

Version

doc

Techniciens de Cinéma

H. Alekan A. Trauner



Mars 2009



Henri Alekan

Biographie

Henri Alekan, né le 10 février 1909 et mort le 15 juin 2001, est l'un des plus grands chefs opérateurs français.

On lui doit la photographie de films tels que : *La Belle et la Bête* (1946), *La Bataille du rail* de René Clément (1946), *La Marie du port* (1950), *Austerlitz* (1960) ou encore *Les Ailes du désir* (1987). Une carrière exceptionnelle.

Alekan a écrit un livre renommé sur son approche de la lumière : *Des lumières et des ombres*.

source wikipedia



« Henri Alekan, artiste et civilisateur

"On est grand quand on épouse une grande querelle" William Shakespeare

Il fit partie de la génération qui débuta avec le cinéma parlant. Celle-ci fut lourdement atteinte par maints désastres : guerre de 1914-18, du Rif, d'Espagne, de 1939-45, d'Indochine, d'Algérie, fascisme, nazisme, guerre froide, etc, sans omettre toutes sortes de misères et d'horreurs sociales. Dès l'avant guerre, une jeunesse indignée, solidaire et courageuse se leva pour réhumaniser la société et créer un cinéma propre et exigeant. Henri Alekan, son frère Pierre et différents amis virent se réaliser une partie de leurs espoirs à la Libération avec Jean Painlevé, directeur élu de la cinématographie, autre personnalité formidable amplement manquante aujourd'hui.

Parmi les engagements et créations innombrables d'Henri Alekan, on relève : qu'il fut créateur d'images inoubliables pour des réalisateurs de tout style ; réalisateur de court-métrages personnels vraiment admirables ; inventeur de machines et de procédés pour le cinéma et divers domaines ; auteur par la théorisation de son art et de souvenirs historiques et artistiques ; responsable professionnel : il fut acteur voire fondateur d'institutions et d'organismes visant à assainir l'industrie cinématographique trop souvent dégradée aujourd'hui.

On l'observe : syndicaliste actif et désintéressé, dressé contre les abus des employeurs ; créateur d'une association d'assistants opérateurs dès l'avant guerre ; cofondateur et responsable de l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques) initié pendant la guerre par des artistes, des techniciens et des professionnels ; membre essentiel de la Commission Supérieure Technique, fondée grâce, notamment, à Max Douy et Jean Painlevé, pendant l'occupation ; cofondateur de la Coopérative Générale du Cinéma français pour la production de films exigeants (« La Bataille du Rail... ») ; responsable de l'Union des auteurs réalisateurs et techniciens du cinéma et de la télévision, solidaire caisse de secours ; créateur de l'AFC, association des chefs opérateurs, initiée par Albert Viguier avec Max Douy.

Le citoyen fut toujours actif contre les fascismes lors du Front populaire, de la Résistance, de la Libération et des combats pour la paix. L'éducateur inlassable fut toujours présent dans les écoles, universités, ciné-clubs, festivals, stages, cinémathèques, bibliothèques, expositions... Il eut pour cousin l'historien Jules Isaac et créa il y a trente ans le « Cours Alekan » avec une vingtaine de prestigieux amis et collègues, proposé quasi gratuitement à tous, notamment aux jeunes. Il s'occupa aussi de l'éclairage des villes, des musées, du métro, ...

Henri Alekan chercha toute sa vie à créer la beauté et la vérité dans l'art comme dans la société. Son exemplarité est toujours nécessaire dans un monde trop souvent tricheur, démolisseur et inquiétant. »

