

Version dOc

Vidéo-projections de documentaires sur le cinéma

ACTEURS

Maison de l'Image
Jeudi 7 mai 2009 - 14h00

"Isabelle Huppert,
une vie pour jouer"

Serge Toubiana - 52 mn - 2001

Médiathèque
Samedi 9 mai 2009 - 15h00

"Hello Actors Studio"

Annie Tresgot - 55 mn - 1987



ACTORS STUDIO



Un film de Annie TRESGOT



ACTORS STUDIO



Un film de Annie TRESGOT

Médiathèque
intercommunale

1 rond-point des écoles - 07200 AUBENAS
04-75-35-01-94
<http://www.bm-aubenas.fr>

Entrée gratuite
Informations
& réservations
sur place

LAMAISON
DE L'IMAGE

9 bd de Provence - 07200 AUBENAS
04-75-89-04-54
<http://www.maisonimage.eu>

Isabelle Huppert

Biographie

Née en 1953 à Paris dans une famille bourgeoise, elle passe sa jeunesse à Ville-d'Avray. Elle a trois sœurs et un frère.

Isabelle Huppert commence par étudier les langues orientales à la faculté de Clichy, tout en suivant des cours d'art dramatique à l'école de la rue Blanche et au Conservatoire national d'art dramatique, où elle est l'élève de Jean-Laurent Cochet et d'Antoine Vitez.



Source: Wikipedia - « Quartett »

Si elle effectue ses premières apparitions au cinéma dès 1972, chez Nina Companeez, elle se fait remarquer deux ans plus tard grâce à de jeunes metteurs en scène qui marquent le renouvellement du cinéma d'auteur français après l'expérience de la Nouvelle Vague : Bertrand Blier (*Les Valseuses*) et Bertrand Tavernier (*Le Juge et l'Assassin*). Ces deux films, chacun dans son genre, marqueront le public et la critique et permettront à l'actrice débutante d'affirmer un jeu tout en nuance et en profondeur, une partition singulière qui la distinguera des autres étoiles montantes de l'époque, Miou-Miou et Isabelle Adjani.

Isabelle Huppert bâtira sa carrière sur des choix exigeants, des films et metteurs en scène non-consensuels et élaborera des gammes d'interprétations jugées plus cérébrales et expérimentales qu'intuitives et authentiques. Ces partis pris et la grande discrétion dont elle fait preuve vis à vis des médias, lui assureront une filmographie prestigieuse, admirée des élites intellectuelles et bien éloignée des gros titres de la presse à scandale, mais la mettront régulièrement à distance des suffrages populaires et de ceux d'une partie de la profession qui l'écarta régulièrement du palmarès des César, lui préférant les grandes représentantes du « star system » à la française.



Source : Allociné - « Violette Nozière »

Sa carrière prend véritablement son envol avec *La Dentellière*, du suisse Claude Goretta, qui lui vaudra plusieurs distinctions internationales. Elle y tient le rôle d'une jeune shampooineuse introvertie, victime d'une déception amoureuse qui fait basculer son existence. Cette image victimaire et de fragilité malade la poursuivra dans plusieurs de ses films des débuts, au risque de l'enfermer dans des compositions quelque peu répétitives. En même temps, elle contredit cette esquisse en donnant corps au personnage-titre de *Violette Nozière*, devant la caméra de Claude Chabrol. C'est son premier « rôle-limite », registre dans lequel elle affirmera, avec une redoutable fidélité, toute l'étendue de son talent, parvenant à rendre crédible la folie sans jamais verser dans l'hystérie. *Violette Nozière* fait en cela écho à *La Pianiste* de Michael Haneke, chacun lui valant un Prix d'Interprétation au Festival de Cannes (Isabelle Huppert est seule actrice française à avoir réussi le doublé).

La lecture de sa filmographie traduit également la permanence de deux directions dans ses rapports avec la création : fidélité à des metteurs en scène et goût tout aussi assidu pour l'expérience auprès d'auteurs débutants. C'est ainsi qu'elle tourne plusieurs fois avec Tavernier, Blier, Jean-Luc Godard, Benoît Jacquot, Werner Schroeter ou Michael Haneke.



