleurs à dominantes orange et bleu (comme le pom'pet) donnent de la douceur à cet album.

Publiées en jeunesse, les aventures à Pitchi Poï réuniront et raviront petits et très grands!

Hélène

Les naufragés d'Ythaq : La marque des Ythes, n ° 7 / scénario de Christophe Arleston ; dessiné par Adrien Floch ; couleurs de **Claude Guth**.

Cote : BDA NAUF (7) (Localisation : Mezzanine BD).

Trolls de Troy / dessiné par Jean-Louis Mourier ; écrit par Christophe Arleston ; couleurs de **Claude Guth**.

Cote : BDA TROL (2 à 13) (Localisation : Mezzanine BD).

Hirn Laurent :

Laurent Hirn est né à Chalons-sur-Marne. Il réside actuellement à Strasbourg. C'est à onze ans qu'il découvre les comics américains et leurs super-héros. Les pouvoirs des personnages et le rythme de la narration deviennent dès lors une vraie fascination.

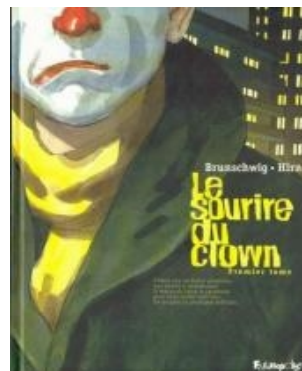
Deux ans aux Arts Déco lui permettent de découvrir l'Atelier d'Illustration de Claude Lapointe sur lesquels il enchaînera trois années de spécialisation en dessin de BD. En attendant le scénario qui lui plaira vraiment, Laurent Hirn développe ses dons d'illustrateur au service d'éditeurs tels que Milan ou Larousse, pour des collections de livres de poche.

Le scénariste qu'il attendait tant lui apparaît en 1989 sous les traits de Luc Brunschwig (nommé à l'Alph'Art du meilleur scénario dès son coup d'essai). Fasciné par les thèmes qu'il aborde : l'Amérique, l'action, des personnages à fortes psychologies, leur collaboration démarre immédiatement. Les dessins de Hirn viennent soutenir le réalisme psychologique des personnages de Brunschwig et sont entièrement au service de l'histoire.

L'idéal pour lui étant de concilier une belle image et une bonne narration. De leur association naît "Joshua", premier tome du "Pouvoir des Innocents" publié aux Éditions Delcourt, un thriller diabolique où manipulations et complots s'emboîtent inextricablement.

Le sourire du clown / dessiné par et couleurs de **Laurent Hirn** ; scénario de Luc Brunschwig.

Cote : BDA SOUR (1-2-3) (Localisation : Mezzanine BD).



Critique : L'un est souriant et farceur, c'est le rigolo de service, l'autre est taciturne et grognon. Groko et Clock sont deux vieux clowns qui triment leur spectacle de villages en cités. Leur mission ? Apporter un peu de légèreté et de bonheur aux gens. Et la Cité des Hauts-Vents, où ils se sont installés avec leur roulotte, en a bien besoin. C'est là qu'un jeune garçon, Djin, se prend d'amitié pour le rigolo Groko qui illumine sa vie au milieu de ces HLM si ternes.

Mais, par un effroyable quiproquo, la mère de Djin, alors assistante du curé de la Cité, tue le clown et son sourire d'une balle en pleine tête. Djin, terrassé par le malheur, se mure alors dans un mutisme complet et l'église est définitivement fermée.

Quant à la Cité des Hauts-Vents, elle n'est plus, aux yeux du monde extérieur, qu'un coupe-gorge terrifiant et violent. La cité de banlieue transformée en ghetto, le Père Desternod va profiter de l'absence cruelle de l'Etat et du désespoir de la population pour embrigader les esprits. «Tu veux mon avis ?» confie un jour Groko à Djin, «Il y a trop d'église et de bon dieu ici. (...) Or, crois-moi, rires et petit Jésus n'ont jamais fait bon ménage». Les masques vont-ils tomber ? Le sourire du clown triomphera-t-il du religieux manipulateur ? Le bonheur aura-t-il enfin droit de Cité ?

Un scénario construit de manière époustouflante où réalisme et poésie s'entremêlent merveilleusement. Une histoire belle et poignante. Une série superbement réalisée sur un papier épais très appréciable. Un vrai plaisir de lecture que ce «Sourire du clown», qui donne inmanquablement le sourire au lecteur.