Source <http://www.institutalekan.com/>

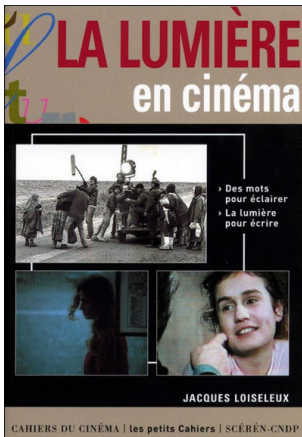
Filmographie sélective

- *Drôle de drame* – Marcel Carné (1937)
- *Le Quai des brumes* – Marcel Carné (1938)
- *La Vénus aveugle* – Abel Gance (1941)
- *La Bataille du rail* – René Clément (1946)
- *La Belle et la bête* - Jean Cocteau (1946)
- *Anna Karénine* – Julien Duvivier (1947)
- *Les Maudits* – René Clément (1947)
- *Une si jolie petite plage* – Yves Allégret (1947)
- *La Marie du port* – Marcel Carné (1950)
- *Vacances romaines* – William Willer (1952)
- *Un roi à New York* - Charlie Chaplin (1957)
- *Austerlitz* – Abel Gance (1959)
- *La Princesse de Clèves* – J. Delannoy (1961)
- *Mayerling* – Terence Young (1969)
- *Le Territoire* – Raoul Ruiz (1981)
- *La Truite* – Joseph Losey (1982)
- *Les Ailes du désir* – Wim Wenders (1989)
- *L'Esprit de l'exil* – Amos Gitai (1992)



Documents disponibles à la Médiathèque et la Maison de l'Image

Alekan et la lumière au cinéma



La Lumière en cinéma : des mots pour éclairer, la lumière pour écrire / écrit par Jacques Loiseleux. - Paris : Cahiers du cinéma : CNDP. - 95 p. ; ill. ; 19 cm. - (Petits cahiers)

Résumé : Présente le travail spécifique de la lumière au cinéma qui nécessite des connaissances techniques, un sens de l'observation développé et des références en culture esthétique. Définit la place du chef-opérateur et les décisions auxquelles il est confronté aux côtés du metteur en scène.

Cote : 791.430 2 LOI (Section Arts)

La Lumière au cinéma / écrit par Fabrice Revault d'Allonnes. - Paris : Cahiers du cinéma, 1991. - 205 p. : ill., couv. ill. ; 21 cm. - (Essais)

Résumé : Historique des principaux styles photographiques, des pionniers à nos jours, tout en suivant l'évolution de la pratique et de la technique et analyse du langage lumineux, sériant les diverses fonctions de la lumière au cinéma.

Cote : SEMI.LI.001 - Maison de l'Image

Alekan, la lumière / réalisé par Michel Dumoulin. - Paris : CNC, 2006. - 1 DVD, Couleur, 67mn. - (Cinéma). - Date du film : 1985.

Résumé : Pour ce documentaire, Henri Alekan met en oeuvre sa science de la lumière au cinéma dans les conditions de tournage d'un film réduit, ici, à ça plus simple expression. La spécificité de son travail réside dans la manipulation de flots de lumière en "grandeur vraie", contrairement au peintre qui la miniaturise et la figure par un tracé sur la toile.

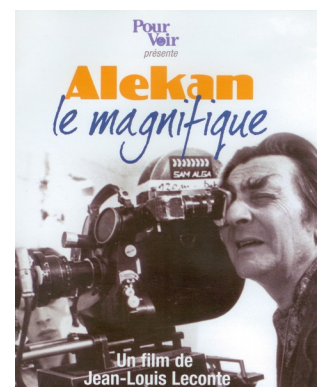
Cote : 6507 - A consulter sur place - Maison de l'Image

Alekan : le magnifique / réalisé par Jean-Louis Leconte. - Pourvoir, 1998. - 1 DVD, 70mn, Couleur. - Date du films : 1998

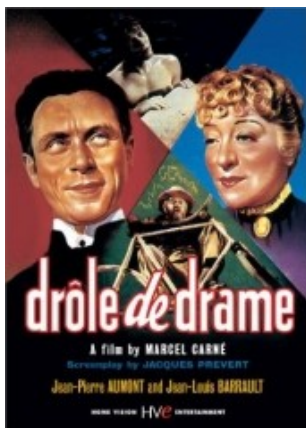
Résumé : Portrait vivant, généreux, affectueux, sensible, à l'image de son sujet : l'un des plus grands chefs opérateurs du cinéma français, magicien de la lumière. De ses débuts de marionnettiste, en 1925, aux "Ailes du désir", de Wenders. Une rencontre lumineuse.