Source : Allociné – « La Cérémonie »

Mais la complicité nouée depuis 1978 avec Claude Chabrol s'affirme comme une ligne de force où le dialogue instauré entre le maître et la muse devient quasiment l'objet même du film, comme ce fut le cas avec *L'Ivresse du pouvoir* en 2006, qui est autant une fiction sur un scandale politique contemporain qu'un documentaire sur l'actrice.

Entre-temps, le duo aura exploré toute une série de genres dramatiques, de la comédie (*Rien ne va plus*, aux côtés de Michel Serrault) au drame social (*La Cérémonie* avec Sandrine Bonnaire, Jean-Pierre Cassel, Jacqueline Bisset et Virginie Ledoyen) ou historique (*Une affaire de femmes*), en passant par le film noir (*Merci pour le chocolat*, avec Jacques Dutronc) et l'adaptation littéraire (*Madame Bovary*). C'est d'ailleurs à Chabrol qu'elle doit l'obtention de son seul et unique César de la meilleure actrice en 1996, pour son interprétation de postière infanticide dans *La Cérémonie* ; fait étonnant et paradoxal dans la mesure où Isabelle Huppert est la comédienne la plus nommée de toute l'histoire de la manifestation (treize nominations au total). Cette relative injustice semble néanmoins largement compensée par une razzia de récompenses à l'internationale, glanées aux European Awards ainsi qu'aux festivals de Venise, Berlin, Moscou, Thessalonique, Hambourg, San Sebastián, Taormine et Montréal.

Elle travaille tout aussi régulièrement avec la nouvelle génération de metteurs en scène qui apparaît au début des années 1990 tels Christian Vincent, Laurence Ferreira Barbosa, Patricia Mazuy, François Ozon, Olivier Dahan, plus récemment encore, le belge Joachim Lafosse. Comme elle le fit avec Maurice Pialat dans *Loulou* au côté de Gérard Depardieu, ou bien dirigée par Schroeter (*Malina*, *Deux*) et Haneke (*La Pianiste*, *Le Temps du loup*), elle n'hésite pas à doubler les risques en acceptant de tenir le rôle-titre de *Ma mère*, filmé par le jeune écrivain Christophe Honoré.

En 2008, elle remonte sur les planches (deux ans après avoir interprété la Marquise de Merteuil dans la pièce d'Heiner Müller, *Quartett*, mise en scène par Bob Wilson) pour interpréter une comédie grinçante sur la bourgeoisie écrite et dirigée par Yasmina Reza au Théâtre Antoine : *Le Dieu du carnage*.

En octobre 2008, elle campe avec Olivier Gourmet un couple au bord de la crise de nerf, isolé par le passage de l'autoroute au fond de leur jardin dans *Home* le premier film d'Ursula Meier. Elle a récemment retrouvé Benoît Jacquot, l'un de ses réalisateurs fétiches, pour *Villa Amalia*, adapté du roman de Pascal Quignard.



Source : Allociné – « Home »

Après avoir été deux fois lauréate du prix d'interprétation, jurée et maîtresse de cérémonie du Festival de Cannes, elle présidera le jury de la 62^e édition qui se déroulera du 12 au 24 mai 2009.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site de l'encyclopédie Wikipédia :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Isabelle_Huppert