Audrey

Juillard André :

Après avoir suivi des cours aux Arts Décoratifs de Paris, Juillard entre aux éditions Fleurus en 1974 et commence sa carrière de dessinateur en 1975 avec un western, «La Longue Piste de Loup Gris». A partir de cette date, Juillard va enchaîner diverses productions pour Formule 1, «Djin», «Okapi»...

En 1980, avec Cothias, il entreprend la série qui lui apporte du crédit aux yeux du public : «Masquerouge». Puis en 1982, il débute la série «Les Sept Vies de l'Épervier».

En 1993, il avec «Plume aux vents», la suite des «Sept Vies de l'Épervier».

En 1997, il retrouve Convard pour une série d'albums mettant en scène divers personnages de BD :

Il reçoit le Grand Prix d'Angoulême en 1996.

Il fait partie des meilleurs dessinateurs réalistes et nombreux sont ceux qui se sont inspirés de son style. Dans l'histoire de la bande dessinée, il y a un avant et un après Juillard.

Exposition du 28 au 30 mai de 28 planches originales + carnet de croquis + calicots D'André Juillard à la médiathèque (heures d'ouverture : Vendredi 12h30-18h30 ; Samedi : 9h-12h30/14h-17h ; Dimanche : 10h-12h30/14h30-17h30).

Rencontre dédicace avec André Juillard et Pierre Christin le 29 mai à 17h à la Médiathèque sur réservation uniquement.

Léna, tome 1 : Le Long voyage de Léna / dessiné par **André Juillard** ; scénario de Pierre Christin.

Cote : BDA LENA (1) (Localisation : Mezzanine BD).

Résumé : Léna est une jeune femme solitaire qui parcourt un étrange voyage à travers le monde, de Berlin-Est à l'Australie en passant par la Syrie. A travers une suite de rendez-vous clandestins, un complot terroriste se dessine peu à peu sans que les motivations de la jeune femme n'apparaissent clairement.

Critique : Cet album réunit deux auteurs majeurs de la bande dessinée. Pierre Christin a ciselé un scénario où le voyage et la géopolitique ont une part importante. C'est un récit d'espionnage autour du terrorisme et de ses acteurs.

Cette histoire de politique-fiction très contemporaine est magnifiquement servie par le trait élégant de Juillard. Centré sur le personnage de Léna et ses déplacements, il nous fait oublier la lenteur des deux premiers tiers de l'album.

Une intrigue complexe façon puzzle, mais un livre dont on ne peut se détacher avant la dernière page

Rémi

Léna, tome 2 : Léna et les trois femmes / dessiné par **André Juillard** ; scénario de Pierre Christin.

Cote : BDA LENA (2) (Localisation : Mezzanine BD).

Blake et Mortimer / scénario de Yves Sente ; dessiné par **André Juillard**.

La machination de Voronov n°14 / Les sarcophages du 6ème continent n°16 et 17 / Le sanctuaire du Gondwana n° 18

BDA BLAK (14-16-17-18) (Localisation : Mezzanine BD).

Les sept vies de l'épervier / écrit par Patrick Cothias ; illustré par **André Juillard**.

La blanche morte n°1 / Le temps des chiens n°2 / L'arbre de mai n°3 / Hyronimus n°4 / Le maître des oiseaux n°5 / La part du diable n°6 / La marque du Condor n°7.

BDA SEPT (1-2-3-4-5-6-7) (Localisation : Mezzanine BD)

Plume aux vents / écrit par Patrick Cothias ; illustré par **André Juillard**.

La folle et l'assassin n°1 / L'oiseau-tonnerre n°2 / Beau ténébreux n°3 / Ni dieu ni diable n°4.

BDA PLUM (1-2-3-4) (Localisation : Mezzanine BD).

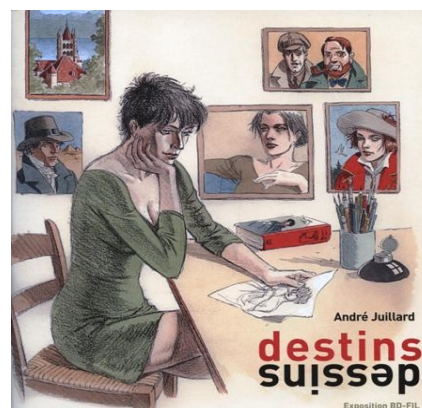
Masquerouge / écrit par André Juillard ; dessin d'**André Juillard**.