Cote: 791.430 92 ALE (Section Arts) – Médiathèque

Cote : 6509 – Maison de l'Image



Quelques films 'illuminés' par Alekan...



Drôle de drame / réalisé par Marcel Carné ; avec Louis Jouvet, Michel Simon, Françoise Rosay et Jean-Louis Barrault ; Maurice Jaubert, compositeur ; dialogues de Jacques Prévert ; adapté de Joseph Storer Clouston. - Montparnasse, 2000. - 1 DVD, 95mn, Noir et blanc. - Date du film : 1937

Résumé : Quel générique ! Du talent ! De l'humour ! Des interprètes inoubliables ! Un grand classique, incontournable.

Cote : DVD DRO (Section Arts)

Quai des brumes / réalisé par Marcel Carné ; avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon ; scénario de Jacques Prévert ; Maurice Jaubert, compositeur ; adapté de Pierre McOrlan. - Studio Canal, 2004. - 1 DVD, 91mn, Noir et blanc – Date du film : 1938

Résumé : Aube et crépuscule, pavé mouillé, ville portuaire où l'on rêve de départ, atmosphère. La consécration du "réalisme-poétique".

Notre avis : Superbe et fragile Michèle Morgan, touchant Jean Gabin et Michel Simon, subtilement méchant : quel trio magnifique ! Un très beau film dans un décor de bout du monde...

Cote : DVD QUA (Section Arts)

La Bataille du rail / réalisation et scénario de René Clément ; avec Tony Laurent, Lucien Desagneaux, Robert Leray et Rédon ; Yves Baudrier compositeur. - LCJ, 2002. - 1 DVD, 90mn, Noir et blanc. - Date du film : 1945

Résumé : Première évocation du combat et de la résistance des cheminots durant l'occupation allemande.

Cote : DVD BAT (Section Arts)

La Belle et la bête / réalisation et scénario de Jean Cocteau ; avec Jean Marais, Josette Day et Michel Auclair ; Georges Auric, compositeur ; adapté de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. - Studio Canal, 2006. - 2 DVD, 88mn, Noir et blanc - Date du film : 1946

Résumé : D'un conte fantastique, Cocteau fit un film magique et un joyau de poésie, doublé d'une oeuvre grave sur l'amour et la mort. Un incontournable...

Cote : DVDJ BEL (Section Jeunesse)





Vacances romaines = Roman Holiday / réalisé par William Wyler ; avec Gregory Peck, Audrey Hepburn et Eddie Albert ; scénario de Ian McLellan Hunter et John Dighton ; Georges Auric compositeur ; adapté de Ian McLellan Hunter. - Paramount, 2003. - 1 DVD, 119mn, Noir et blanc - (Widescreen DVD collection) - Date du film : 1954

Résumé : Couronnée par trois oscars, une comédie charmante où Audrey Hepburn pétille de grâce et de fraîcheur.

Cote : DVD VAC (Section Arts)

Un Roi à New York = A King in New York / réalisation, scénario, musique de Charles Chaplin ; avec Dawn Addams, Maxine Audley et Jerry Desmond. - MK2, 2003. - 1 DVD, 107mn, Noir et blanc ; (+ 1 livret). - Date du film : 1957

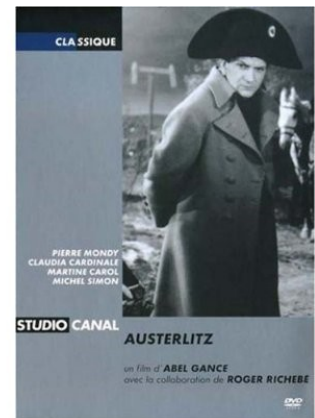
Résumé : Règlement de comptes avec l'Amérique : sa télévision, ses publicités, mais aussi avec le dogmatisme communiste. Un pamphlet burlesque doublé d'une célébration de la liberté.

