

# Médiathèque



■ Sélection de Livres  
Les tissus d' Afrique

# Le Mali



Le Mali est un pays d'Afrique de l'Ouest ayant des frontières communes avec la Mauritanie et l'Algérie au nord, le Niger à l'est, le Burkina Faso et la Côte d'Ivoire au sud, la Guinée au sud-ouest et le Sénégal à l'ouest. Le point le plus haut est le Hombori Tondo (1 155 m) situé dans la partie centrale du pays.

Ancienne colonie française, le Mali (alors République soudanaise) devient indépendant en 1960. Sa capitale est Bamako, forte d'une population de 1 430 000 d'habitants en 2006

Le Mali, avec ses 1 241 238 kilomètres carrés, est le plus vaste État d'Afrique de l'Ouest après le Niger enclavé à l'intérieur de l'Afrique occidentale entre le tropique du Cancer et l'Équateur. Il est traversé par deux grands fleuves : le Sénégal et le Niger. La plus grande part de la population vit en zone rurale. La densité, très variable, passe de 90 hab./km<sup>2</sup> dans le delta central du Niger à moins de 5 hab./km<sup>2</sup> dans la région saharienne du Nord.

Le Mali a su conserver les éléments importants de ses cultures traditionnelles. Les griots (ou « Djéli ») exercent toujours leurs fonctions de musiciens-poètes transmettant l'histoire du pays et des hommes sur plusieurs générations. Bakary Soumano, chef des griots du Mali de 1994 à 2003, a contribué à réhabiliter les fonctions du griot dans la société moderne.

Les mélodies traditionnelles, autrefois jouées sur la kora, continuent d'alimenter la musique d'aujourd'hui via des interprètes dignes descendants des griots tels Ali Farka Touré, Boubacar Traoré ou Toumani Diabaté. Parmi les non-griots, on peut également citer Salif Keïta, artiste et musicien malinké talentueux.

Parmi les grands écrivains maliens, on peut citer Amadou Hampâté Bâ.

Parmi les cinéastes de renommée internationale, on peut citer Cheick Oumar Sissoko et Souleymane Cissé.

# Bogolan :tissu du Mali

Le **bogolan** est un tissu teint suivant une technique utilisée au Mali, Burkina Faso et en Guinée.

Le mot bogolan, de la langue bambara

(la langue la plus utilisée au Mali),

vient des mots «bogo» la terre, et «lan» qui veut dire avec.

Il désigne à la fois le tissu, et un style particulier de teinture.



## L'étoffe

C'est une toile plus ou moins épaisse en coton, filée et tissée sur place et d'une largeur variant de 5 cm à une douzaine (et plus maintenant) de cm et vendue en rouleaux. Ces bandes sont cousues bord à bord et à la main pour former des pièces de tissu de dimensions variables. Un tailleur peut ensuite découper un costume dans cette pièce avant que l'artiste en bogolan ne commence son travail.

## La teinture

Après une teinture de base obtenue par trempage dans une décoction de feuilles de ngalama (arbre commun entrant aussi dans la pharmacopée africaine) et séchage à plat au soleil, l'artiste structure son dessin à la boue fermentée (bogo) avec l'aide d'un calame ou d'un pinceau. Pour les parties "rouges" (qui vont du rouille au brun), une décoction d'écorces de mpécou (arbre très côté en pharmacopée) s'impose.

Oublié quelques temps, cette même décoction donnera une teinture kaki. Il est à noter que jusque là, le travail du bogolan est bio ! Aucun mordant chimique, aucun pigment polluant, aucun effet toxique. Hélas, la suite est moins écologique. L'obtention des parties blanches de la pièce de bogolan ne se fait plus en frottant ces parties au savon. Un mélange de poudre lessivielle, de chlore et de savon de karité sert de décolorant puissant.

## Les symboles du dessin.

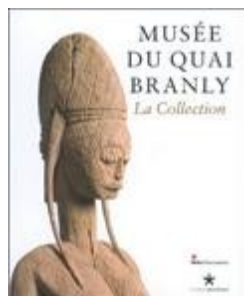
Le bogolan est signifiant par nature. Il est un idéogramme. L'artiste décrit des scènes, résout les conflits par le choix de ses propres symboles ; comme tout objet d'art africain, le bogolan est un objet puissant.

La ville de San au sud du Mali devient petit à petit la capitale du bogolan. Elle est aussi la capitale des Bobos en territoire malien après Tominian.

Wikipédia



# Tissus d'Afrique...



**Musée du quai Branly, la collection** / dirigé par Yves Le Fur. - Paris : Skira-Flammarion : Musée du quai Branly.

*Résumé : Ouvrage de synthèse sur les arts et cultures extra-européens à partir des collections du musée. L'initiation à l'histoire de l'art se fait autour d'une sélection de quarante oeuvres pour chacun des quatre continents : Afrique, Asie, Océanie, Amériques.*

**Cote : 708.4 MUS**

**Section arts**

**Au fil de la parole.** - Paris : Dapper, 1995.

*Résumé : Vêtements, parures rituelles, baldaquins pour transporter les rois, les chefs et les prêtres, ceux dont les pieds ne doivent toucher terre, les tissus de l'Afrique noire peuvent être de véritables oeuvres d'art. Mettre en regard des pièces bidimensionnelles provenant de diverses cultures de l'Afrique noire, tel est le propos de cette exposition et de l'ouvrage qui l'accompagne.*

**Cote : 746 AUF.**

**Section arts**



**Costumes et textiles d'Afrique : des Berbères aux Zoulous** / écrit par Anne-Marie Bouttiaux et John Mack et Frieda Sorber ; photographie de Mauro Magliani. - Milan (Italie) : 5 continents éditions, 2008.