Masquerouge n°1 / Le charnier des innocents n°2 / Le Rendez-vous de Chantilly n°3.

BDA MASQ (1-2-3) (Localisation secteur jeunesse).

Exposition André Juillard : destins/dessins

Cote : 741.569 JUI (Localisation : Mezzanine BD).



Labiano Hugues :

Né à Bayonne en 1963, Hugues Labiano s'est vite imposé parmi les dessinateurs majeurs de sa génération. Monté à Paris en 1984, après une enfance landaise et un bac d'arts plastiques dans sa ville natale, il a débuté en dessinant pour des fanzines tels que «Sapristi» et «Bulles Dingues». Sa carrière a cependant véritablement démarré en 1988 avec l'illustration d'un «Voyage au Cœur de l'Europe du Moyen Age».

A partir de 1989, il participe au collectif «Canal-Choc» que dirigent Christin et Mézières aux éditions Alpen et réalise «L'Image disparue» et «Les Capitaines aveugles» en 1990, puis «Les Corps masqués» en 1991.

En 1992, il publie «Lune gitane», le premier volume du triptyque «Matador». Suivront «La Part du Feu» en 1993 et «L'Orgueilleux» en 1994.

En 1997, pour Dargaud, le scénariste J. Dufaux l'entraîne sur la «Dixie Road», ce qui lui vaudra le Prix de la Meilleure Série au festival d'Illzach en 2000. Avec «Mister George» et ses auteurs Rodolphe et S. Le Tendre H. Labiano inscrit désormais son nom dans la prestigieuse collection «Signé» du Lombard.

Black op. n° 1 à 6 / dessiné par Hugues **Labiano** ; scénario de Stephen Desberg ; couleurs de Jean-Jacques Chagnaud.

BDA BLAC (n°1 à 6) (Localisation : Mezzanine BD).



Peynet Frédéric :

Frédéric Peynet est né le 11 octobre 1977, à Saint-Rémy, en France. Il a toujours été attiré par le dessin, et a découvert la bande dessinée à la lecture de ses premiers albums.

Avec ses séries d'Heroic-fantasy «Le Feul» ou encore «Les Apatrides», il est devenu l'un des principaux espoirs des éditions Soleil où il a également participé à l'un des albums collectifs des «Contes du Korrigan».

Les contes du Korrigan : Les trésors enfouis / scénario Erwan Le Breton ; dessins **Frédéric Peynet** ; couleur Stambecco.

Cote : BDA CONT (1-2) (Localisation : Mezzanine BD).

Les contes du Korrigan : Les fleurs d'écume / dessiné par et scénario de et dir. de publi. Jean-Luc Istin ; dessiné par et couleurs de **Frédéric Peynet** ; dessiné par Guy Michel et Jean-François Miniac ; scénario de Erwan Le Breton et Ronan Le Breton

Cote : BDA CONT (3) (Localisation : Mezzanine BD).

Le feul / dessiné par et couleurs de **Frédéric Peynet** ; scénario de Jean-Charles Gaudin.

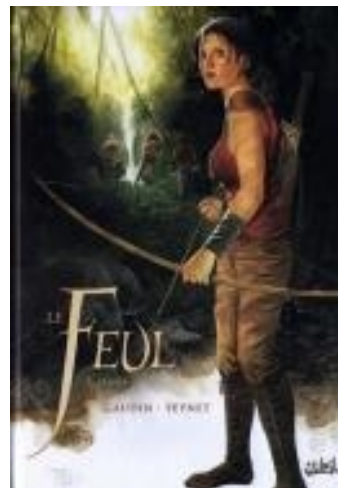
Les valnes n°1 / les brohms n°2 / L'héritage n°3.

Cote : BDA FEUL (1-2-3) (Localisation : Mezzanine BD).

Résumé : Un ennemi sans visage, une histoire humaine, un combat pour la vie. Le Feul, une mystérieuse maladie, tue sans distinction hommes, femmes et enfants de toutes races. Parmi ceux-là, les Oldis pleurent leurs morts sans comprendre l'origine du mal qui les terrasse peu à peu.