ou le site qui lui est consacré : <http://huppert.free.fr/>

Filmographie sélective

- César et Rosalie – C. Sautet (1972)
- Les Valseuses – B. Blier (1974)
- Le Juge et l'assassin – B. Tavernier (1975)
- La Dentellière – C. Goretta (1976)
- Des Enfants gâtés – B. Tavernier (1977)
- Violette Nozière – C. Chabrol (1978)
- Les Soeur Brontë – A. Téchiné (1979)
- Sauve qui peut la vie – J.-L. Godard (1979)
- Loulou – M. Pialat (1980)
- La Porte du Paradis – M. Cimino (1980)
- Coup de Torchon – B. Tavernier (1981)
- La Truite – J. Losey (1982)
- Passion - J.-L. Godard (1982)
- La Garce – C. Pascal (1984)
- Cactus – P. Cox (1986)
- Les Possédés – A. Wajda (1988)
- Une Affaire de femmes - C. Chabrol (1988)
- La Vengeance d'une femme -J. Doillon (1990)
- Madame Bovary – C. Chabrol (1991)
- Après l'amour – D. Kurys (1992)
- La Séparation – C. Vincent (1994)
- La Cérémonie – C. Chabrol (1994)
- Les Palmes de M. Schutz – C. Pinoteau (1996)
- L'Ecole de la chair – B. Jacquot (1997)
- La Vie moderne – L. F. Barbosa (1999)
- La Fausse suivante - B. Jacquot (1999)
- Saint-Cyr – P. Mazuy (1999)
- Les Destinées Sentimentales – O. Assayas (2000)
- Merci pour le chocolat - C. Chabrol (2000)
- La Pianiste – M. Haneke (2000)
- 8 femmes – F. Ozon (2001)
- La Vie Promise – O. Dahan (2001)
- Le Temps du loup – M. Haneke (2002)
- Ma Mère – C. Honoré (2003)
- Les Soeurs Fachées – A. Leclère (2004)
- Gabrielle – P. Chéreau (2005)
- Nue propriété – J. Lafosse (2006)
- L'Ivresse du pouvoir - C. Chabrol (2006)
- Médée Miracle – T. de Bernardi (2007)
- Home – U. Meier (2008)
- Villa Amalia – B. Jacquot (2009)



Disponible à la Médiathèque et la Maison de l'Image

Le Juge et l'assassin / réalisation et scénario de Bertrand Tavernier ; avec Philippe Noiret, Michel Galabru, Isabelle Huppert et Jean-Claude Brialy ; scénario de Jean Aurenche ; Philippe Sarde, compositeur. - Studio Canal, 2001. - 1 DVD, 110mn, Couleur - Date du film : 1975

Résumé : Inspiré d'un cas de folie clinique du XIXe siècle, un homme, ayant deux balles dans la tête, parcourt les routes en violant et tuant. Un juge l'identifie et gagne sa confiance...

Cote : DVD JUG – Médiathèque (Section Arts)



La Porte du paradis = Heaven's gate / réalisation et scénario de Michael Cimino ; avec Kris Kristofferson, Christopher Walken, John Hurt et Isabelle Huppert ; David Mansfield, compositeur. - Metro Goldwyn Mayer home entertainment France [distrib.], 2001. - 1 DVD, 144mn, Couleur. - Date du film : 1980

Résumé : A la fin de la Conquête de l'Ouest, le partage des terres donne lieu à des affrontements sanglants. Une fresque d'une fulgurante beauté, mariant grandiose et intimisme... Inoubliable !

Cote : DVD POR - Médiathèque (Section Arts)

Coup de torchon / réalisation et scénario de Bertrand Tavernier ; avec Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Marielle, Eddy Mitchell, Stéphane Audran et Guy Marchand ; scénario de Jean Aurenche ; Philippe Sarde, compositeur ; adapté de Jim Thompson. - Studio Canal, 2001. - 1 DVD, 124mn, Couleur. - Date du film : 1981

Résumé : Derrière l'apparence bonasse et lâche de Lucien Cordier se cache un être violent doublé d'un justicier qui va se venger de ceux qui ont cru le manipuler...

Cote : DVD COU - Médiathèque (Section Arts)

Passion / réalisation et scénario de Jean-Luc Godard ; avec Isabelle Huppert, Michel Piccoli et Hanna Schygulla - Paris : Cahiers du cinéma, 2005. - 2 DVD, 85mn/89, Couleur – Date du film : 1982

Résumé : Passion est un film divisé entre deux univers : une usine et un studio de cinéma. Jerzy, le cinéaste y est partagé entre deux femmes : Isabelle Huppert et Hanna Schygulla...