Cote : DVD ROI (Section Arts)

Austerlitz / réalisation et scénario d'Abel Gance ; avec Pierre Mondy, Michel Simon, Claudia Cardinale, Martine Carol, Jean-Louis Trintignant, Orson Welles ; Jean Ledrut, compositeur. - Studio Canal. - 1 DVD, 165mn, Couleur (+ livret) - (Collection Classique) - Date du film : 1960

Résumé : Une fresque historique et une imagerie populaire. Un portrait intimiste de Napoléon et une vision épique de la grande bataille d'Austerlitz.

Cote : DVD AUS (Section Arts)



Ailes du désir / réalisé par Wim Wenders ; avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin et Otto Sander ; scénario de Wim Wenders et Peter Handke ; Jurgen Knieper, compositeur. - Arte France, 2001. - 1 DVD, 123mn, Noir et blanc et Couleur – Date du film : 1987

Résumé : Deux anges survolent Berlin-Ouest encore encerclé par le mur, un conte philosophique où se mêlent tristesse et optimisme...

Notre avis : Une images magnifique, des murmures, des pensées qui s'envolent... Un beau portrait de notre humanité et de ce qui fait de nous des hommes.

Cote : DVD AIL (Section Arts)

Alexandre Trauner

Biographie

Né en Hongrie, Alexandre Trauner poursuit des études classiques avant de s'inscrire à l'école des Beaux-Arts de Budapest. Attiré par Paris, ville en pleine effervescence de la création sur tous les fronts et dont il entend parler par ses amis et professeurs, dégoûté par ailleurs du régime Horthy et des persécutions antisémites, Alexandre Trauner décide de s'installer en France où il arrive en 1929.



Dans ce Paris des années 20 qui voit affluer des créateurs du monde entier, Trauner s'intègre tout naturellement au climat de liberté et d'invention qui caractérise cette époque où les artistes refusent de se soumettre à une seule discipline et s'ouvrent à toutes les formes de création : décor de ballets, tapisserie, photographie, dessin de mode, architecture...

Pour Trauner, ce sera le cinéma. La collaboration qu'il noue avec Lazare Meerson sera déterminante pour son insertion dans le monde du cinéma. Il devient son assistant pour *Le Million* et *Quatorze Juillet* de René Clair, *La Kermesse Héroïque* de Jacques Feyder.

En 1932, rencontre avec Jacques Prévert. Immédiatement, c'est le choc de l'amitié. Amitié sans faille. Alors commence le grand jeu des saltimbanques : Jacques Prévert écrit, Alexandre Trauner dessine, Marcel Carné, Pierre Prévert, les frères Allégret, Jean Grémillon filment, Maurice Jaubert et Joseph Kosma composent la musique. Pendant vingt ans, les idées se bousculent, les images éclatent, les mots rebondissent et les "décors" donnent aux séquences filmées un style, une couleur, un climat qui caractérisent les créations de Trauner.

Le cinéma français vit sa grande époque : *Drôle de Drame* (1937 - Jacques Prévert/Marcel Carné), *Le Quai des Brumes* (1938 - Jacques Prévert/Marcel Carné), *Le Jour se lève* (1939 - Jacques Prévert/Marcel Carné), *Hôtel du Nord* (1938 - Henri Jeanson/Marcel Carné), *Remorques* (1939 - Jacques Prévert/Jean Grémillon).

Pendant l'occupation, Trauner réalisera dans la clandestinité, sur des scénarios de Jacques Prévert, *Lumière d'été* de Jean Grémillon, *Les visiteurs du soir* et *Les enfants du paradis* de Marcel Carné. Très rapidement, le talent exceptionnel de Trauner est reconnu sur le plan international. Il sera appelé à travailler avec les plus grands cinéastes américains.

Pendant plus de dix ans, il travaille à Hollywood avec : Orson Welles, Jules Dassin, Stanley Donen, John Frankenheimer, Howard Hawks, Gene Kelly, Anatole Litvak, Martin Ritt, Peter Ustinov, Billy Wilder (Oscar pour *La garçonne*), Fred Zinnemann. Avec *L'homme qui voulu être roi* pour John Huston en 1974, sa période américaine s'achève.