La découverte d'un Bourouwn, membre de la tribu rivale, précipite les deux villages dans une lutte inévitable. Pourtant, au-delà des rivalités et des préjugés, ces deux tribus vont devoir s'unir pour comprendre et faire face à la maladie...

Commence alors un long périple pour remonter aux racines du Feul.



Critique : Tous les ingrédients propres à une aventure d'heroic fantasy sont réunis dans cette trilogie. Des personnages emblématiques (un enfant, un vieillard...), des êtres au physique particulier (on croit même y reconnaître Sébastien Chabal !), un bestiaire fantastique évoluant dans un environnement qui pourrait être le nôtre.

Une quête, ici trouver l'origine d'une étrange maladie : le *Feul* qui décime sans distinction tous les peuples. L'auteur en développant les aspects religieux, sociologiques, politiques et économiques ajoute du réalisme au genre fantasy.

On peut regretter une mise en page classique cependant la précision de l'illustration et un scénario bien ficelé font oublier ce manque d'originalité.

Quant à l'inquiétant dénouement de l'histoire, il nous invite à la réflexion.

Olivier

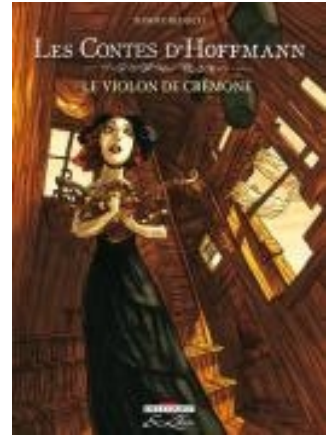
Redolfi Tommy :

Né en 1979, Tommy Redolfi a suivi les cours de l'école Émile Cohl de Lyon. Mais il est né et vit encore aujourd'hui à Grenoble. Il a participé aux cinq numéros du fanzine Mister Green et à divers collectifs de renom (Patate Douce et Verlaine, Ronsard, Rimbaud aux éditions Petit-à-petit). Ses premiers albums ont été publiés aux éditions Paquet : «Rayban Dog», en 2003, sur un scénario de Paul Murphy, et «La Perspective Nevski», adapté de Nicolas Gogol, en 2005. Deux premiers ouvrages remarquables tant par le public que par la presse.

Le violon de Crémone / scénario et dessin de **Tommy Redolfi**.

Cote : BDA REDO V (Localisation : Mezzanine BD).

Résumé : Une nuit, tous les habitants d'une petite ville s'assemblent sous les fenêtres du conseiller Krespel : le chant divin d'une femme s'élève dans les airs. Cette voix devient pour le village une légende merveilleuse, un chant dont on ne se contente plus que de l'écho. Car depuis cette nuit, le conseiller garde jalousement la jeune fille enfermée, lui interdisant toute visite, tout contact avec la musique...



Critique : Adaptation du 3ème acte de l'opéra de Jacques Offenbach (1819-1880), lui-même adapté d'un conte d'E.T.A. Hoffmann (1776-1822).

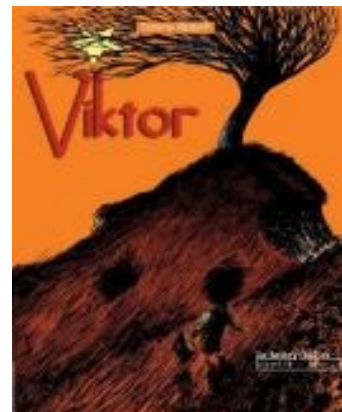
Tommy Redolfi nous plonge dans une atmosphère étrange et envoûtante. L'histoire d'une ville Pianura dans laquelle le conseiller Krespel possède une bâtisse qu'il habite avec une mystérieuse femme Antonie dont la voix a émerveillé tous les habitants jusqu'au jour où elle s'est tue.

L'auteur dépeint un univers fantastique et mélancolique à l'image de cette histoire torturée et gorgée d'émotions musicales.

Geoffroy

Viktor / dessiné par et scénario de et adapté par **Tommy Redolfi** ; adapté de Marcel Schwob.

Cote : BDA REDO V (Localisation : Mezzanine BD).