Cote : DVD PAS - Médiathèque (Section Arts)

Madame Bovary / réalisation et scénario de Claude Chabrol ; avec Isabelle Huppert, Christophe Malavoy, Jean-François Balmer et Jean Yanne ; Matthieu Chabrol, compositeur ; adapté de Gustave Flaubert. - MK2, 2001. - 1 DVD, 140mn, Couleur + 1 feuillet. - Date du film : 1991

Résumé : Adaptation ? Illustration ? Trahison ? Un débat permanent entre les deux écritures, livre et cinéma, un débat constamment alimenté. Bonus : entretien avec Isabelle Huppert.

Cote : DVD MAD - Médiathèque (Section Arts)



La Cérémonie / réalisation et scénario de Claude Chabrol ; avec Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Caroline Eliacheff, Jacqueline Bisset et Jean-Pierre Cassel ; adapté de Ruth Rendell. - MK2, 2001. - 1 DVD, 184mn, Couleur. - Date du film : 1994

Résumé : Une des dernières grandes réussites de Chabrol. Une postière, une bourgeoise et sa bonne... Un film terrible et fascinant.

Cote : DVD CER - Médiathèque (Section Arts)



La Fausse suivante / réalisé par Benoît Jacquot ; avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain et Pierre Arditi ; adapté de Pierre de Marivaux. - Montparnasse, 2002. - 1 DVD, 90mn, Couleur. - Date du film : 1999

Résumé : Une jeune aristocrate déguisée en chevalier démasque son prétendant et sème le trouble dans le cœur d'une comtesse... Une mise en film brillante loin de la simple captation.

Cote : DVD FAU - Médiathèque (Section Arts)

Merci pour le chocolat / réalisé par Claude Chabrol ; avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc et Anna Mouglalis ; scénario de Caroline Eliacheff ; Matthieu Chabrol, compositeur ; adapté de Charlotte Armstrong. - MK2, 2001. - 1 DVD, 99mn, Couleur. - Date du film : 2000

Résumé : Un précis de perversité à la manière de Chabrol : un dosage parfait, un filmage virtuose, une magistrale leçon de cinéma à savourer plusieurs fois.

Cote : DVD MER - Médiathèque (Section Arts)

La Pianiste / réalisation et scénario de Michael Haneke ; avec Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot, Anna Sigalevitch et Suzanne Lothar ; adapté d'Elfriede Jelinek. - MK2, 2003. - 1 DVD, 130mn, Couleur. - Date du film : 2000

Résumé : Au cœur de cette histoire sadomasochiste, une relation mère/fille monstrueuse et malade. Un film clinique, trois fois primé à Cannes.

Cote : DVD PIA - Médiathèque (Section Arts)



8 [huit] femmes / réalisation et scénario de François Ozon ; avec Danielle Darrieux, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Fanny Ardant, Virginie Ledoyen, Lugdivine Sagnier et Emmanuelle Béart ; scénario de Marina de Van ; adapté de Robert Thomas. - Hachette Filipacchi Films, 2002. - 2 DVD, 103mn, Couleur. - Date du film : 2001

Résumé : Divertissement clinquant bourré de références cinéphiliques, vrai Cluedo, faux karaoké, avec un brin de perversité, beaucoup d'outrance et d'humour noir, et huit grandes actrices.

Cote : DVD HUI - Médiathèque (Section Arts)

Nue propriété / réalisation et scénario de Joachim Lafosse ; avec Jérémie Renier, Isabelle Huppert et Yannick Renier - Seven sept, 2007. - 1 DVD, 90mn, Couleur - Date du film : 2007

Résumé : Lorsque leur mère décide de vendre la propriété familiale, deux frères réalisent qu'ils vont devoir vivre leur vie d'adulte. Très bon film sur le thème de la guerre fratricide, un jeu d'acteurs remarquable...

Cote : DVD NUE - Médiathèque (Section Arts)

Isabelle Huppert, une vie pour jouer / Serge Toubiana. - Paris : CNC, 2006. - 1 DVD, Couleur, 52mn. - (Cinéma). - Date du film : 2001

Résumé : Serge Toubiana a suivi Isabelle Huppert durant l'année 2000. Sans commentaire, entre pudeur et voyeurisme, il traverse tournages, répétitions, promotions de films et séances photos, l'observe dans des moments de concentration ou de recueillement. Il livre ainsi le portrait d'une actrice à l'ambigüe séduction, qui maîtrise son image aussi bien qu'elle s'abandonne aux choix d'un metteur en scène.