De retour en Europe, il collabore avec Joseph Losey, *Monsieur Klein* (1975) qui obtint un César, *Les Routes du Sud* (1977), *Don Giovanni* (1978) qui obtint un César, *La Truite* (1982). Bertrand Tavernier *Coup de Torchon* (1981), *Round Midnight* (1985), Claude Berri *Tchao Pantin* (1983), Luc Besson *Subway*, (1984) qui obtint un César, Arthur Joffé *Harem* (1985).

Source : site de l'exposition « Alexandre Trauner, 50 ans de cinéma » : <http://www.lpce.com/trauner/>

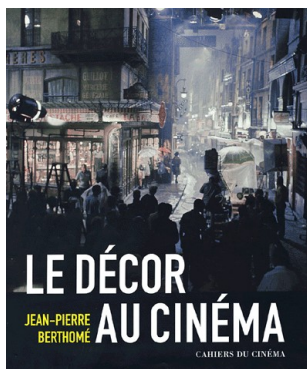
Filmographie sélective

- *La Kermesse héroïque* - J. Feyder (1935)
- *Drôle de drame* – Marcel Carné (1937)
- *Le Quai des brumes* – Marcel Carné (1938)
- *Hôtel du Nord* – Marcel Carné (1938)
- *Le Jour se lève* – Marcel Carné (1939)
- *Les Visiteurs du soir* – Marcel Carné (1942)
- *Les Enfants du paradis* – M. Carné (1944)
- *Les Portes de la nuit* – Marcel Carné (1946)
- *La Marie du port* – Marcel Carné (1950)
- *Othello* – Orson Welles (1950)
- *Juliette ou la clef des songes* – M. Carné (1950)
- *La Terre des pharaons* – H. Hawks (1954)
- *Témoin à charge* – Billy Wilder (1957)
- *Au risque de se perdre* – F. Zinnemann (1959)
- *La Garçonnière* – Billy Wilder (1960)
- *Irma la douce* – Billy Wilder (1963)
- *Embrasse-moi, idiot* – Billy Wilder (1963)
- *La Nuit des généraux* – A. Litvak (1966)
- *La Vie privée de S. Holmes* – B. Wilder (1970)
- *Les Mariés de l'an II* – J-P Rappeneau (1970)
- *L'Homme qui voulu être roi* – J. Huston (1974)
- *Fédora* - Billy Wilder (1977)
- *Don Giovanni* – Joseph Losey (1978)
- *Coup de Torchon* – Bertrand Tavernier (1981)
- *La Truite* – Joseph Losey (1982)
- *Tchao Pantin* – Claude Berri (1983)
- *Subway* – Luc Besson (1984)
- *Autour de Minuit* - Bertrand Tavernier (1985)



Documents disponibles à la Médiathèque et la Maison de l'Image

Trauner et le décors de cinéma...



Le Décor au cinéma / écrit par Jean-Pierre Berthomé. - Paris : Cahiers du cinéma, 2003. - 287 p. ; ill. en nb. ; 29 x 24 cm.

Résumé : Histoire de l'art du décor de cinéma, étudiant ses mutations technologiques et esthétiques, ses relations avec les autres arts et les débats théoriques qui l'animent, de la naissance du cinéma dans les années 20 jusqu'à aujourd'hui.

Cote : 791.430 2 BER (Section Arts)

Le Décor de cinéma / écrit par Françoise Puaux. - Nouv. éd.. - Paris : Cahiers du cinéma, 2008. - 96 p. ; illustrations en noir et en couleur ; 20 x 14 cm.

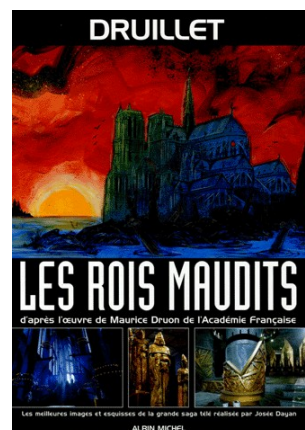
Résumé : Poursuivant la série sur les principaux paramètres nécessaires à la réalisation d'un film, cet ouvrage aborde cette année le décor. Si l'âge d'or du décor coïncide avec celui des grands studios, et contrairement aux idées reçues, le travail des décorateurs a continué à se renouveler quand le cinéma est sorti dans les rues, il connaît aujourd'hui un renouveau, à l'ère du cinéma numérique.