Rivera :

Son premier album sur les débuts de l'aviation «Le vol des anges», sur un scénario de Lewis Wallace, est réalisé dans un style très réaliste et vient de paraître aux éditions Zéphyr, les spécialistes du genre : ce qui en soi, est déjà un beau signe de reconnaissance !

Le vol des anges / dessiné par **Rivera** ; scénario de Wallace ; couleurs de Nicolas Caniaux.

Sean n°1 / Royal Flying Corps n°2.

Cote : BDA VOLD (1-2) (Localisation : Mezzanine BD).

Résumé : Publié chez Zéphyr, spécialiste de l'édition sur l'aéronautique, «Le vol des anges» retrace les prémices de l'aviation et plus spécifiquement l'aviation britannique du début du 20^{ème} siècle au travers d'une famille écossaise, les Murray.



Critique : La mise en page casse le cadre conventionnel de la bande dessinée en faisant la part belle aux illustrations et à la couleur. Des dessins sur doubles-pages, des cases qui se chevauchent ou s'imbriquent donnent dynamisme et modernité au scénario.

Passionné(e) ou non d'avions, cette aventure historique est agréable à lire. Pour les plus curieux, quelques pages en fin d'album documentent sur ces pionniers du ciel.

Hélène

Robin Alexis :

Il est né en 1971. Le jeune Alexis découvre la BD. avec les albums de Hergé, avant de tomber sous le charme de Moebius, dont il apprécie l'incroyable faculté de changer de style graphique.

En 1990, il entre à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, où il suit pendant quatre ans les cours de bandes dessinées.

En 1996, Alexis Robin s'installe en région parisienne et publie ses premiers travaux aux Éditions [Treize étrange] : il participe ainsi au collectif L'Air de rien et illustre un ouvrage de Jean-Luc Baticle, «Demain est un autre jour», dans la collection «Noir Dessesins»

En 2000, son premier album, «Si j'ai bonne mémoire», paraît dans la collection Tohu-Bohu des Humanoïdes Associés.

Si j'ai bonne mémoire / dessiné par et scénario de **Alexis Robin**.

Cote : BDA ROBI S (Localisation : Mezzanine BD).

Nathaniel, tome 1 : Bienvenue dans l'humain / dessiné par et scénario de **Alexis Robin** ; couleurs de Benjamin Hofseth.

Cote : BDA NATH (1) (Localisation : Mezzanine BD).

Borderline / dessiné par Nathalie Berr ; scénario de **Alexis Robin** ; couleurs de Christophe Lagrange.

Les mots de la nuit n°1 / N'oublies pas de me dire adieu n°2 / Kumlikan n°3.

Cote : BDA BORD (1-2-3) (Localisation : Mezzanine BD).



Salma Sergio :

Il est né le 1er septembre 1960 en Belgique.

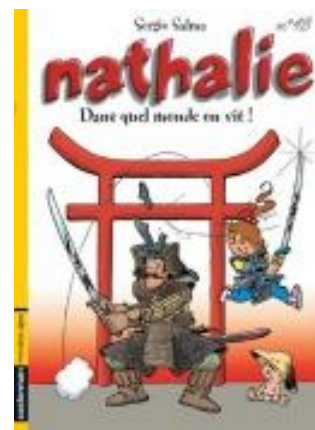
Créateur de la série de gags pour les jeunes lecteurs «Nathalie», Sergio Salma est un professionnel de l'humour, aussi bien en tant que dessinateur «Surimi», «Ice Fred»... que comme scénariste pour ses collègues André Geerts «Mademoiselle Louise», Libon «Animal lecteur», Marco Paulo «Bagdad K.O» ou Baron Brumaire «Coucou tristesse», dans Spirou comme dans l' Echo des Savanes.

Nathalie / écrit et illustré par **Sergio Salma**.

BDJ NATH (1 à 18) (Localisation section jeunesse).

Résumé : Nathalie est une petite fille rêveuse et intrépide qui voyage beaucoup surtout par l'esprit. Entourée de sa petite famille elle vit ses rêves par la pensée et porte un regard amusant et parfois réaliste sur le monde qui l'entoure.

Entre ses parents souvent absents, son oncle qui la chérit et son petit frère qu'elle terrorise, Nathalie est une enfant intrépide.



Critique : En créant le personnage de Nathalie, l'auteur et illustrateur belge Sergio Salma nous envoie dans un monde loufoque où la société est souvent mise à mal à travers les yeux d'une petite fille d'aujourd'hui : Nathalie.