Cote : 6553 - Maison de l'Image (9, bd de Provence - 07200 AUBENAS)



Actors Studio

Petit historique...

L'Actors Studio est une association regroupant des acteurs professionnels, metteurs en scène et dramaturges, située au Old Labor Stage, 432 West 44e rue à New York.

Consacrée à l'art dramatique, elle a été fondée par Cheryl Crawford, Elia Kazan et Robert Lewis à New York en 1947.

À l'origine, l'Actors Studio a pour fonction de permettre à des comédiens confirmés de perfectionner leur art dans l'intimité d'un atelier, sans la pression d'un tournage.



Source: Wikipedia - Elia Kazan

Dirigé à partir de la méthode créée par Strasberg suivant le "système" de Stanislavski, l'Actors Studio connaît son apogée sous la direction de Lee Strasberg de 1951 à 1982.

Tandis que les premiers écrits de Stanislavski privilégiaient une identification physique et psychologique totale de l'acteur avec son personnage, Lee Strasberg estime que le comédien doit faire exister son personnage, le rendant capable par différents exercices de recréer tout ce qu'il y a à recréer afin de vivre vraiment des circonstances imaginaires à travers sa mémoire affective, répondant à la question : "qu'est ce qui me motiverait pour réagir comme le rôle ?", ou d'autres pratiques comme la substitution, le geste psychologique... : l'acteur doit puiser en lui-même émotions et affects. Ce processus laisse une totale liberté à l'acteur "free will" dans le moment, et donne naissance à un jeu organique, toujours basé sur la vérité.



Source: Wikipedia - Marlon Brando

S'appuyant également sur une recherche psychologique très fouillée de la part du comédien, l'Actors Studio, Lee Strasberg ou « la Méthode » devient définitivement la référence aux États-Unis pour le théâtre et le cinéma, lorsque d'anciens élèves comme Marlon Brando, James Dean ou encore Elizabeth Taylor rencontrent le succès.

De nos jours, l'Actors Studio est davantage devenu une méthode d'apprentissage du métier d'acteur et de comédien qu'une institution localisée dans un lieu, ayant essaimé partout aux États-Unis et même à l'étranger. Il fait figure aujourd'hui de passage obligé pour tout comédien souhaitant évoluer dans le monde du théâtre ou du cinéma.

En France, la marque Actors Studio est déposée sans aucune affiliation avec l'entreprise "The Actors Studio" U.S.A et appartient officiellement à l'Atelier de la Méthode dirigé par Joël Bui (<http://www.actorstudio.fr>)

De célèbres acteurs américains de cinéma sont passés par l'Actors Studio, citons :

Robert De Niro
Alec Baldwin
Nicolas Cage
Willem Dafoe
James Dean
Robert Duvall
Jane Fonda
Andy Garcia
Tom Hanks
Meryl Streep
Marilyn Monroe

Dustin Hoffman
Ron Howard
Holly Hunter
Harvey Keitel
Nicole Kidman
Tommy Lee Jones
John Malkovich
Steve McQueen
Sharon Stone
Barbra Streisand
Paul Newman

Al Pacino
Michelle Pfeiffer
Sidney Poitier
Julia Roberts
Meg Ryan
Susan Sarandon
Kevin Spacey
Bruce Willis
Tom Cruise
Sean Penn
Heath Ledger...

...et bien d'autres !

Pour en savoir plus, rendez-vous sur les sites officiels (en anglais) de l'Actors Studio : <http://www.theactorsstudio.org/> ou de Lee Strasberg : <http://www.strasberg.com/>

L'Atelier des acteurs / réalisé par Annie Tresgot. - Paris : CNC, 2008. - 1 DVD, Couleur, 55mn. - (Cinéma).
- (Hello Actors Studio, 1) - Date du film : 1987

Résumé : L'Actors Studio, créé en 1947 avec quatorze acteurs, en compte aujourd'hui cinq cents. Dirigé d'abord par Lee Strasberg, puis par une troïka composée de Elia Kazan, Al Pacino et Arthur Penn, il est aujourd'hui entre les mains d'Ellen Burstyn. Paul Newman, président actuel de l'institution, reconnaît sa dette à son égard. Issu du Group Theatre fondé en 1930 et lié au mouvement artistique qui, aux Etats-Unis, rejetait toutes les conventions, l'Actors Studio continue à lutter contre le cliché.