Cote: 791.430 2 PUA (Section Arts)

Les Rois maudits, d'après l'oeuvre de Maurice Druon de l'Académie française : les meilleures images et esquisses de la grande saga télé réalisée par Josée Dayan / écrit par Philippe Druillet ; adapté de Maurice Druon ; dirigé par Josée Dayan ; Yann Mercier et Séverine Baehrel, collaborateurs. - Paris : Albin Michel, 2005. - 125 p. ; ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 33 cm

Résumé : Cet album présente les esquisses de Druillet qui ont servi aux décors de la saga historique de Maurice Druon, réalisée par Josée Dayan et diffusée sur France 2. Travail titanesque de précision et de minutie, cet ouvrage propose le meilleur de ces études, complété par des photos.

Cote : 791.430 2 DRU (Section Arts)



Voyage surprise d'Alexandre Trauner / réalisé par Teri Wehn-Damish. - Paris : CNC, 2006. - 1 DVD, Couleur, 50mn. - (Cinéma) - Date du film : 1991

Résumé : Voici un portrait affectueusement réalisé d'Alexandre Trauner (1906-1993), célèbre décorateur d'"Hôtel du Nord", "Quai des brumes", "Les Enfants du paradis", etc., dont il trouve lui-même la dramaturgie aujourd'hui dépassée mais qui demeurent de si bons moments d'amitié et de gaieté. Qu'est ce qu'un décorateur ? "Décorateur de la légion d'honneur?" réplique son grand ami Prévert.

Cote : DVD 6551. A consulter sur place. Maison de l'Image (9, bd de Provence - 07200 AUBENAS).

Décors de Trauner ...

La Kermesse héroïque / scénario de Jacques Feyder ; avec Françoise Rosay, Jean Murat, André Alerme et Louis Jouvet ; scénario de Charles Spaak - LCJ, 2007. - 1 DVD, 110mn, Noir et blanc - (Les Films du collectionneur) - Date du film : 1935

Résumé : 1616, dans les Flandres occupées par les Espagnols. Un grand classique du cinéma français d'avant-guerre dans des décors plastiquement superbes (Trauner, bien sûr) et quels comédiens !

Cote : DVD KER (Section Arts)

Hôtel du nord / réalisé par Marcel Carné ; avec Arletty, Louis Jouvet et Jean-Pierre Aumont ; scénario de Jean Aurenche ; scénario et dialogue de Henri Jeanson ; Maurice Jaubert, compositeur ; adapté de Eugène Dabit. - MK2, 2002. - 1 DVD, 92mn, Noir et blanc - Date du film : 1938

Résumé : La quintessence du réalisme poétique. Un des films mythiques du cinéma français d'avant-guerre avec des acteurs et des répliques inoubliables. Atmosphère, atmosphère !

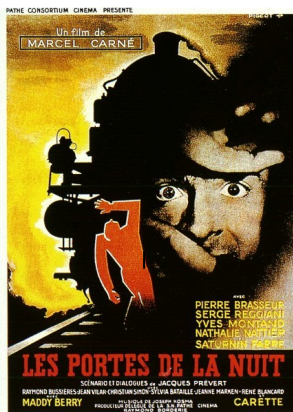
Cote : DVD HOT (Section Arts)



Les Enfants du paradis : 1ère et 2ème époque / réalisé par Marcel Carné ; avec Arletty, Jean-Louis Barrault et Pierre Brasseur ; scénario de Jacques Prévert ; Maurice Thiriet, Joseph Kosma et Georges Mouqué, compositeurs. - René Chateau Vidéo, 2002. - 2 DVD, 97mn/85mn, Noir et blanc. - (La Mémoire du cinéma français) – Date du film : 1945.