Drôle et souvent touchant, la saga comique «Nathalie» ravira autant les petits que les grands à travers des thèmes d'actualité toujours abordés sous un angle naïf et amusé.

Stéphanie

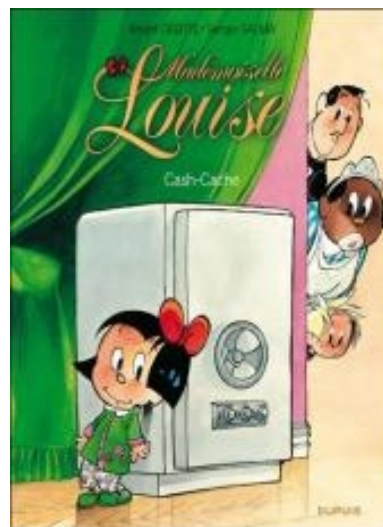
Mademoiselle Louise / Scénario **Sergio Salma** ; dessins

André Geerts

Un papa cadeau n°1 ; Cher petit trésor n°2 ; Une gamine en or n°3 ; Cash-cache n°4.

BDJ MADE(1-2-3) (Localisation section jeunesse).

Résumé : Louise est une petite fille orpheline de mère et dont le père, richissime homme d'affaire, est toujours parti par monts et par vaux. Elle vit dans un château grandiose, avec pour lui tenir compagnie sa gouvernante, Millie, et son petit voisin, Richard. Louise fait donc partie de ces enfants gâtés, avec tout le confort matériel possible, des cadeaux par milliers et le moindre de ses caprices exaucé! Et pourtant, elle se sent parfois bien seule et bien triste...



Critique : Louise est un personnage qui va à contre courant des héroïnes de BD : elle vit une enfance plus que dorée, loin de la misère et ce n'est pas vraiment une grande aventurière. Certes Louise est en décalage, mais il n'empêche qu'elle est attachante avec sa bouille toute ronde, ainsi que tous les personnages qui l'entourent.

L'auteur, au travers de multiples saynettes humoristiques, montre bien que l'argent ne fait pas le bonheur et les préoccupations de Louise restent celle de n'importe quel enfant de son âge : trouver de la tendresse et de l'amitié.

Et puis dans «Mademoiselle Louise» on vous recommande de suivre les épisodes avec Dédé, l'escroc raté, malchanceux et maladroit comme pas deux...c'est assez comique !

Une BD sympathique qui convient aux plus jeunes.

Ariane

Sentenac Alexis :

Né le 15 mars 1975 au Mans, après un bac scientifique Alexis fait une école de graphisme. Outre une participation à la série de collectifs «Les Contes de Brocéliande» chez Soleil, sa carrière a surtout démarré avec «Les Hydres d'Arès», série futuriste scénarisée par Corbeyran et publié chez Delcourt.

Les Hydres d'Arès / dessiné par et couleurs de **Alexis Sentenac** ; scénario de Corbeyran.

L'Afridienne n°1 / Albor Tholus n°2 / Suicide troopers n°3.

BDA HYDR (1-2-3) (Localisation : Mezzanine BD).



Serres Patrice :

Ancien directeur d'Hara Kiri et dessinateur d'un ouvrage sur le Tour de France «Les forçats de la route» ou les séries d'aviation «Tanguy et Laverdure...»; Patrice Serres, qui est aussi un sinologue réputé, a récemment travaillé sur «Qin», un ouvrage sur le premier empereur de Chine.

Exposition du 28 au 30 mai des travaux (ateliers scolaires réalisés avec Patrice Serres au cours de l'année) des élèves du Lycée Jules Froment à la médiathèque (heures d'ouverture : Vendredi 12h30-18h30 ; Samedi : 9h-12h30/14h-17h ; Dimanche : 10h-12h30/14h30-17h30).

Les forçats de la route : un reportage d'Albert Londres, 1924 / adapté par et dessiné par **Patrice Serres** ; Henri Amouroux , collaborateur ; adapté de Albert Londres.
BDA SERR F (Localisation : Mezzanine BD).

Qin : l'empire des dix mille années / écrit par et dessiné par **Patrice Serres**.
BDA SERR Q (Localisation : Mezzanine BD).