*Résumé : Cet hommage aux tisserands d'Afrique présente des tissus et accessoires vestimentaires en laine, coton, soie, raphia, écorce, issus de la collection réunie par Zaira et Marcel Mis. Des repères historiques mettent en valeur la symbolique de ce patrimoine, à travers l'analyse des motifs géométriques et figuratifs évoquant les récits mythologiques des grandes aires culturelles africaines.*

**Cote : 746 BOU**

**Section arts**



**Textiles africains : couleur et créativité à l'échelle d'un mouvement** / écrit par John Gillow. - Paris : Regard.

*Résumé : Explore l'éventail des techniques de tissage utilisées en Afrique : tissage par bandes, broderie veloutée, teinture sur noeuds, réserve sur couture, appliqué, travail des perles, des coquillages et des plumes, métiers à tisser, matériaux, teintures. Montre les influences religieuses, culturelles, commerciales, régionales, traditionnelles... qui ont marqué la production textile africaine.*

**Cote : 746.096 GIL**

**Section arts**



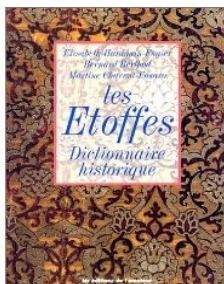
**Chemins de couleurs : teintures et motifs du monde** [. Exposition.. Paris, Musée du quai Branly.. 2008-2009] / photographié de Françoise Huguier ; sous la resp. de François Cousin ; photographie de Cyril Zannettacci. - Paris : Musée du quai Branly : Chaudun, 2008.

*Résumé : Après une description technique du tissu teint à réserves, cet ouvrage offre des exemples de tie & dye venant d'Afrique, des Andes préhispaniques, du Mexique, d'Inde, de Chine, du Japon ou encore de Vanuatu. Il montre aussi la fonction sociale de ces tissus et l'organisation sociale des sociétés qui les créent. Une partie est consacrée à la production actuelle et la création contemporaine.*

**Cote : 746.6 CHE**

**Section arts**

# Tissus d'ailleurs...

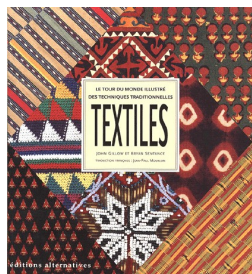


**Etoffes : dictionnaire historique** / écrit par Elisabeth Hardouin-Fugier et Bernard Berthod et Martine Chavent-Fusaro. - Paris : Amateur.

*Résumé : Rassemble les noms donnés aux étoffes dans deux mille trois cents notices en leur rendant leur histoire, leur signification et leur mode d'enlacement. Avec des reproductions de tableaux anciens ou de scènes qui s'ajoutent aux planches de tissus...*

**Cote : 677 HAR REF**

**Section adulte**



**Textiles : le tour du monde illustré des techniques traditionnelles** / écrit par John Gillow et Bryan Sentance. - Réimpr.. - Paris : Alternatives, 2001.

*Résumé : Présente toute la palette des textiles traditionnels du monde entier. Huit chapitres exposent tous les aspects du choix des matériaux et des techniques, donnant à chaque fois une vue d'ensemble de leurs caractéristiques, de leur fabrication et de leur répartition géographique..*

**Cote : 746 GIL**

**Section arts**



**Impression sur tissus : toutes les techniques de teinture et de peinture** / écrit par Véronique Payan-Isabey. - Paris : Dessain et Tolra, 2003.

*Résumé : Expose pas à pas les techniques d'impression sur tissu : peinture au pinceau, pastel, stylo, tampons et empreintes, teinture, tie-and-dye (tissu noué et teint), shibori (tissu plissé et peint), batik, cire, gutta, impression au vernis-colle, impression au dévoré, transferts et peinture en relief...*

**Cote : 746.6 PAY**

**Section arts**

**Le Batik : l'art de teindre et décorer les tissus à partir d'une réserve à la cire** / écrit par Nadia Nava. - Paris : Temps apprivoisé, 1993.

*Résumé : Il est très facile et amusant de transformer un simple tissu blanc en une étoffe unique et précieuse, avec une réserve à la cire et un bain de teinture. Les résultats sont souvent fascinants. L'art du Batik a des origines très anciennes. Aujourd'hui encore, il permet, avec un matériel très simple, de réaliser sur tous les types de tissus, ou même sur du papier, des objets pour la maison, des vêtements ou des étoffes d'ameublement.*

**Cote : 746.662 NAV**

**Section arts**



# Sélection de livres

disponibles à la Médiathèque

en lien avec l'exposition

*«Les tissus bogolan du Mali : teinture couleur  
de terre»*

du 9 au 28 octobre



Conférence le vendredi 23 octobre à 15 h

*«Sur les traces du Bogolan :  
trésor textile du Mali»*

par Pauline Duponchel, docteur en ethnographie