Résumé : "Un film éblouissant d'art et d'intelligence" (G. Sadoul). Un monument du cinéma français au générique parfait, dont les images et les voix peuplent notre imaginaire...

Cote : DVD ENF (Section Arts)



Les Portes de la nuit / réalisé par Marcel Carné ; avec Yves Montand, Pierre Brasseur et Serge Reggiani ; scénario et dialogue de Jacques Prévert ; Joseph Kosma, compositeur. - René Chateau Vidéo, 2004. - 1 DVD, 100mn, Noir et blanc – Date du film : 1946

Résumé : L'archétype du film noir du cinéma de l'après-guerre, originalement écrit pour le couple mythique Gabin/Dietrich accompagné d'une chanson inoubliable, "Les feuilles mortes".

Notre avis : Dans cette nuit où les destins basculent, rôde un énigmatique Jean Vilar... Un superbe film à l'atmosphère envoûtante, beau comme une tragédie grecque.

Cote : DVD POR (Section Arts)

Othello / réalisé par Orson Welles , avec Suzanne Cloutier, Hilton Edwards et Michael Lawrence ; scénario de Orson Welles ; Francisco Lavagnino et Alberto Barberis, compositeurs ; adapté de William Shakespeare. - Aventi - 2 DVD, 89mn, Noir et blanc - Date du film : 1952

Résumé : Entièrement financé par Orson Welles lui-même grâce à ses cachets d'acteur, le tournage du film dura trois ans, connu un grand nombre de difficultés... et fût récompensé du Grand prix à Cannes.

Cote : DVD OTH (Section Arts)

La Garçonnière = The Apartment / réalisation et scénario de Billy Wilder ; avec Jack Lemmon, Shirley McLaine et Fred McMurray ; scénario de I.A.L. Diamond ; Adolph Deutsch, compositeur. - MGM, 2001. - 1 DVD, 125mn, Noir et blanc. - Date du film : 1960

Résumé : Pour obtenir un poste de cadre, un employé met sa garçonnière à la disposition de ses chefs. Grand film moraliste et peinture de la société moderne.

Cote : DVD GAR (Section Arts)

Embrasse-moi, idiot = Kiss me stupid / réalisation et scénario de Billy Wilder ; avec Dean Martin, Kim Novak et Ray Walston ; George Gershwin, Ira Gershwin et André Previn, compositeurs. - MGM, 2004. - 1 DVD, 119mn, Couleur. - Date du film : 1964

Résumé : Une comédie burlesque et grinçante sur l'envers du rêve américain... Dean Martin parodie son propre personnage de "Latin lover" et Kim Novak est explosive !

Cote : DVD EMB (Section Arts)

La Vie privée de Sherlock Holmes = The Private life of Sherlock Holmes / réalisation et scénario de Billy Wilder ; avec Robert Stephens, Geneviève Page, Colin Blakely et Christopher Lee ; scénario de I.A.L. Diamond ; Miklos Rozsa, compositeur. - MGM, 2004. - 1 DVD, 130mn, Couleur. - Date du film : 1970

Résumé : Dans une Angleterre victorienne magistralement reconstituée par Alexandre Trauner, le mythe de Sherlock Holmes est mis à l'épreuve de l'ironie mordante et tonique de Billy Wilder.

Cote : DVD VIE (Section Arts)



L'Homme qui voulait être roi = The Man who would be a king / réalisation et scénario de John Huston ; avec Sean Connery, Michael Caine et Christopher Plummer ; scénario de Gladys Hill ; Maurice Jarre, compositeur ; adapté de Rudyard Kipling. - Columbia Tristar Home Vidéo, 2002. - 1 DVD, 129mn, Couleur – Date du film : 1975

Résumé : Deux aventuriers anglais, superbement "hustoniens", partent pour l'Inde chercher gloire et fortune. Un des fleurons du cinéma d'aventure doublé d'une réflexion sur la parole donnée.