Sieurac Laurent :

Laurent Sieurac est né le 6 mars 1974 dans la petite bourgade d'Arles. Il poursuit son cursus scolaire en Fac de sciences à Marseille où il obtient une maîtrise de chimie. C'est juste en face, aux Beaux-Arts de Luminy, qu'il se met au dessin mais en autodidacte.

En parallèle de ses études, il devient le trésorier d'une petite association arlésienne grâce à laquelle il va participer à la parution du magazine « Babylone » ainsi qu'à la création du festival « Arles fait ses bulles ». Aventure qui aura eu le mérite de le re-pousser à dessiner après ses premières années de fac studieuses.

C'est fin 1998 qu'il fait «la rencontre» importante pour son entrée dans le monde des bulles, celle de Pierre LEONI des éditions Clair de Lune. De cette rencontre naîtront 3 albums dans la série «Les Prophéties Elween». Deuxième rencontre, deuxième opportunité, celle avec l'éditeur Mourad Boudjellal des éditions Soleil qui se concrétise par la parution de l'album «Les Princes d'Arclan» scénarisé par Jean-Charles Gaudin.

L'assassin royal / scénario de Jean-Charles Gaudin ; dessiné par **Laurent Sieurac** ; adapté de Robin Hobb ; couleurs de Fabien Alquier ; illustré par Didier Graffet.

Le bâtard n°1 / L'art n°2.

BDA ASSA (1-2) (Localisation : Mezzanine BD).

Siro :

Il est né le 12 octobre 1969. Il signe aussi sous le pseudo de Sef Banger.

Dessinateur autodidacte, plein de talent, influencé par les classiques de la BD franco-belge comme par les comics américains, Siro fait aujourd'hui partie de la "bande" à Pierre Boisserie et Éric Stalner. Laurent Sieurac est un autre de ces jeunes talents représentatifs de la nouvelle génération des auteurs Soleil !

Speedway / dessiné par **Siro** ; scénario de Laurent-Frédéric Bollée.

A:xis : priority n°1 / A:xis : reality n°2.

BDA SPEE (1-2) (Localisation : Mezzanine BD).



Aquablue / illustré par **Siro** ; écrit par Thierry Cailleteau.

Le Baiser d'Arakh n° 10 / La Forteresse de sable n°11.

BDA AQUA (10-11) (Localisation : Mezzanine BD).

Stedo :

Né le 5 septembre 1978 à Libramont, Stéphane Dauvin accomplit ses cinq premières années d'études secondaires avant de suivre une spécialisation plus graphique aux Arts Appliqués à Dinant, puis de faire Saint-Luc à Liège.

Grâce à des dossiers adressés à la Rédaction de Spirou, il décroche de petits boulots d'illustrations et de sommaires. Parallèlement, il publie quelques planches dans Fluide Glacial. Ce sont toutefois les petites éditions marginales Bamboo qui vont publier ses premiers albums de gags : la série "S.O.S. Shobiz", dont trois titres vont s'échelonner à partir de 2002, et, plus récemment, une approche humoristique de l'univers des Pompiers.

Une telle propension à décrire par le rire ravageur des milieux professionnels bien déterminés en fait le candidat rêvé pour prendre la suite d'Olis lorsque celui-ci passe la main sur le "Garage Isidore" après les huit premiers titres de cette série.

En 2003, toujours sur scénario de François Gilson, "Panne d'allumage" constitue ses débuts sur ce personnage et son premier album chez Dupuis.

Les pompiers / écrit par Christophe Cazenove ; illustré par **Stédo** ; couleurs de Christian Favrelle.

Graine de héros n° 7 / La ligue des sapeurs-héros n° 8 / Feu à volonté n°9.

BDJ POMP (7-8-9) (Localisation section jeunesse).

Torregrossa Rémi :

Après des études en arts appliqués, Rémi Torregrossa se forme au studio Gottferdom. Là, il réalise occasionnellement quelques dessins et histoires courtes pour le Lanfeust mag. Il travaille aujourd'hui sur sa première série « Triskell » avec Audrey Alwett au scénario et Virginie Blancher aux couleurs.

Triskell, tome 1 : La marque de l'Entre-monde / scénario de Audrey Alwett ; couleurs de Virginie Blancher ; dessins de **Rémi Torregrossa**.

BDA TRIS (1) (Localisation : Mezzanine BD).