Cote : 791.430 2 HELL(1)



Source: Wikipedia - P. Newmann « La Chatte sur un toit brûlant »

Documents disponible à la Médiathèque et la Maison de l'Image

Impossible de recenser ici tous les films mettant en scène des acteurs formés par l'Actors Studio : nous vous proposons donc une petite sélection partielle et affective autour d'Elia Kazan et de quelques grands acteurs cités plus haut...

Un tramway nommé désir / réalisé par Elia Kazan ; avec Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter et Karl Malden ; scénario et adaptation de Tennessee Williams. - USA : Warner, 2008. - 1 DVD, 120mn, noir et blanc - Date du film : 1952

Résumé : Adapté de la pièce de théâtre de Tennessee Williams, ce film est un des chefs d'œuvre du cinéma américain qui révéla Marlon Brando au grand public.

Cote : DVD TRA



Sur les quais = On the waterfront / réalisé par Elia Kazan ; avec Marlon Brando, Eva Marie Saint et Lee J. Cobb ; scénario de Budd Schulberg ; Leonard Bernstein, compositeur ; adapté de Malcom Johnson. - 1 DVD, 103mn, Noir et blanc + feuillet. - Date du film : 1954.

Résumé : Dénonciation d'un certain syndicalisme américain, de la corruption qui règne sur les docks, de la délation. Huit Oscars, dont celui du meilleur film. Un film dur, violent, vibrant.

Cote : DVD SUR

A l'est d'Eden / réalisé par Elia Kazan ; avec James Dean, Julie Harris et Raymond Massey ; scénario de Paul Osborn ; Leonard Rosenman, compositeur ; adapté de John Steinbeck. - Warner, 2005. - 2 DVD, 113mn, Couleur. - Date du film : 1954

Résumé : Deux frères rivalisent pour l'amour de leur père... Une belle adaptation du roman de Steinbeck sur les vertus et les dangers du libéralisme économique et sur les conflits de génération.

Cote : DVD ALE

The Misfits = Les Désaxés / réalisé par John Huston ; avec Clark Gable, Montgomery Clift et Marilyn Monroe ; scénario d'Arthur Miller ; Alex North, compositeur. - Metro Goldwyn Mayer home entertainment France [distrib.], 2001. - 1 DVD, 60mn, noir et blanc - Date de sortie : 1961

Résumé : Divorcée et désenchantée, Roselyn se lie d'amitié avec un groupe de "désaxés". A travers leur mode de vie, Roselyn éprouve ses premières sensations de liberté et de passion, jusqu'au où son idéalisme innocent se heurte à une réalité plus brutale.

Cote : DVD MIS

Qui a peur de Virginia Woolf ? / réalisé par Mike Nichols ; avec Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal et Sandy Dennis ; Alex North, compositeur ; scénario d'Ernest Lehman ; adapté d'Edward Albee. - USA : Warner, 2006. - 1 DVD, 125mn, noir et blanc - Date du film : 1966.

Résumé : Un couple se déchire et entraîne les autres dans sa chute. La soirée vire au règlements de compte... Ce film cinglant qui fit scandale à l'époque remporta quand même 5 Oscars et reste une référence majeure du 7ème art.

Cote : DVD QUI



Little big man / réalisé par Arthur Penn ; avec Dustin Hoffman, Faye Dunaway et Martin Balsam ; scénario de Calder Willingham ; John Hammond, compositeur ; adapté de Thomas Berger. - Paramount, 2004. - 1 DVD, 133mn, Couleur – Date du film : 1970

Résumé : Un vieil homme âgé de 121 ans se déclare le seul survivant de la célèbre bataille de Little Big Horn... La conquête de l'Ouest vue par un candide.