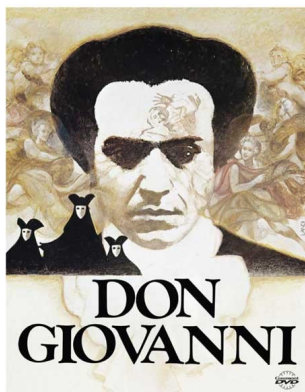
Cote : DVD HOM (Section Arts)

Monsieur Klein / réalisé par Joseph Losey ; avec Alain Delon, Jeanne Moreau et Juliette Berto ; scénario de Franco Solinas ; Egisto Macchi et Pierre Porte, compositeurs. - Studio Canal, 2005. - 1 DVD, 120mn, Couleur - Date du film : 1976

Résumé : Une vision métaphysique, entre Kafka et Borges, de la France de Vichy, contaminée par le nazisme. Une oeuvre tout en subtilité, le jeu de Delon tout en retenue. Incontournable.

Cote : DVD MON (Section Arts)

MOZART-LOSEY



Don Giovanni / réalisation et scénario de Joseph Losey ; avec Ruggero Raimondi, John Macurdy et Edda Moser - Gaumont, 2006. - 1 DVD, 178mn, Couleur (+ 1 livret) - Date du film : 1979

Résumé : Cet opéra filmé est une fête, un enchantement... Une version entièrement restaurée, un must !

Cote : DVD DON (Section Arts)

Coup de torchon / réalisation et scénario de Bertrand Tavernier ; avec Philippe Noiret, Isabelle Huppert , Jean-Pierre Marielle, Eddy Mitchell, Stéphane Audran et Guy Marchand ; scénario de Jean Aurenche ; Philippe Sarde, compositeur ; adapté de Jim Thompson. - Studio Canal, 2001. - 1 DVD, 124mn, Couleur. - (Collection Tavernier) – Date du film : 1981

Résumé : Derrière l'apparence bonasse et lâche de Lucien Cordier se cache un être violent doublé d'un justicier qui va se venger de ceux qui ont cru le manipuler...

Cote : DVD COU (Section Arts)

Tchao pantin / réalisation et scénario de Claude Berri ; avec Coluche, Richard Anconina, Agnès Soral et Philippe Léotard ; scénario de Alain Page ; Charlelie Couture, compositeur ; adapté de Alain Page. - Pathé Vidéo, 2003. - 1 DVD, 100mn, Couleur. - Date du film : 1984

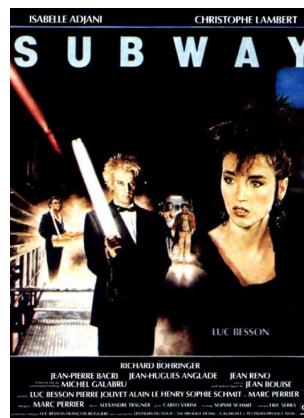
Résumé : L'amitié entre un pompiste alcoolique et un jeune dealer. Le "réalisme poétique" réinventé. Cinq césars dont un pour Coluche à contre-emploi et un pour Anconina débutant.

Cote : DVD TCH (Section Arts)

Subway / réalisation et scénario de Luc Besson ; avec Isabelle Adjani, Christophe Lambert et Richard Bohringer ; scénario de Pierre Jolivet et Alain Le Henry ; Eric Serra, compositeur. - Arkamys. - 1 DVD, 104mn, Couleur. - Date du film : 1985

Résumé : Plein de dynamisme et d'invention, un véritable film d'auteur dans un univers allégorique. Un film emblématique du cinéma des années 80.

Cote : DVD SUB (Section Arts)



Autour de minuit / réalisation, scénario et dialogue de Bertrand Tavernier ; dialogues de David Rayfeld ; avec François Cluzet, Gabrielle Haker et Dexter Gordon ; scénario de David Rayfeld ; Herbie Hancock, compositeur - Warner Home Vidéo, 2006. - 1 DVD, 125mn, Couleur - Date du film : 1986.

Résumé : En 1959, le célèbre saxophoniste Dale Turner, rongé par l'alcool, revient à Paris et se lie d'amitié avec un dessinateur... Tavernier exprime magnifiquement sa passion pour le jazz.

Cote : DVD AUT (Section Arts)