Cote : DVD LIT



Un Après-midi de chien / réalisé par Sidney Lumet ; avec Al Pacino, John Cazale et Charles Durning ; scénario de Frank R. Pierson. - Warner, 2003. - 2 DVD, 119mn, Couleur - Date de sortie : 1975

Résumé : Inspirée d'un fait divers, l'histoire d'un hold-up monté par deux minables. Une superbe interprétation pour une critique sociale qui fait mouche.

Cote : DVD APR

Apocalypse now redux / réalisé par Francis Ford Coppola ; avec Martin Sheen, Robert Duvall et Marlon Brando ; scénario de John Milius ; Carmine Coppola, compositeur ; adapté de Joseph Conrad. - Version longue, remontée. - Pathé Vidéo, 2002. - 2 DVD, 195mn, Couleur. - Date du film : 1979.

Résumé : Alors que les Etats-Unis s'enlisent au Vietnam, un lieutenant traque un déserteur mégalomane... Folie et spectacle de guerre, la version ultime entièrement remontée.

Cote : DVD APO

Mort d'un commis voyageur = Death of a Salesman/ réalisé par Volker Schlöndorff et Christian Blackwood ; avec Dustin Hoffman, John Malkovich, Kate Reid et Stephen Lang ; Alex North, compositeur ; adapté d'Arthur Miller. - 2 DVD, 130mn, Couleur. - Date du film : 1985

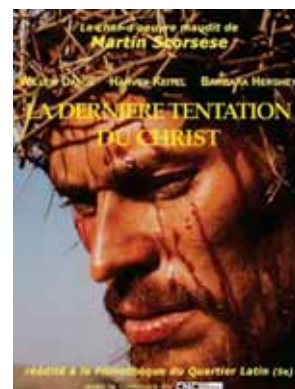
Résumé : Un commis voyageur sombre peu à peu dans la folie. La tragédie d'un homme fatigué par une société où il faut gagner à tout prix, une superbe réalisation.

Cote : DVD MOR

La Dernière tentation du Christ = The Last temptation of Christ / réalisé par Martin Scorsese ; avec Willem Dafoe, Harvey Keitel et Barbara Hershey ; scénario de Paul Schrader ; Peter Gabriel, compositeur ; adapté de Nikos Kazantzakis. - Universal, 2003. - 1 DVD, 188mn, Couleur. - Date du film : 1988.

Résumé : Des manifestations d'intolérance ont accompagné la carrière de ce Christ à la fois divin et humain, avec ses doutes, ses souffrances, ses tentations.

Cote : DVD DER



La Leçon de piano = The Piano / réalisation et scénario de Jane Campion ; avec Holly Hunter, Harvey Keitel et Sam Neill ; Michael Nyman, compositeur. - TF1 vidéo, 1999. - 1 DVD, 120mn, Couleur – Date du film : 1992

Résumé : En 1860, une jeune veuve, muette depuis l'âge de 10 ans, arrive en Nouvelle-Zélande avec sa fille pour épouser un colon. Elle a apporté son piano, véritable compagnon...

Cote : DVD LEC



American beauty / réalisé par Sam Mendes ; avec Kevin Spacey, Annette Bening et Thora Birch ; scénario d'Alan Ball ; Thomas Newman, compositeur. - DreamWorks Home, 2000. - 1 DVD, 122mn, Couleur – Date du film : 1999

Résumé : Lester déteste sa vie : sa femme le méprise, sa fille l'ignore, son patron l'exploite... Un premier film tout en humour, finesse et cruauté.

Cote : DVD AME

Dogville / réalisation et scénario de Lars von Trier ; avec Nicole Kidman, Harriett Andersson et Lauren Bacall - Hachette Filipacchi Films, 2003. - 1 DVD, 178mn, Couleur - Date du film : 2003

Résumé : Une jeune femme en fuite est exploitée par la communauté qui l'a recueillie... Une fable au style surprenant qui dépeint la noirceur des instincts humains conduisant à la vengeance.

Cote : DVD DOG

